

Dans les galeries de...

Number 51, Summer 1968

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58244ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1968). Dans les galeries de.... *Vie des arts*, (51), 77–78.

DANS LES GALERIES DE

MONTREAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
Jusqu'au 18 août: Exposition internationale Guggenheim, sculptures de 20 pays; **4-29 septembre:** Le Refus Global; **10 septembre-6 octobre:** Collection Peter Stuyvesant.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Nouvelle adresse: Cité du Havre, Montréal 3

GALERIE 1640
1445, rue Crescent
Juillet-août: Artistes de la galerie; **14 septembre-5 octobre:** Gabor Peterdi. **En permanence:** Dumouchel, Boyd, Savoie, Gersovitz, Hayter, Peterdi, Friedlaender, Derouin, Landori, Gonzalez-Tornero, Esler, Beament.

GALERIE SOIXANTE
280 ouest, rue Sherbrooke
Juillet-août: la galerie est fermée.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
Juillet-août: Artistes de la galerie; **4-17 septembre:** Stélio Sole, peintures; **18 septembre-1er octobre:** Georges Ille, sculptures.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, rue Laurier
Juillet: Collection de la galerie; **août:** Femmes-peintres; **septembre:** H. Mason, P. V. Beaulieu, G. Roberts, J. Lacroix.

GALERIE WALTER-KLINKOFF
1200 ouest, rue Sherbrooke
En permanence: Kriehoff, peintres canadiens du XIXe siècle. Groupe des Sept et leurs contemporains. Peintres canadiens modernes, peintres français.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART
2025, rue Peel
Juillet-août: Art esquimau; **8 septembre-9 octobre:** M. Cloutier (Québec), céramiques.

GALERIE LIPPEL
2159, rue Mackay
Juillet-août: Sculpture de Mélanésie et de Nouvelle-Guinée. Pièces choisies de sculpture esquimaude; **septembre:** Sculpture africaine. Figures et têtes en pierre de Costa-Rica. Art précolombien.

LA MAISON DES ARTS LA SAUVEGARDE
160 est, rue Notre-Dame
Juillet-août: Exposition de photos noir et blanc, Kéro, Réal Arseneault, Normand Grégoire; **septembre:** Exposition d'art d'environnement, jeunes artistes montréalais sous la direction de J. Jacques Besner.

GALERIE WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
Juillet-août: Peintres canadiens et européens, sculptures et dessins; **14 septembre-2 octobre:** M. Reinblatt, peintures récentes.

GALERIE AGNÈS-LEFORT
1504 ouest, rue Sherbrooke
En permanence: Borduas, Riopelle, Lemieux, de Tonnancour, McEwen, Fox, Gagnon, Gaucher, Lorcini, Comtois, Kittie Bruneau, Tousignant, Kahane, Steinhilber, Smith, Fisher, Onley, Tanabe, Downing, Filipovic, Clarkes, Partridge, Warkow, Wise.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS
Place des Arts
Juillet-août-septembre: Oeuvres de René Gagnon, Stanley Cosgrove, Goodridge Roberts. Dessins d'Ozias Leduc.

GALERIE MOOS

1430 ouest, rue Sherbrooke
Juillet-août: Artistes de la galerie; **septembre:** Gladys Axler, peintures.

QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC
Parc des Champs de Bataille
Juillet-août-septembre: François Ranvoyzé, orfèvre. Collections permanentes d'art traditionnel: peinture, sculpture, mobilier et arts décoratifs. Collections permanentes d'art contemporain: peinture et sculpture.

OTTAWA

LA GALERIE NATIONALE DU CANADA
rue Elgin
Jusqu'au 15 septembre: Henry Moore; **5 juillet-1er septembre:** 7e Biennale - peinture canadienne; **21 septembre-13 octobre:** Legs de MacCallum and Jackman.

WELLS GALLERY
109, Metcalfe Street
Juillet: Jacques Besner et Claude Blin; **août:** Artistes de la galerie.

TORONTO

ROBERTS GALLERY
641, Yonge Street
En permanence: Léon Bellefleur, Henri van Bentum, Bruno Bobak, Molly Lamb Bobak, A. J. Casson, Alan Collier, John Fox, Albert Franck, John Gould, Jean-Paul Lemieux, Grant Macdonald, Jack Nichols, Will Ogilvie, Lewis Pagé, Omer Parent, Goodridge Roberts, York Wilson.

THE ISAACS GALLERY
832, Yonge Street
Juillet: Exposition de groupe de sculpture - Levine, Ivor, Smith, Handy; **août:** Exposition de groupe de peinture - Coughtry, Snow, Markle, Wieland; **septembre:** Exposition-solo - peintures de Rayner.

GALLERY MOOS
138, Yorkville Avenue
Juillet-août-septembre: Expositions de groupe des artistes de la galerie.

THE POLLOCK GALLERY
599, Markham Street
Juillet-août-septembre: Exposition de groupe.

DAVID MIRVISH GALLERY
596, Markham Street
Juillet-août-septembre: Exposition de groupe - Avery, Caro, Bush, Murray, Noland, Olitski, Stella.

KINGSTON

AGNÈS ETHERINGTON ART CENTRE
Queen's University
21 juillet-11 août: Peinture espagnole; **16 juillet-6 août:** Sculpture de la Nouvelle-Guinée; **août:** Collection permanente; **29 août-19 septembre:** "Il y a un temps pour chaque chose"; **1er-29 septembre:** Affiches de peintres.

LONDON

LONDON PUBLIC LIBRARY AND ART MUSEUM
305, Queens Avenue
Jusqu'au 31 juillet: Tapisseries françaises contemporaines; **jusqu'au 23 août:** Collection permanente-exposition de l'été; **25 août-15 septembre:** Peinture espagnole contemporaine; **26 septembre-29 octobre:** Étude des peintres de London.

WINDSOR

WILLISTEAD ART GALLERY
Willistead Park
Juillet-août-septembre: Collection d'art canadien de la galerie.

HAMILTON

THE ART GALLERY OF HAMILTON
Juillet-août: Collection permanente.

SACKVILLE

OWENS ART GALLERY
Mount Allison University
Juillet: Fred Willar, sculptures en plein air; **juillet-août-septembre:** Exposition des diplômés. Collection des graphiques en location. Collection permanente.

ST. JOHN

THE NEW BRUNSWICK MUSEUM
277, Douglas Avenue
Juillet-août-septembre: Nouvelles acquisitions pour les collections permanentes. Kjeld et Erica Deichmann.

GALERIE ZANETTIN
28 CÔTE DE LA MONTAGNE
QUÉBEC

peintures, sculptures, céramiques
ARTISTES CANADIENS

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY

Civic Auditorium

Juillet-août: Collection permanente; **31 août-22 septembre:** Métal d'Allemagne (Smithsonian); **5-29 septembre:** Tapisseries françaises contemporaines — collection Rothman.

SASKATOON

MENDEL ART GALLERY

Juillet: Sculpture de la Nouvelle-Guinée. Wieland et Meredith. Lajeunie et Blazeje; **juillet-août:** James Henderson; **septembre:** Borduas, Milne.

VANCOUVER

THE VANCOUVER ART GALLERY

1145 West Georgia Street

Juillet-août-septembre: Nouvelle peinture et sculpture britanniques (en collaboration avec Whitechapel Gallery de Londres): Binder, Carter, Clough, Hoyland, Huxley, Riley, Vaughan, Walker, Caro, Hall, King, Kneale, Sanderson, Scott, Tucker, Wall, Woodham; **3-29 septembre:** Spectre 68.

VICTORIA

THE ART GALLERY OF GREATER VICTORIA

1040, Moss Street

Juillet-août: Collection permanente.

NEW YORK

THE MUSEUM OF MODERN ART

11 West 53 Street

Jusqu'au 4 août: James Stirling; **jusqu'au 2 septembre:** Cartier-Bresson, oeuvres des années 60; **2 juillet-8 septembre:** L'art du réel, États-Unis 1948-1968.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Fifth Avenue 82 Street

Jusqu'au 2 septembre: Gravures et dessins hollandais; **12 juillet-2 septembre:** Impressionnistes français (prêts de tableaux de collections).

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

945, Madison Avenue (75th Street)

24 juillet-29 septembre: La lumière dans l'art; **3 juillet-11 août:** 15 Américains du XXe siècle; **16 août-15 septembre:** Artistes au-dessus de 40.

HANOVER

HOPKINS CENTER ART GALLERIES

Dartmouth College

4-29 juillet: Varujan Bogoshian; **6 juillet-4 août:** Richard Anuszkiewicz, Hannes Beckmann, Gilbert Franklin, Jason Seley; **juillet:** Gravures historiques et contemporaines acquises au cours des deux dernières années. Dessins de la collection Lester and Joan Avnet; **8 août-1er septembre:** Lewis Teague.

MINNEAPOLIS

WALKER ART CENTRE

1710, Lyndale Avenue South

1er juillet-4 août: Eléments de design dans le théâtre russe; **7 septembre-13 octobre:** Biennale 1968 de peinture et de sculpture.

EXPOSITION D'ÉTÉ

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE GRENOBLE

RÉTROSPECTIVE DE L'OEUVRE DU PEINTRE MESSAGIER

Un ensemble de 35 peintures complété par des gravures, des notes prises sur le terrain et même une création d'impression sur tissu conduira à la découverte d'un artiste qui se veut à la portée de tous.

Cette exposition se déroulera à partir de la fin juin jusqu'au 15 septembre, au musée des Beaux-Arts, place de Verdun.

SUMMARIES OF THE ARTICLES

Translation by BILL TRENT

editorial

BY ANDRÉE PARADIS

Works of art generally live on because they have specific identities. Isolated from their creators, they are autonomous. They may proclaim a basic meaning or truth — but whose? That of the artist, or that of the spectator? Or is the meaning the result of a combination of the artist's intent and the viewer's reaction? Then, too, it must be realized that there is the element of time and that this may introduce a third dimension.

It is becoming increasingly difficult to establish the meaning of the contemporary work. Modern art really defies decoding without access to all possible sources of information. Michel Seuphor maintains that the people who are best equipped to popularize modern day art are not the critics but the artists themselves. And in this connection, he cites the dialogues of Mondrian, the works of Kandinsky and Malevitch, the notebooks of Braque, the marginal notes of Leger, Delaunay and Arp and the writings of Klee and Moholy-Nagy.

This thinking is reflected in Great Britain with the publication of Leonardo (Pergamon Press) in which artists contribute texts in which they discuss their works. The publication is primarily intended as a means of communication among artists. Learning is the basis of everything — and, in basic terms, this implies imparting to the young what their elders have learned. There is no great dividing line between art and the public that views it. It is simply a question of communication and the artist is certainly his own best intermediary.

museum of contemporary art

BY GILLES HENAULT

Millions of people visited the International Gallery of Art at Expo 67 last year. The permanent pavilion in which the gallery was set up is now the property of the Quebec Government and since last February it has housed the Museum of Contemporary Art, an institution which owes its existence to the Department of Cultural Affairs.

The museum's new home is a building that won high praise from the art magazines and critics of the world for its genuinely modernistic qualities. It is located on the Cite du Havre peninsula near the St. Lawrence River and the Expo islands and is only five minutes away from the centre of Montreal. Access to the building is from a large plaza with fountains which allows the visitor ample space from which to survey the architectural harmony of the cubist structure. The severe exterior lines of the building are relieved by four terraces. Entrance is through a series of glass doors leading to a great hall.

Three of the building's four rooms will serve as exhibition rooms. The fourth will serve as a library and projection room. From a technical point of view, the installations are the best in Canada and a special electrical system makes it possible to subtly vary the lighting for different kinds of works. The facilities are such that big-scale works can be exhibited easily but small, intimate areas have also been provided for so that smaller canvasses can be seen to advantage. The space available is large enough to accommodate big international exhibitions and the museum hopes to be able to bring some of the more important ones here.

precortesian art

BY GUY JOUSSEMET

With sufficient money, it is still possible to acquire a really good collection of Mexican precortesian art — but this is the easy solution. My method is more sympathetic and more human. In the first place, it is necessary to have a love for Mexico before delving into the cultures that existed prior to the time of Cortez. The Mexico I speak of is not that of Acapulco and San Miguel Allende but rather that part of the country that lies beyond the highways. There, with luck, you might get original pieces as gifts.

I acquired my first piece in 1958 at the Lagunilla, Mexico's flea market. At the time, it was possible to pick up some beautiful items there. Now, 10 years later, I must confess that I still have much to learn about ancient Mexican art, a fact that does not surprise me since so little is known about this period. In some cases, the history books ignore entire cultures in effect. And other cultures, with thousand-year histories, are dismissed in one or two short paragraphs. Setting down historical fact, of course, is often difficult because new excavations keep altering established theories.

The big fear confronting the new collector is that of acquiring a fake. But the fear is usually short-lived because the collector who is really in love with his work goes from museum to museum to examine important collections and eventually he develops a sixth sense that helps him separate the good from the bad. Of course, it is much more difficult to establish the precise origin of a piece than its authenticity. The reason for this is that this whole vast land was always populated by nomads.