

Mobilier en carton

André Vilder

Number 55, Summer 1969

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58167ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vilder, A. (1969). Mobilier en carton. *Vie des arts*, (55), 60–60.

MOBILIER EN CARTON

Mettre à la disposition du public un matériau nouveau, solide et d'un prix raisonnable, faire connaître et produire au Québec des meubles en carton, tels ont été les buts visés lors d'une exposition de mobilier en carton présentée par la 3e exposition de *design meuble* à l'I.A.A. de Montréal.

Afin d'augmenter le mouvement des échanges et le volume des ventes, nous avons essayé d'étudier et de mettre par la suite sur le marché des produits à bon marché accessibles à la masse des consommateurs et qui en raison de la modicité de leur prix ne comportent ni souci d'entretien ni préoccupation de durabilité.

Ces meubles en carton s'adaptent parfaitement à notre vie. Nous les jetons quand ils sont hors d'usage. De plus en plus nous sommes acquis à ce comportement, et le mobilier à son tour échappe à la durabilité exigée de lui. Les principaux cartons utilisés sont : le tube de carton et le carton gaufré.

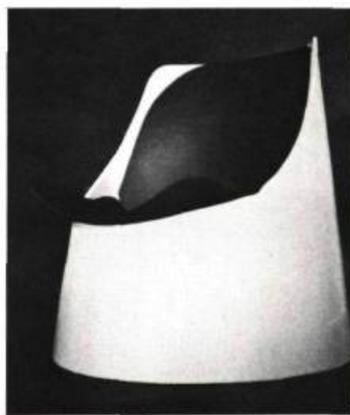
Le mobilier en carton bouscule nos habitudes : un succès étonnant accueille cette nouvelle technique alors qu'elle n'est qu'au tout début. Le carton peut être traité contre le feu en ajoutant dans la pâte un produit chimique ignifuge comme par exemple le silicate de potassium. L'humidité et la sécheresse sont les deux inconvénients de ce matériau, mais on peut les éliminer en l'enduisant d'une cire ou en le recouvrant d'une fine pellicule de polythène. Ces dernières opérations se combinent à sa fabrication.

Le carton peut aussi être teint, imprimé peint et verni. Cette construction simple et astucieuse lui permet de résister à des pressions de plusieurs centaines de livres sans être déformé.

ANDRÉ VILDER
Professeur à l'I.A.A.



Fauteuils légers, extrêmement résistants dû à l'épaisseur déjà formée du carton.
Conçu à partir d'un cylindre de carton par André Asselin.



Ce fauteuil de carton est démontable et empilable. Conception simple : deux morceaux de cylindre s'emboîtent à l'intérieur d'un cône tronçonné.

Conçu par Michel Germain.



Un carton ondulé de $\frac{1}{8}$ de pouce d'épaisseur a servi à fabriquer ce fauteuil et son ottoman. Le tout est livré sous la forme d'un emballage plat. Un type d'assemblage facile et résistant a été choisi pour permettre de le monter soi-même en peu de temps et éviter ainsi l'emploi de la colle ou de boulons et vis.

Conçu par Jocelyn Beaulieu.

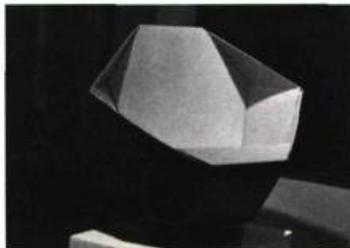


Table et quatre tabourets.

Siège très léger, solide et entièrement démontable.

Conçu par Claude Blouin.

Fauteuil léger.



Fauteuil réalisé par Rock Baril, en carton gaufré. L'intérieur reconstitue les formes mêmes de la structure au moyen de coussins en caoutchouc mousse. Très confortable, deux personnes peuvent s'y asseoir.

