

Grille-lectures

Volume 25, Number 101, Winter 1980–1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54579ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1980). Grille-lectures. *Vie des Arts*, 25(101), 89–89.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUIMET

Catalogue de l'Exposition LES ARTS DU THÉÂTRE, DE WATTEAU A FRAGONARD. 1980, Année du Patrimoine — Bicentenaire du Théâtre de Bordeaux (1780-1980). Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, 1980. 219 p.; reprod. en noir et en coul.

Cette exposition prestigieuse, comprenant plusieurs dizaines de chefs-d'œuvre du 18^e siècle, a été organisée à l'occasion du deuxième centenaire du Théâtre de Bordeaux. Elle permet de découvrir l'homogénéité des rapports qui ont existé au 18^e siècle entre peintres, architectes, comédiens et dramaturges. Une abondante bibliographie et une liste des expositions tenues sur le sujet font de ce catalogue un précieux document sur les arts en France au 17^e siècle.

Catalogue de l'Exposition MALÉVITCH. Oeuvres de Casimir Severinovitch Malévitich (1878-1935) avec, en appendice, Les œuvres de Nicolaï Mikhaïlovitch Souïétine (1897-1954). (Collection du Musée National d'Art Moderne) 160 p.; reprod. en noir et en coul.

L'ouvrage, publié à l'occasion de l'exposition Malévitich, permet la reconstitution de l'œuvre de l'artiste: architecture, peintures, dessins. Le catalogue a été établi par Jean-Hubert Martin, et la reconstitution des modèles a été faite par Poul Pedersen. L'effort accompli pour regrouper les œuvres figuratives de sculpture et de peinture, qui représentent l'influence de cet artiste en Russie, doit être signalé. Une liste des expositions et une bibliographie complètent le catalogue.

Catalogue de la ROBERT McLAUGHLIN GALLERY d'Oshawa, 1978. 129 p.; 193 reprod. en noir; 1 reprod. en coul.; photos.

Cette galerie, qui porte le nom du fondateur de la firme de voitures McLaughlin, qui fut lui-même à ses heures peintre du dimanche, a été inaugurée le 6 juin 1968. Elle contient d'importantes collections de peintures des membres des groupes Painters Eleven et Regina Five, ainsi que nombre d'autres. Cette publication comprend une introduction de Joan Murray, directeur de la galerie, et des notes explicatives sur chacune des œuvres mentionnées dans le catalogue.

Catalogue de l'Exposition ELLSWORTH KELLY. Peintures et sculptures, 1968-1979. Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée National d'Art Moderne. 64 p.; 26 reprod. en noir et en coul.

Ellsworth Kelly, né à Newbury, N.-Y., en 1923, a été présenté dans un musée français pour la première fois; cette exposition avait été organisée par le Musée Stedelijk d'Amsterdam. Le catalogue contient des reproductions de bonne qualité, un texte de Barbara Rose, des propos de l'artiste, une biographie et des listes des expositions particulières d'Ellsworth Kelly et des expositions collectives auxquelles il a participé.

Catalogue de l'Exposition de la BIENNALE DE LA CRITIQUE, 1979-1980. Charleroi, Palais des Beaux-Arts. Reprod. en noir.

Trente-trois artistes ont participé à cette exposition qui avait été montrée auparavant à Anvers. Chaque reproduction est accompagnée de notes de référence complètes sur chacun des exposants. Une préface de Jean-Pierre van Tieghem, président de l'Association Belge des Critiques d'Art, un article élaboré sur la critique d'art par Wim van Mulders, traduit en français par Hilde van Leuven et Glenn van Looy, complètent le catalogue.

Shirley YANOVER, *The Gallery School, 1930-1980 — A Celebration*. Toronto, Musée des Beaux-Arts de l'Ontario, 1989. 63 p.; illus. en noir.

Ce livre relate l'histoire de l'école d'art de ce musée, à compter des premières années (1900-1929), que suivirent celles de 1930-1938, durant lesquelles Arthur Lismer dirigea l'école. De 1954 à 1966, Jim Williamson prit la relève. Un tel ouvrage contribue à faire connaître une facette de ce que fut l'enseignement de l'art au Canada dans les deux premiers tiers du 20^e siècle.

Catalogue de l'Exposition GIULIO PAOLINI. Amsterdam, Musée Stedelijk, et Oxford, The Museum of Modern Art, 1980. 68 p.; illus.

Les premières œuvres de Paolini datent de 1960, et ses préoccupations philosophiques et artistiques s'inscrivent dans la lignée d'écrivains connus de ce temps: Alain Robbe-Grillet, Michel Foucault et Raymond Roussel. Le langage et l'imagerie permettent à l'artiste d'approfondir sa recherche sur la fonction de l'art. Une liste des expositions, une bibliographie et des textes de critiques d'art complètent le catalogue.

Catalogue de l'Exposition JAN LENICA. Direction de Jean-Loup Passek. Paris, Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou, 1980. 96 p.; reprod. en noir et en coul.

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition rétrospective consacrée à Jan Lenica, dessinateur, graphiste, architecte et cinéaste, qui naquit en Pologne, en 1928. Une biographie, de larges extraits de textes que cet artiste a publiés ainsi que des écrits de plusieurs critiques d'art sur Lenica et son œuvre figurent dans ce catalogue.

J. LENNEP, *Yves Somville dans le rôle de Jésus-Christ*. Anvers, International Cultural Centrum, 1980. Éditions Yellow Now. 79 p.; illus. en noir.

Cette publication est une analyse du jeu de la Passion qu'on joue à Ligny, pendant le carême, depuis 1925, et où Yves Somville, agronome belge, tient le rôle du Christ. On y étudie les techniques utilisées par J. Lennepe pour la réalisation de ce spectacle. Une introduction de Pierre Restany procure une compréhension plus profonde du phénomène théâtral de la Passion et de l'art de son réalisateur.

Catalogue de l'Exposition NUOVA IMMAGINE/NEW IMAGE. Gabriele Mazzotta Editore, Regione Lombardia, 1980. 219 p.; reprod. en noir.

Cette exposition a été organisée avec la collaboration de la XVI^e Triennale de Milan. Elle a pour objet de faire connaître de jeunes artistes italiens et étrangers. Flavio Caroli et de nombreux critiques d'art ont contribué à la rédaction des textes du catalogue qui, avec les reproductions, fournissent une connaissance plus profonde des œuvres d'art exécutées en Lombardie, au cours de la dernière décennie.

Catalogue de l'Exposition PLURALITÉS 1980. Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Musées Nationaux du Canada), 1980. 131 p.; reprod. en noir.

Ce catalogue est publié à l'occasion d'une exposition d'œuvres de dix-neuf artistes canadiens. Commémorant le 100^e anniversaire de la Galerie Nationale, cette exposition présente un aperçu de l'art canadien contemporain. Le catalogue, abondamment illustré, contient des textes, en anglais et en français, sur chacun des exposants.

Silex, Revue trimestrielle (15^e numéro), Grenoble. 80 p.; illus. en noir.

Ce numéro, abondamment illustré, est consacré à Ernest Pignon-Ernest. Né à Nice en 1942, cet artiste a exercé divers métiers reliés au dessin avant de s'adonner à la peinture engagée politiquement, vers 1965-1966. Des textes de Daniel Bounoux, de Pierre Gaudibert et de Pierre Péju sont suivis d'une biographie de l'artiste et d'une bibliographie d'articles parus sur lui dans diverses publications.

**galerie
frédéric
palardy**

Nouvelles acquisitions

p.-v. beaulieu, r.c.a.

l. bellefleur

j.-p. jérôme, r.c.a.

f. toupin, r.c.a.

Artistes de la galerie

g. s. gécin

r. giguère

m. hénaut

e. lachapelle

r. lalonde

p. livernois

r. nadon

g. tremblay

y. trudeau, r.c.a.

uriel

1170, rue victoria saint-lambert, québec J4R 1R2

(514) 465-3337