

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 23, Number 91, Summer 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54832ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1978). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 23(91), 86–86.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

<p>John WILLIAMS, Manuscrits espagnols du haut Moyen âge. New-York, George Braziller, 1977. Publication en langue française par la Sté Nlle des Éditions du Chêne, de Paris. 48 pls en coul.; Illus. en noir.</p> <p>Cet ouvrage, le sixième d'une grande collection consacrée aux manuscrits produits dans divers pays, est remarquablement illustré et accompagné d'un texte traitant des manuscrits espagnols.</p>	<p>6e Foire d'Art Actuel. Bruxelles. Palais des Beaux-Arts, 1978. Illus. en noir.</p> <p>Organisée par l'Association des Galeries d'Art Actuel, cette exposition groupe les artistes belges les mieux connus et qui sont représentés dans diverses galeries de Belgique.</p>
<p>Paul de CORDON, Instants de cirque. Paris, Chêne, 1977. 147 photos.</p> <p>Le cirque, tel que l'auteur l'a vu et l'a aimé, est ici reproduit dans l'histoire de ses diverses étapes depuis 1770. Cet ouvrage est remarquable par l'intérêt qu'il suscite et la qualité exceptionnelle de la photographie.</p>	<p>Dale A. RUSSELL, Le monde disparu des dinosaures de l'Ouest canadien. Photographies de Suzanne M. Swibold. Peintures d'Eleonor M. Kish. Ottawa, Musées Nationaux du Canada (No 4 de la Coll. d'Histoire Naturelle), 1977, 142 p.; Bibliog.</p> <p>Des photographies et des peintures reconstituant une facette du passé de l'Ouest canadien, à savoir le monde de l'époque des dinosaures, monde disparu que font revivre les auteurs par leur intéressante documentation.</p>
<p>J. J. G. ALEXANDER, Manuscrits de la Renaissance italienne. New-York, George Braziller, 1977. Publication en langue française par la Sté Nlle des Éditions du Chêne, de Paris.</p> <p>Les manuscrits de la Renaissance italienne des 15e et 16e siècles contiennent la tradition des manuscrits du Moyen âge tout en s'acheminant, avec l'invention de l'imprimerie, vers un déclin définitif. C'est ce que démontre le cinquième titre de cette remarquable collection traitant des manuscrits.</p>	<p>Hans HOLBEIN le Jeune. Dessins. Texte de Frantisek Dvorak. Paris, Éditions du Cercle d'Art, 1977. 57 reprod. hors texte et 3 reprod. dans le texte; Bibliog.</p> <p>Des textes d'une remarquable acuité sur l'œuvre d'Holbein le Jeune et de remarquables reproductions des dessins de l'artiste font de ce livre une joie pour l'esprit et pour l'œil.</p>
<p>Eugenio BATTISTI, La Renaissance à son apogée et le premier Maniérisme. Paris, Albin Michel (<i>L'Art dans le monde</i>), 1977.</p> <p>Cette remarquable collection ajoute, avec ce volume publié originairement en langue allemande en 1970, un nouveau titre aux nombreux volumes parus antérieurement sur l'histoire de l'art dans cette collection.</p>	<p>Alan G. WILKINSON, The Drawings of Henry Moore. La Galerie Tate de Londres en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de l'Ontario. 155 p.; Bibliog.</p> <p>Le texte du catalogue rédigé par Allan G. Wilkinson avec un appendice contenant le catalogue raisonné des dessins de Henry Moore composent cet important ouvrage publié à l'occasion d'une exposition itinérante des œuvres de l'artiste.</p>
<p>Les Portfolios d'ANSEL ADAMS. Paris, Chêne, 1977. 124 p.; 7 portefeuilles.</p> <p>Des textes accompagnent sept portefeuilles réunissant 90 photographies de qualité exécutées par Ansel Adams, photographe américain de renom qui a participé à la création du Département de photographie du Musée d'Art Moderne de New-York.</p>	<p>Robert MATHIEU, L'Imprimerie, une profession, un art. Bruxelles, Louis Musin, 1976. 301 p.; Illus. en noir et en coul.</p> <p>Ce livre sur l'imprimerie, son histoire et la description de ses multiples techniques font de ce livre une somme qu'initiés et non-initiés pourront consulter avec profit.</p>
<p>L'Estampe inuit — Une exposition itinérante du Musée National de l'Homme. Ottawa, Musées Nationaux du Canada et Ministère des Affaires Indiennes et du Nord. 267 p.; 155 illus. en noir.</p> <p>Ce remarquable catalogue contient des estampes de haute qualité technique et artistique choisies par le Conseil Canadien des Arts Esquimaux à l'occasion de cette exposition itinérante. Le catalogue est bilingue.</p>	<p>Fêtes en France. Préface de Georges Duby. Textes de Michèle Boudignon-Hamon et de Jacqueline Demoinet. Photographies de Jacques Verroust. Paris, Chêne, 1977. 197 p.; Bibliog.; Illus. en noir et en coul.</p> <p>Des textes pertinents sur la nature de la fête et sur la philosophie sous-jacente à ce phénomène sont accompagnés d'illustrations de belle qualité sur les fêtes religieuse et profanes qui sont célébrées en France, à diverses époques de l'année.</p>

Maheu, Noiseux & Associés
comptables agréés



2 Complexe Desjardins, bureau 2600
C.P. 153, Montréal H5B 1E8
tél.: (514) 281-1555

SOCIÉTÉ NATIONALE: COLLINS BARROW, avec bureaux à Vancouver, Calgary, Edmonton, Winnipeg, Toronto et Halifax;
AFFILIATION INTERNATIONALE: FOX, JOSOLYNE, FIDES