

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 23, Number 92, Fall 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54808ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1978). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 23(92), 93–93.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Pierre BONNARD, 1867-1947. Catalogue d'une exposition tenue au Musée Singer, à Laren (Hollande), en 1977. 109 p., illus. en noir et en coul.

Ce catalogue contient quelques reproductions d'aquarelles et un grand nombre de dessins. Le texte de présentation est rédigé en néerlandais. Une chronologie de la vie et de l'œuvre de Bonnard est rédigée en français, à la fin du volume.

Julien CAIN, Écrivains et artistes. Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1977. 260 p.

Julien Cain, né en 1887 et mort à Paris en 1974, est un humaniste remarquable. Il fut administrateur général de la Bibliothèque Nationale et directeur des Bibliothèques de France. Ce livre, fruit des contacts étroits qu'entretenait Julien Cain avec le monde littéraire et artistique, est composé de ses écrits sur la littérature, l'histoire et les arts plastiques.

Roger TAILLIBERT, Construire l'avenir. Paris, Presses de la Cité, 1977. 215 p.; photos.

Taillibert expose dans ce livre sa conception de l'architecture, ses aventures d'architecte de Deauville, du Parc des Princes et de la grande entreprise du Stade des Jeux olympiques de Montréal. Le livre contient une préface de Jean Drapeau et une substantielle postface de René Huyghe intitulée L'Architecture et la révolution des formes.

Lawrence JEPSON, The Neo-Iconography of Tsing Chen. Bethesda (Maryland), Legacy Society Press, 1978. 62 p.; illus. en coul. et en noir.

A l'occasion d'une exposition itinérante des œuvres du peintre Chen, Lawrence Jeppson présente dans cet ouvrage un tableau de l'œuvre de cet artiste, né à Taiwan et qui vit actuellement aux États-Unis. L'œuvre du Dr Chen consiste en une fusion d'images provenant de l'Orient et de l'Occident et interprétées par l'artiste à travers sa propre sensibilité.

Ionel JIANOU, Ladis Schwartz. Paris, Arted, 1977. 94 p.; 43 pls.

Le sculpteur Ladis Schwartz, d'origine roumaine et de citoyenneté allemande, est né en 1920. L'album qui lui est consacré contient une préface du Dr S. Salzmann et un texte d'analyse de l'œuvre par Ionel Jianou. Une chronologie, une liste des expositions de l'artiste, la reproduction et la liste des œuvres qui se trouvent dans les musées et dans les collections publiques, les sculptures monumentales en plein air contribuent à faire connaître un des grands sculpteurs du 20^e siècle.

Alberto SARTORIS, Jean Gorin. Venise, Alfieri Edizioni d'Arte, 1975. 249 p.; illus. en noir et en coul.

Jean Gorin, né en Bretagne, en 1899, collabora étroitement avec Mondrian, Doesburg et Seuphor. C'est son activité de peintre, de sculpteur et d'architecte qui est ici décrite par l'auteur. Le volume contient, en plus des textes de Sartoris, un essai de l'artiste, une correspondance, une biographie, un catalogue raisonné, une bibliographie et une liste des expositions de l'artiste. Cette importante étude est une contribution très précieuse à l'art du 20^e siècle.

Norman ROCKWELL — Soixante ans de rétrospective. Texte de Thomas S. Buechner. Harry N. Abrams, 1977. Droits en langue française: Sté Nlle des Éditions du Chêne, Paris, Reprod. en noir et en coul.

Cette publication sur l'illustrateur américain Norman Rockwell couvre les années 1910 à 1971 et le fait connaître comme peintre figuratif à travers ses dessins et ses peintures originales, Rockwell étant surtout connu du grand public par les illustrations publiées dans les revues et les journaux. Une exposition, organisée par Bernard Davenberg, en 1972, a contribué à la redécouverte de cet illustrateur bien connu.

Les Portfolios d'ANSEL ADAMS. Ansel Adams, et Sté Nlle des Éditions du Chêne, 1977. 124 p.; 90 photos.

Ansel Adams est né à San Francisco en 1902. Il présente dans cet ouvrage sept portefeuilles qui ont été originellement exécutés par lui. Le présent album groupe 90 photographies contenues dans ces portefeuilles et est présenté par John Szarkowski, directeur du Département de la Photographie au Musée d'Art Moderne de New-York. L'album contient également les textes qui accompagnaient les portefeuilles originaux. Cette publication constitue une précieuse contribution à l'art de la photographie.

Jean-Louis FERRIER, Picasso-Guernica. Paris, Denoel/Gonthier (Bibliothèque Médiations), 1977.

Jean-Louis FERRIER, Holbein — Les Ambassadeurs. Paris, Denoel/Gonthier (Bibliothèque Médiations), 1977.

L'intéressante collection Bibliothèque Médiations publie les deux ouvrages plus haut mentionnés. Guernica de Picasso permet une nouvelle lecture du célèbre tableau représentant le mythe de l'homme moderne et de son angoisse. Les Ambassadeurs de Holbein est une analyse de tableau préparée par Jean-Louis Ferrier pour la télévision, dans le cadre d'une série de films sur les chefs-d'œuvre de la peinture.

Ionel JIANOU, Froso Eftimiadi. Maquette de Lionel Scanteye. Paris, Arted (Les Maîtres de la Sculpture Contemporaine), 1977. 47 reprod.

L'art de Froso Eftimiadi, sculpteur grecque née en 1916, réussit à concilier l'ancien et le moderne. La monographie qui lui est consacrée contient des textes de Ionel Jianou et de Manolis Menegakis, une chronologie de l'artiste et de son œuvre ainsi qu'une liste de ses expositions. La plupart des reproductions sont accompagnées de commentaires signés par des critiques d'art de renom; une liste des musées et des collections qui possèdent des œuvres de l'artiste se trouve à la fin de l'album.

Giovanni Battista PIRANESI — Drawings and etchings at Columbia University — An exhibition at Low Memorial Library. New York, Avery Architectural Library, Columbia University, Department of Art History & Archeology. Reprod. en noir.

Une grande exposition des dessins et des gravures de Piranèse, tirés de la Collection Arthur M. Sackter, a eu lieu en avril et mai 1978, au Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, sous les auspices de l'International Foundation de Washington. Ce catalogue accompagne l'exposition et reproduit les dessins et les gravures de l'artiste. Une liste des gravures qui sont exposées dans les principales institutions artistiques de New-York se trouve à la fin du catalogue.

Seventh International Open Encounter on Video. Barcelone, 1977. Reprod. en noir.

Veintiún Artistas Argentinos. Mexico, 1977. Reprod. en noir.

Ces deux plaquettes ont été publiées par le Centro de Arte y Comunicación de Barcelone et de Buenos Aires, la première sous les auspices de la Fundacio Jean Miró de Barcelone et la deuxième par le Museo de Ciencias y Arte de Mexico. Le texte des deux publications est de Jorge Glusberg. Le premier explique le phénomène du **video-art** dans l'optique contemporaine de la technologie électronique et le deuxième donne un aperçu de l'art contemporain en Amérique Latine.

Maheu, Noiseux & Associés
comptables agréés



2 Complexe Desjardins, bureau 2600
C.P. 153, Montréal H5B 1E8
tél.: (514) 281-1555

SOCIÉTÉ NATIONALE: COLLINS BARROW, avec bureaux à
Vancouver, Calgary, Edmonton, Winnipeg, Toronto et Halifax;
AFFILIATION INTERNATIONALE: FOX, JOSOLYNE, FIDES