

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 21, Number 86, Spring 1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54941ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1977). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 21(86), 78–78.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Hans HARTUNG, **Autoportrait**. Récit recueilli par Monique Lefebvre. Paris, Grasset, 1976.

Hans Hartung, peintre d'origine allemande, né à Leipzig, en 1904, fait ici le récit de sa vie privée et de ses rencontres avec les grands peintres contemporains. Cette forme de biographie, très répandue depuis quelque temps, donne beaucoup de vie au récit et permet une lecture agréable et profitable. Les textes de cet autoportrait ont été recueillis et arrangés par Monique Lefebvre. Ils sont accompagnés de plusieurs photos.

Pierre LEVY, **Des artistes et un collectionneur**. Paris, Flammarion, 1976.

Pierre Lévy, industriel renommé, engagé dans la fabrication de bonneterie, est aussi un grand collectionneur. Il raconte dans ce livre l'histoire de sa collection d'œuvres d'art, qui comprend plus de quatre mille pièces: sculptures anciennes, céramique, verrerie, art primitif, bronzes, livres illustrés, peinture, dessin et estampes, sculptures des 19^e et 20^e siècles. L'art vu sous l'optique d'un homme de goût et d'un collectionneur averti, voilà qui ne manquera pas d'intéresser un grand nombre de lecteurs.

Jean DAIGLE, **Coup de sang**. Avec illustrations de Charles Lemay. Éditions du Noroît, 1976.

Jusqu'à ce jour, les Éditions du Noroît ont présenté uniquement de la poésie. Ces éditeurs restent fidèles à leur objectif, même s'ils présentent ici leur première pièce de théâtre qui fut jouée au Théâtre du Nouveau-Monde, vers la fin de 1976, car, dans cette œuvre dramatique, la poésie est partout présente. Les illustrations de Charles Lemay s'adaptent parfaitement au texte. La présentation visuelle du graphiste Martin Dufour fait preuve d'une préoccupation artistique remarquable. Un livre intéressant à la fois par son contenu et par sa présentation.

Dirk VAN GELDER, **Bresdin — Dessins et gravures**. Traduction de Lambert Terbrack. Paris, Chêne, 1976. 188 p.; 136 reprod.

Cette importante étude sur l'œuvre gravé et dessiné de l'artiste français Rodolphe Breslin a été traduite du néerlandais. Le volume comprend quelques notes sur l'homme et sur l'artiste ainsi qu'un aperçu chronologique sur les diverses étapes de sa carrière, une bibliographie essentielle et une liste de ses expositions. Le texte de ces divers chapitres est accompagné de nombreuses reproductions de dessins et de gravures ayant pour thèmes des paysages et des scènes bibliques auxquels l'artiste visionnaire a donné un caractère fantastique. Le même éditeur annonce la publication prochaine d'un catalogue raisonné des gravures de Breslin.

Jacques BAYNAC et Flavio COSTANTINI, **Ravachol et ses compagnons**. Paris, Société Nouvelle des Éditions du Chêne, 1976.

François-Claudius Koenigstein, dit Ravachol, anarchiste français qui vécut de 1859 à 1892, a dû sa grande célébrité à ses crimes de droit commun et à de nombreux attentats qui lui valurent finalement la condamnation à mort.

Les Éditions du Chêne font revivre, dans cette publication, divers épisodes de la vie tumultueuse de ce mauvais garçon au moyen d'extraits de journaux anarchistes de l'époque accompagnés de poésies et de chansons. Le choix des textes a été fait par Jacques Baynac et les illustrations, d'un réalisme saisissant, sont en pleine page, et leur coloris est somptueux. Elles ont été exécutées par Flavio Costantini et occupent une place importante dans cet album, remarquable par l'originalité de son sujet et de sa présentation.

Joseph-Émile MULLER, **Lucien Wercollier**. Maquette de Lionel Scanteye. Paris, Arted, Éditions d'Art (Coll. **Les Maîtres de la Sculpture Contemporaine**), 1976.

Lucien Wercollier, sculpteur luxembourgeois, est présenté dans cette prestigieuse collection par Joseph-Émile Muller, du Musée National de Luxembourg, professeur et critique d'art. L'auteur fait, dans cet ouvrage, une étude de la vie et de l'art du sculpteur Wercollier qui, dans ses bronzes et dans ses œuvres en marbre, a été attiré par l'esthétique moderne, la sculpture abstraite et les formes architecturales et organiques. 80 reproductions de haute qualité, une liste des expositions de l'artiste et une liste de ses œuvres qui sont exposées dans les musées et dans les collections publiques, une bibliographie, font de cette étude un ouvrage qui pourra être consulté avec profit par les artistes et les amateurs.

Georges PIROUÉ, **Condé**. Paris, Arted, Éditions d'art (Coll. **Actualité de la sculpture**), 1976.

Un texte de Georges Piroué présente l'itinéraire créateur du sculpteur suisse Condé et sa recherche sans cesse renouvelée en quête de nouvelles formes au moyen de matériaux les plus divers, tels le bois, l'époxyde, le polyester, l'aluminium, etc. Illustré de 50 reproductions de bonne qualité, cette publication est une heureuse addition à cette intéressante collection.

Sorel ETROG, **Recent works**. Marlborough Godard Ltd., Toronto: Novembre 1976; Montréal: Décembre 1976; New-York: Janvier 1977.

Ce beau catalogue des sculptures récentes de Sorel Etrog, artiste d'origine roumaine, né en 1933, est précédé d'une introduction à l'œuvre d'Etrog par Marshall McLuhan. Une biographie de l'artiste, une liste de ses expositions et une liste des collections où ses œuvres sont représentées apparaissent au catalogue. 57 pièces font partie de cette exposition et sont reproduites dans cette publication.

Edward S. CURTIS, **Scènes de la vie indienne en Amérique du Nord**. Textes de A. C. Coleman et T. C. McLuhan. Traduit de l'américain par Raymond Albeck. Paris, Albin Michel, 1976.

La soudaine redécouverte de la culture de l'Indien d'Amérique, vers 1960, a eu l'heureux effet de ramener à la surface l'œuvre photographique d'Edward S. Curtis, oubliée depuis plus de cinquante ans. Cette œuvre photographique monumentale, admirable sur le plan de l'art et sur celui de l'ethnologie, est désormais à la portée de tous grâce à la publication de ce superbe album publié dans une édition américaine, en 1972, et française, chez Albin Michel, en 1976.

Catalogue de l'Exposition **Trois Générations d'art québécois, 1940/1950/1960**. Montréal, Musée d'Art Contemporain, 1976. 135 p.; reprod. en noir et en coul.

Ce catalogue a été publié grâce à une subvention du programme Arts de Culture du Comité organisateur des Jeux olympiques de 1976. L'exposition a eu lieu au Musée d'Art Contemporain, dans le cadre des manifestations artistiques du Québec organisées par le Secteur des Arts Visuels. Le catalogue contient un bon nombre de reproductions choisies parmi les 186 œuvres exposées et des notes biographiques sur les artistes participants. Une introduction de Fernande Saint-Martin, qui a présidé au choix des œuvres qui figuraient dans l'exposition, et une présentation de Laurent Lamy, directeur du Programme, complètent cette imposante publication.

Ionel JIANOU, **Antoine Poncet**. Paris, Arted, Éditions d'Art (Coll. **Les Grands Sculpteurs**), 1975.

Cette monographie sur le sculpteur Antoine Poncet comprend une étude de l'œuvre de l'artiste, une chronologie, une liste de ses expositions, une abondante bibliographie, le catalogue des sculptures de l'artiste et 74 reproductions. Cette édition est bilingue (versions française et anglaise). 12 monographies ont déjà paru dans cette collection, et cette dernière publication ne le cède en rien aux précédentes en ce qui a trait à la valeur de l'analyse de l'œuvre de l'artiste et à la précision des renseignements, qui font de cet ouvrage un excellent instrument de travail pour les critiques d'art et les chercheurs.

C'est le Bouquet! 53 dessinateurs d'humour. Paris, Albin Michel, (1976).

La Société Protectrice de l'Humour (S.P.H.), qui groupe surtout des caricaturistes actuels: Deslozeaux, Kerleroux, Puis-Rosado, Bounot, Avoine, Cretin, garde des liens étroits avec les anciens: Chaval, François Bosc, Siné, Effel, etc. Cette société a pour président Michel Ragon, auteur de la première histoire du dessin d'humour contemporain en France et préfacier de la présente publication.

La qualité du dessin prédomine dans cet album, qui garde en même temps une haute qualité d'humour. La reproduction des 53 dessins, dont la plupart sont en couleur, est suivie de l'historique de la S.P.H.: listes d'expositions, d'affiches, de catalogues; courtes notes biographiques des caricaturistes représentés dans cet intéressant ouvrage, qui témoigne du renouveau de la caricature en France.