

Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

Volume 27, Number 108, Fall 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54429ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Laroche, P.-I. (1982). Grille-lectures. *Vie des arts*, 27(108), 86–86.

GRILLE-LECTURES par Pierre-Ivan LAROCHE

<p>Catalogue de l'Exposition Goodridge Roberts—Oeuvres choisies. Saskatoon, Galerie Mendel, 1981, 34 p.; ill. en noir et en coul.</p> <p>Karen Wilkin signe ce très beau catalogue de l'exposition itinérante d'œuvres de Roberts. Le texte d'introduction, important, constitue une excellente présentation du travail de Roberts; il est suivi de notes biographiques, d'une bibliographie choisie et d'une liste des expositions.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition David Craven/Harold Klunder. Musée de Winnipeg. 1980, 48 p.; ill. en noir et en coul.</p> <p>En guise d'introduction, Karen Allen présente cette exposition comme l'expression des questions que se pose la peinture post-moderne à travers les quinze œuvres exposées par Craven et Klunder. Suit une liste des œuvres exposées et une bibliographie choisie.</p>
<p>Catalogue de l'Exposition Curnoe, Ewen, Falk, Moppet. Regina, Galerie Norman Mackenzie, 1982, 72 p.; ill. en noir et en coul.</p> <p>Organisée par Mayo Graham, à partir d'une idée de Carol Philipps, cette exposition a réuni à Calgary et à Regina, au printemps 1982, des œuvres des quatre peintres contemporains mentionnés dans le titre. Chaque artiste signe un court texte de présentation de son œuvre et une liste de ses principales expositions.</p>	<p>Picasso. L'Arc, No 82, Paris, 1982, 88 p.; ill. en noir.</p> <p>Réalisé par Gilbert Lascault et René Micha, ce numéro de la revue L'Arc est consacré à Pablo Picasso. 16 articles et une bibliographie des derniers catalogues raisonnés, des témoignages et des monographies. Un texte particulièrement intéressant: celui de Jean-Charles Gateau, L'Évangile selon saint Pablo à propos de deux conférences magistrales de Paul Éluard consacrées à son ami Picasso.</p>
<p>Catalogue de l'Exposition Instant Photographie. Amsterdam, 1982. 82 p.; ill. en noir et en coul.</p> <p>Exposition du Stedelijk Museum, en décembre 1981 et janvier 1982. Quinze grands noms de la photographie moderne pour laquelle l'objectif doit contempler avec pénétration les formes, les couleurs et les situations de la vie quotidienne, à la frontière de la réalité et du monde imaginaire. Els Barent signe une excellente introduction, complétée par des commentaires critiques et une liste des expositions de chacun des artistes.</p>	<p>Catalogue de l'Exposition Ritual—The Winnipeg Perspective, 1981. Musée de Winnipeg, 1981, 72 p.; ill. en noir et en coul.</p> <p>Les formes les plus avancées de l'art contemporain telles que senties et créées par Liz Magor, David Moore, Carroll Moppett, Don Proch, Gar Smith, Colette Whiten. Karyn Allen signe l'introduction. Des notes biographiques et une bibliographie choisie complètent le catalogue. Une percée dans la recherche et la représentation visuelle des rituels mythiques et magiques.</p>
<p>Dora VALLIER, Chemins d'approche Vieira Da Silva, Paris, Galilée (Coll. Ecritures/Figures), 1982, 158 p.; ill. en noir.</p> <p>Dora Vallier consacre un deuxième volume à l'œuvre de Vieira Da Silva. Une étude à deux volets: une interrogation subjective de la peinture de Vieira qu'accompagne une autre question fondamentale portant sur l'interprétation esthétique. Choc de deux langages, celui de la peinture et celui de la critique mis face à face. Le texte de Dora Vallier indique avec maîtrise les chemins d'approche: son langage illumine les pistes.</p>	<p>Les Obsessions noires de José Luis Cuevas—Textes et dessins. Paris, Galilée, 1982, 172 p.; ill. en noir.</p> <p>Fasciné par la mort, la laideur, la misère et la folie, le Mexicain Cuevas livre son histoire et sa pensée à travers ses textes et ses dessins. Itinéraire singulier où l'artiste promène son regard curieux des hôpitaux psychiatriques de Mexico au cimetière du Père-Lachaise. Un document essentiel sur l'œuvre de Cuevas. La préface est de José Gomez Sicre; Anne-Marie Girardin signe la traduction de l'espagnol.</p>
<p>Catalogue de l'Exposition Dado—L'Exaspération du trait. Paris, Centre Georges-Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1982, 64 p.; ill. en noir.</p> <p>Après l'Exposition de 1970 consacrée aux peintures du grand créateur de figures monstrueuses, c'est un choix des dessins de la dernière décennie et, plus spécialement, les œuvres graphiques les plus récentes de Dado qu'on pouvait admirer à Paris, du 19 novembre 1981 au 18 janvier 1982. On retrouve ici la qualité habituelle des catalogues diffusés par le Centre. À signaler, l'heureux mariage des traits de plume et du discours. De beaux textes, notamment ceux de Dado lui-même, Propos et dessins emmêlés. Une introduction de Christian Derouet sur l'exaspération du trait. Des éléments biographiques et bibliographiques complètent le catalogue.</p>	<p>Keith NORMAN et Rebecca ROBINSON, Say Nothing—The Art of Tibor and Peter Kovalik. Oakville, Mosaic Press, 1981, 102 p.; ill. en noir et en coul.</p> <p>Deux peintres canadiens d'origine tchèque. Le père, le fils, un esprit de coopération familiale qui nourrit la quête cosmique et esthétique de chacun. Le résultat: un dynamisme pictural que reflètent les images judéo-chrétiennes de l'ère du Verseau. Au centre de ces métamorphoses surréalistes ou futuristes, l'œil. Omniprésent. Un album luxueux, une édition soignée, une composition graphique recherchée. Des extraits de poèmes, d'Aristophane à Kalil Gibran, accompagnent les illustrations.</p>

PROPOS D'ART

...POUR LES ARTISTES DE METIER.

PROPOS D'ART, 3774 rue St-Denis, Suite 201, Montréal (Québec) H2W 2M1 Tél. : (514) 842-8956