Document generated on 06/01/2025 11:05 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Aux pavillons de la Chine, de l'Humour, de la Tchécoslovaquie

Françoise Le Gris

Number 69, Winter 1972–1973

URI: https://id.erudit.org/iderudit/57868ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Le Gris, F. (1972). Aux pavillons de la Chine, de l'Humour, de la Tchécoslovaquie. *Vie des arts*, (69), 72–72.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1972

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

1

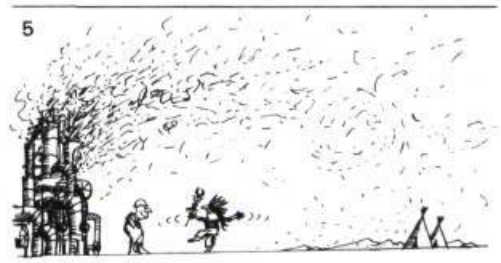
2

3

Aux pavillons de la Chine, de l'Humour, de la Tchécoslovaquie

Françoise LE GRIS

4



5

Pavillon de la Chine

Le Pavillon de la Chine présentait, la saison dernière, des oeuvres classiques remontant au 15e siècle, de la meilleure tradition de l'art national, et des oeuvres issues de la nouvelle orientation des politiques culturelles de la Chine socialiste.

Le rapprochement de l'art ancien et de l'art actuel consacre une rupture évidente, et ce, malgré le précepte cher à Mao Tsé-toung: faire en sorte que le passé serve le présent, que tout apport étranger serve la Chine.

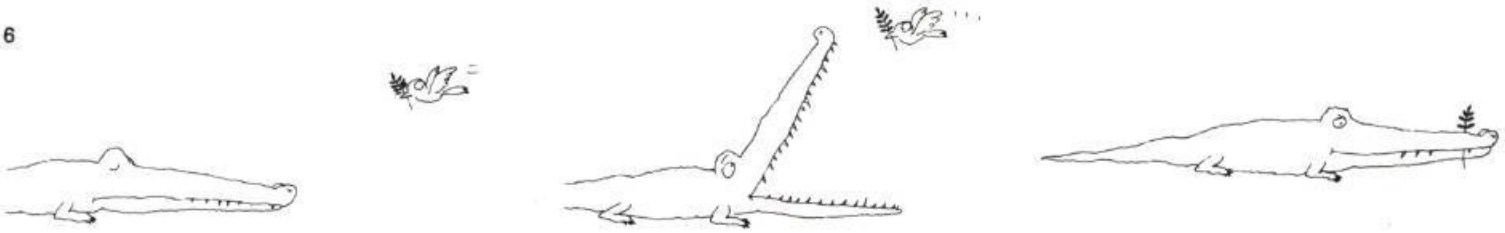
Pavillon de l'Humour

Le Neuvième Salon International de la Caricature s'est tenu à la Terre des Hommes, de juin à septembre dernier. Les dessins exposés, de caricaturistes professionnels de plusieurs pays d'Europe et d'Amérique, étaient classés en trois sections: humour, éditorial, bande dessinée. Six prix ont été attribués pour chacune de ces sections. Le Grand Prix, décerné par un jury formé de cinq membres, a été attribué à Patrick Mallet du **Sud-Ouest-Dimanche**, de France.

Pavillon de la Tchécoslovaquie

Une des initiatives du Pavillon tchèque, pendant la saison dernière, fut la création d'un concours de dessin pour les jeunes de 8 à 21 ans, dont le thème fut **Une métropole comme je la vois.** Parmi les dessins présentés, cinq ont valu des prix à leurs auteurs. Ces oeuvres seront exposées dans une galerie de Prague et feront partie de l'exposition **Les Métropoles Prague-Bratislava,** au Pavillon de la Tchécoslovaquie, à Terre des Hommes 1973. (Voir à ce propos l'article de Bernard Lévy: **Changer la vie, changer la ville,** dans le présent numéro.)

6



1. Pavillon de la Tchécoslovaquie.
Concours de dessin.
1er prix: Nicolaï BRETON, 13 ans.

2. Pavillon de la Chine.
Louan WAN-TCHOU et Wen TCHONG-CHENG
La Voie est libre.

3. Desclozeaux et Mallet à la Délégation du Québec, à Paris, le 20 septembre 1972, lors de la remise officielle des prix par M. Jean Chapdelaine, Délégué général du Québec.

4. Pavillon de l'Humour.
Grand prix : Patrick MALLET,
Sud-Ouest-Dimanche, France.

5. Pavillon de l'Humour.
1er prix (Humour) : Jan van WESSUM,
Medical Opinion, Belgique.

6. Pavillon de l'Humour.
1er prix (Éditorial) : DESCLOZEAUX,
Le Nouvel Observateur, France.