

Quand l'art et l'industrie se donnent la main

Number 56, Fall 1969

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58152ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1969). Quand l'art et l'industrie se donnent la main. *Vie des arts*, (56), 68–69.

QUAND L'ART ET L'INDUSTRIE SE DONNENT LA MAIN

La tradition séculaire de la céramique en Italie fait peau neuve et cherche à établir des liens nouveaux avec l'architecture d'aujourd'hui. Dans cet esprit, un séminaire international a eu lieu du 6 au 8 juin à Cava dei Tirreni (Salerne) ayant pour thème *La Céramique dans l'architecture*. Organisé principalement par des chefs d'industrie, il a néanmoins permis à des céramistes, architectes, designers et diffuseurs spécialisés d'examiner le problème sous tous ses angles et de prendre connaissance des importantes réalisations qui se font sur-

tout en Europe par ce mode d'intégration.

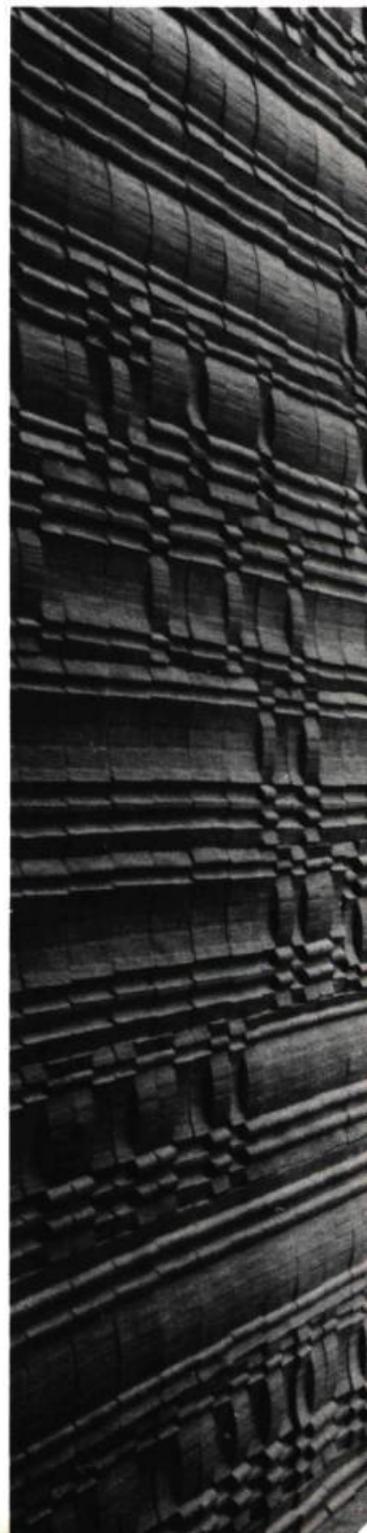
Le céramiste canadien Maurice Savoie a participé au séminaire à titre de délégué de l'Association des Artisans du Canada. Il a reçu une mention pour les dessins qu'il a présentés au Concours International de dessins pour carreaux de carrelage et de revêtements, tenu dans le cadre du séminaire, qui groupait 127 participants d'Europe et d'Amérique. En outre ses dessins, acceptés par l'industrie des céramiques C.A.V.A., qui a ses établissements à Cava

dei Tirreni, sont déjà en production.

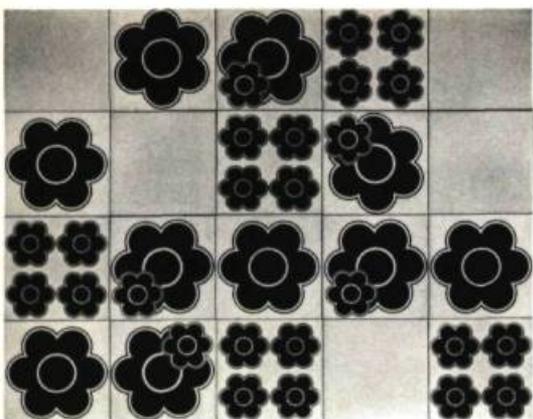
La collaboration des industries italiennes avec les artistes et les architectes est hautement louable. Conscientes des profondes transformations qui sont en cours dans la société et, par suite, des nouvelles exigences du consommateur, ces industries établissent des centres d'études et de recherches qui permettent d'orienter la production selon les besoins réels. Ainsi se perpétue la fusion puissante art-esprit au sein même de l'industrie qui donne en Italie des résultats si fructueux.



Le céramiste suisse Edouard Chapallaz, traite de l'intégration de la céramique à l'architecture en Suisse. Parmi les participants au colloque, on reconnaît le designer montréalais Julien Hébert qui séjourne en Italie pour une durée d'un an sous les auspices d'accords culturels canado-italiens.



Nino Caruso, revêtements en carreaux de majolique blanc opaque.



Nino Caruso, Primavera. Carreaux de céramique à fond blanc et à motifs orange et vert.

