

Don Darby Espace et Mouvement

Andrée Paradis

Volume 21, Number 85, Winter 1976–1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54955ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Paradis, A. (1976). Don Darby : Espace et Mouvement. *Vie des arts*, 21(85), 43–43.

Don Darby

Espace et Mouvement

Andrée Paradis

1. Don Darby
Lames dans l'espace, 1970.
Mobile en acier peint; 244 cm x 305 x 122.
Hauterive, Centre d'Art de Manicouagan.

2. *Screen machine*, 1974.
Tube d'aluminium sur rail, roulettes d'aluminium;
122 cm x 122, fermé; 122 cm x 244, ouvert.

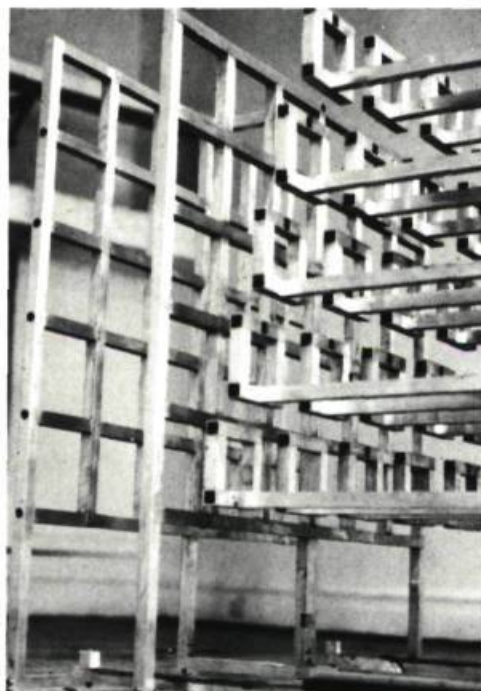


Québec, Montréal, Hauterive sont des axes fondamentaux dans la vie de Donald Darby. Il est né à Québec, il y vit, c'est le centre de son activité créatrice. Il a fait ses études de sculpture à Montréal, à l'École des Beaux-Arts. De retour à Québec, il rayonne. Dès 1962, il installe ses sculptures à Baie-Comeau, à Hauterive; en 1964, il participe à la construction et à l'organisation du Centre d'Art de Manicouagan et, en 1970, dirige le symposium de sculpture d'Hauterive (15 participants). Professeur à l'École des Arts Visuels de l'Université Laval, de 1971 à 1973, boursier du Ministère des Affaires Culturelles, il étudie les possibilités de l'aluminium, de l'acier et du bois dans le but de retrouver leur structure élémentaire. A l'été de 1973, il prépare *Symposium en Chine*, (19 sculpteurs et un journaliste). L'expérience de Pékin est consignée dans un important dossier.

A cette vie active, il faut ajouter les expositions au Centre d'Art de Manicouagan; à Montréal, à La Sauvegarde, à Véhicule, à la Galerie Média; à Québec, à l'Atelier de Réalisations Graphiques de Québec; la participation au Village des Arts pour le Festival de la Jeunesse Francophone, en 1974; à Kingston, en juin 1976, au symposium à *Vote for Sculpture*.

Le critique Jean Royer, en commentant une exposition récente de Darby, a souligné l'obsession du mouvement qui caractérise l'art de cet artiste. Le mouvement à l'état brut, celui qu'il cherche à traduire pour témoigner des dynamismes d'une société. Les transformations qu'ont apportées la technique, la puissance de la machine, n'ont pas fini de fasciner. Si l'artiste nous communique sa curiosité, son désir d'en mieux connaître le fonctionnement, et ce, selon ses recherches propres, c'est que l'art est bien vivant.

3. *Jaillissement métallique*, 1971.
Aluminium anodisé; 274 cm 2 x 152,4 x 152,4.
Hauterive, École des Métiers.



4. 90-8, 1973.
Tube d'aluminium; 244 cm x 122 x 91 x 244.
Coll. de l'artiste.

