

## Erratum

---

Volume 21, Number 86, Spring 1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54922ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

(1977). Erratum. *Vie des arts*, 21(86), 96–96.

### COUP D'ŒIL SUR L'ART TORONTOIS

Roald NASGAARD

te license de se produire fut encore donnée à tous ces petits inventaires et rétrospectives qui ont suivi et qui perpétuent une tradition de promotion de l'artiste en tant qu'ami, ou encore en tant que personnalité (souvent avec sa collaboration), alors que nous avons tellement besoin d'un examen impartial et fondé sur l'œuvre, son contexte historique, ses sources, son caractère propre, sa signification.

Mon ton tourne de plus en plus à l'idée fixe. Mais, considérant la quantité d'œuvres d'art produites à Toronto ou qui, autrement, passent par ses galeries, nous devons vraiment faire mieux. Les journaux doivent s'élever au-dessus

du simple reportage, où toutes choses sont égales et prendre une position raisonnée, que nous soyons d'accord ou non avec elle. Les revues, qu'elles soient imprimées sur papier glacé ou sur papier ordinaire, doivent devenir moins indulgentes, moins satisfaites d'elles-mêmes, et montrer plus d'agressivité dans les discussions courantes sur l'art.

Malgré tout, dans la seconde moitié des années soixante-dix, les arts, à Toronto, sont florissants. L'atmosphère est plus détendue qu'auparavant. Comme il n'existe pas de tendance dominante qui imprime à l'art de nouvelles directions, nous avons plus de temps pour explorer ce qui nous a précédé et ce qui se produit autour de nous. D'être premier ou d'être une vedette avant trente ans n'a plus autant de signification. Chez un artiste, c'est un signe de maturité que de continuer, dans ses œuvres les plus récentes, sur cette marge d'originalité. Pour l'artiste plus jeune, cette part de la tradition qui gouverne l'œuvre inno-

vatrice elle-même, si considérable et si nouvelle soit-elle, compte aussi pour quelque chose. Après tout, c'est la base sur laquelle fonder soigneusement une carrière bien élaborée et féconde. A Toronto, on ne manque pas d'optimisme, mais que donneront les promesses de la génération à laquelle est consacrée le présent cahier? Nous le saurons, et les artistes aussi, selon l'œuvre qu'ils accompliront.

(Traduction de Geneviève Bazin)

English Original Text, p. 83

### Erratum

Nos lecteurs voudront bien prendre note que le coauteur, avec M. Reynald Gadoury, de l'article *Réinventer un quartier*, paru dans le dernier numéro, p. 24 et 25, est M. Claude RENY. M. Reny travaille maintenant au Service du Patrimoine du Ministère des Affaires Culturelles.



OFFRE DES LOTS  
D'ANCIENS NUMÉROS  
ENCORE DISPONIBLES

**30 NUMÉROS**

**\$30**

frais d'expédition en sus

360, rue McGill, Montréal H2Y 2E9

861-5488

**ACADÉMIE  
DE  
PEINTURE**

**ATELIER LIBRE**

- DESSIN
- CROQUIS
- PEINTURE
- CORRECTION

INITIATION A L'ART AVEC MODELE VIVANT  
**AUCUNE CONDITION D'INSCRIPTION**

ACADEMIE BÉLENGÉ Enr.  
5002 boul. St-Laurent Montréal Qué H2T 1R7  
Tel: (514) 279-6319



La Nationale,  
Compagnie de Réassurance du Canada

275, rue Saint-Jacques  
Montreal, Canada H2Y 1M9