

## La bibliothèque de la Galerie Nationale Futur Centre d'Information et de Recherche en Arts Visuels?

Wim Blom

Number 58, Spring 1970

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58102ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Blom, W. (1970). La bibliothèque de la Galerie Nationale : futur Centre d'Information et de Recherche en Arts Visuels? *Vie des arts*, (58), 76–76.

# LA BIBLIOTHÈQUE DE LA GALERIE NATIONALE futur Centre d'Information et de Recherche en Arts Visuels?

par Wim BLOM Administrateur du service de conservation

Au cours de la dernière décennie, l'intérêt porté aux arts visuels a subi au Canada une évolution remarquable. La Galerie Nationale, par ses expositions et ses publications, a souvent contribué à cet intérêt grandissant. En raison de ses responsabilités envers l'art canadien, il est normal et à propos que la Galerie Nationale abrite non seulement la plus grande collection d'art canadien, mais soit aussi la principale source d'information sur les arts visuels au Canada.

Une bonne bibliothèque est le centre nerveux de tout musée: celui-ci ne peut fonctionner sans les renseignements que celle-ci met à sa disposition. A ce point de vue, la Galerie Nationale a le bonheur de posséder une des meilleures bibliothèques d'art au pays. Fondée au début du siècle, elle s'est systématiquement enrichie depuis 1918. Aujourd'hui, en plus des importantes collections de périodiques sur l'art et des catalogues des ventes et expositions, la bibliothèque compte plus de 30.000 volumes et environ 3000 publications portant sur l'art canadien et le canadien. Les archives de la bibliothèque contiennent, sous forme de coupures de journaux, d'articles de magazines, de faire-part d'expositions, d'invitations, de petits catalogues et de notes biographiques, une documentation d'intérêt général et historique. Deux bibliothèques auxiliaires sont rattachées à la Galerie Nationale, ce sont: la bibliothèque du Cabinet des Estampes et Dessins et la collection scientifique du Laboratoire National des Recherches en Conservation.

Bien que ne faisant pas partie

de la bibliothèque, les archives de la conservation contiennent des éléments d'information historique et des documents relatifs à chaque œuvre d'art achetée pour les collections permanentes. La Galerie Nationale possède aussi une bibliothèque photographique qui renferme environ 20.000 photographies de peintures et de sculptures de la galerie et d'ailleurs ainsi que 10.000 diapositives.

Depuis environ vingt ans, la Galerie Nationale et l'Office National du Film se sont associés pour produire des films sur l'art. Cette collaboration a mené la formation du Centre Canadien du Film sur l'Art qui travaille en étroite collaboration avec l'Institut Canadien du Film, où sont entreposées et entretenues les collections nationales de films ainsi que les productions de l'Office National du Film du Canada. La collection des films sur l'art de la Galerie Nationale est, elle aussi, confiée au Centre Canadien.

La bibliothèque de la Galerie Nationale joue un triple rôle: premièrement, elle met au service des conservateurs et des chercheurs la documentation qui se rapporte spécifiquement aux collections permanentes de la Galerie; en second lieu, elle sert de centre national de recherche sur les beaux-arts et, du fait de son orientation vers les arts canadiens, elle est au service des bibliothèques et musées canadiens et étrangers dans ce domaine; enfin, elle constitue un service d'information pour les offices gouvernementaux, les institutions d'éducation et le public adulte.

Tout organisme en possession de ces ressources fondamentales d'information sur l'art

et sur les activités artistiques au Canada devrait, en toute logique et même nécessairement, tendre à les développer en vue de fournir, à l'échelle nationale, un service de documentation rapide et efficace. C'est précisément le but que poursuit la Galerie Nationale: la création d'un Centre d'Information et de Recherches en Arts Visuels.

Bien que le concept d'un tel centre soit vu dans le contexte canadien, il est évident que son contenu international doive, dans certaines limites, en constituer une part importante. Nombre de centres de recherches et de bibliothèques d'art réputés existent aux États-Unis; du fait de leur proximité, il serait peu raisonnable et en même temps extrêmement onéreux d'envisager la duplication d'une documentation si aisément accessible. Il existe déjà au Canada un certain nombre de bibliothèques spécialisées, en architecture par exemple, et, là aussi, il ne servirait à rien de doubler cette documentation au Centre de la Galerie Nationale.

Le rôle principal du Centre d'Information et de Recherches en Arts Visuels serait de réunir toutes les publications, catalogues et documents ou copies de documents portant sur l'art canadien, passé et présent. Sa tâche serait aussi de faciliter aux chercheurs et aux moyens d'information l'accès à cette documentation canadienne et, pour ce faire, d'utiliser les moyens de communications les plus modernes.

Depuis sa création, la bibliothèque de la Galerie Nationale était centrée sur les collections de peintures et de sculptures; elle se doit, maintenant, de regarder par-delà ces limites afin de servir une nation.