Document generated on 04/25/2024 6:33 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 24, Number 97, Winter 1979–1980

URI: https://id.erudit.org/iderudit/54698ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Ouimet, L. (1979). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, *24*(97), 90–90.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1979

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

GRILLE-LECTURE

par Lucile OUIMET

Catalogue de l'exposition LAURA FIUME de Carlo MUNARI, Wichtig Editore. 22 reprod. en coul., 1 photo de l'artiste.

Ce catalogue se caractérise par la qualité des reproductions, la présentation de l'œuvre et un texte de l'artiste, à la fin du catalogue. Laura Fiume a trouvé, à travers une recherche constante et soutenue qui a pour origine sa série de chiens et de poissons, un style qui lui est propre et qui est dû à une imagination débordante, à l'heureux mariage de la lumière et de la couleur ainsi qu'à une qualité subtile de lyrisme qui retient l'attention et provoque l'admiration.

Catalogue de l'Exposition VITO ACCONCI. **Catalogue of Headlines and Image.** Amsterdam, Stedelijk Museum, 1978.

L'exposition de Vito Acconci rend compte des recherches et des découvertes que cet artiste a réalisées sur le plan de l'image. Le catalogue contient des photos qui illustrent un certain travail de laboratoire sur les rapports qui existent entre l'œuvre d'art et celui qui la regarde ainsi que les rapports entre le monde extérieur et les participants à l'œuvre. Des textes d'introduction à cette recherche, des photos avec identification complètent ce catalogue.

Bernard GENEST, **Massicotte et son temps.** Montréal, Les Éditions du Boréal Express. 240 p.; illus. en noir.

Ce livre sur Massicotte fait partie d'une collection consacrée à l'iconographie de la vie québécoise dirigée par le professeur Jean Simard du Centre d'études sur la langue, les arts et les traditions populaires de l'Université Laval. Massicote, sa carrière, le caractère de son œuvre, ses thèmes, son époque, le folklore paysan, ici étudiés, mettent en relief l'œuvre de cet illustrateur connu des traditions populaires du peuple canadien-français. Les illustrations sont nombreuses et de bonne qualité. Un catalogue des dessins inventoriés et une bibliographie complètent cet ouvrage.

Madeleine MAJOR-FRÉGEAU, **La vie et l'œuvre de François Malepart de Beaucourt** (1740-1794). Ministère des Affaires Culturelles (Série Arts et Métiers), 1979. 196 p.; illus. en noir.

Cette étude, qui a nécessité de longues et patientes recherches à cause d'une pénurie de documents sur cet artiste canadien qui a aussi fait carrière en France vient combler une déplorable lacune. La première partie de cet ouvrage est consacrée à la vie de Beaucourt et la deuxième à l'étude de son œuvre et à la nature de son style. Un tableau de la généalogie de Beaucourt, une bibliographie française et une bibliographie canadienne complètent cette étude.

Catalogue de l'Exposition METIERS D'ART/3. Paris, Centre Culturel Canadien, 1979; 48 p.; illus.

Dix artistes canadiens: orfèvres-joaillers, sculpteurs céramistes, peintres lissiers, relieurs, tisserandes-sculpteurs, souffleurs de verre, maroquiniers, ont participé à cette exposition préparée en collaboration avec Mariette Rousseau-Vermette. Le catalogue, rédigé en anglais et en français, comprend une introduction de Mariette Rousseau-Vermette, un texte original rédigé par chacun des artistes participants, une photo, une courte biographie, la reproduction de quelques-unes de ses œuvres et une liste des expositions auxquelles il a participé. Un tableau complet des œuvres des artistes participants apparaît à la fin du catalogue.

Catalogue de l'Exposition **Grand Musée Anatomique du Docteur Spitzner.** Bruxelles, Musée d'Ixelles, 1979. 64 p., illus. en noir et en coul.

Le Museum Spitzner fut fondé à Paris, en 1856, au Pavillon de la Ruche, place d'Eau, actuellement place de la République. Il contient d'anciennes collections d'anatomie, de pathologie interne et externe ainsi que d'hygiène sociale. Ce fut un musée anatomique ambulant qui a fait partie des foires belges vers 1885. Des extraits de journaux de l'époque, un historique du musée lui-même par différents auteurs, un fac-similé du catalogue original «analytique et explicatif» par le docteur Spitzner complètent cette publication.

Journées Interdisciplinaires sur l'Art Corporel et Performances. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou. Musée National d'Art Moderne, 1979. Illus. en noir.

Ces journées ont été organisées à Paris par le Centre d'Art et Communication de Buenos-Aires. Elles avaient pour objet l'étude du corps et de ses performances comme instrument de manifestation artistique et de communication. Les diverses interventions auxquelles ces journées d'étude ont donné lieu sont réunies dans cette publication, la plus importante communication étant celle de Jorge Giusberg intitulée: Introduction aux langages du corps: l'art corporel et les performances. Les photos du catalogue aident à la compréhension du travail accompli au cours de ces journées d'étude.

Catalogue de l'Exposition ELSI GIAUQUE, **Soixante ans de recherches dans l'art textile.** Musée des Arts Décoratifs de la Ville de Lausanne. Reprod. en noir et en coul.

Le Musée des Arts Décoratifs de Lausanne a présenté, parallèlement à la 9e Biennale de la Tapisserie, une retrospective de l'œuvre d'Elsi Giauque, née en 1900. Cette grande artiste n'a cessé, depuis la fin de ses études chez Sophie Tauber-Arp, de poursuivre sa recherche sur la structure textile spatiale. Le catalogue de cette exposition comprend des reproductions de haute qualité, un texte de présentation d'Erika Billeter, vice-directeur du Kunsthaus de Zürich, de Rosmarie Lipuner, de Max Bill et de Claude Ritschard, une biographie et une liste complète des œuvres présentées à l'exposition.

Fiona MacCARTHY, **A History of British Design** 1830-1970. Londres, George Allen & Urwin Ltd., 1979. 136 p.; 44 illus. en noir.

Cette histoire du design en Angleterre de 1830 à 1970 peut être considérée comme une édition revue et augmentée du livre que l'auteur publiait en 1972 sous le titre de All Things Bright and Beautiful. Dans cette nouvelle édition, Fiona MacCarthy fait mention des divers groupes de pression qui ont amélioré la condition du design en Angleterre à cette époque: Arts and Crafts Societies, Design and Industries Association et le Council of Industrial Design, aussi bien que des individus qui ont influencé le mouvement tels Henry Cole, William Morris et nombre d'autres. Une bibliographie, une table chronologique des événements et un index sont un utile complément à cette intéressante étude.

Catalogue de l'Exposition **L'Art Européen à la Cour d'Espagne au XVIIIe siècle.** Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux. 1979. Galerie des Beaux-Arts de Bordeaux, au Grand-Palais de Paris et au Musée du Prado de Madrid.

Les rapports entre la cour d'Espagne et les cours européennes, en particulier, la France et l'Italie, sont illustrés dans cette imposante exposition. Le catalogue présente une étude exhaustive et l'histoire de l'art de cette époque. De savantes études par différents spécialistes, des planches en couleur et en noir accompagnées de notices, un tableau généalogique des familles royales, une bibliographie et une liste des expositions qui ont eu lieu sur le sujet dans divers pays d'Europe et d'Amérique, de 1799 à 1978, complètent ce catalogue.

L'ENSEIGNEMENT DES ARTS, OBJET D'UN COLLOQUE INTERNATIONAL

Du 17 au 20 août 1980, l'Université du Québec à Montréal sera l'hôte d'un important colloque international portant sur l'enseignement supérieur des arts.

Les jeux de force entre la théorie et la pratique seront particulièrement discutés dans les secteurs concernant l'art dramatique, le cinéma, les arts plastiques, la musique, le design et l'architecture. On étudiera également les différents mécanismes de la création et l'importance du milieu universitaire comme environnement culturel.

ERRATUM — Nous prions nos lecteurs de bien vouloir excuser la contradiction qui s'est glissée dans l'article de Jean Tourangeau sur la Biennale II du Québec, parue dans notre dernier numéro (96). A la page 61, paragraphe 1, ligne 6, il faut lire: *excluant*, et non pas *compris*. Nos lecteurs auront sans doute fait eux-mêmes la correction en lisant la phrase suivante.