

## Vie des Arts

### Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

---

Volume 27, Number 109, December 1982, January–February 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54398ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

#### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this article

Laroche, P. (1982). Grille-lectures. *Vie des arts*, 27, (109), 71–71.

Anne DELBIE, **Une femme**, Paris, Presses de la Renaissance, 1982. 498 p.; illus. en noir.

Il fallait rappeler le destin singulier de cette femme morte en 1943, à soixante-dix-neuf ans, après trente ans d'internement en asile: une passion créatrice trop lourde à porter. Camille Claudel, sculpteur, sœur aînée de Paul, compagne de Debussy et maîtresse de Rodin. Pour la raconter, il fallait aussi la complexité d'une autre femme, d'une autre artiste, le metteur en scène Anne Delbée, dont le Théâtre de la Cartoucherie a déjà monté avec succès la pièce portant le même titre que celui du livre. Difficulté d'être, de vivre, de créer, dans un monde sclérosé par les conformismes. Camille Claudel lutte, implacablement, jusqu'à l'épuisement, pour produire une œuvre considérable, puissante, originale. Il faudra d'ailleurs une colère de Rodin, qui se porte à la défense de sa collègue en affirmant son originalité contre l'incompréhension de la critique. Un livre passionnant, écrit en instantané, qui jette un éclairage nouveau sur une époque et des personnages connus. Par-dessus tout, la tragédie d'une femme broyée par sa victoire sur le marbre et le bronze.

Catalogue de l'Exposition **Bourse de l'Imaginaire-Bourse du Fait Divers**. Paris, Centre Georges-Pompidou, 1982. 96 p.; illus. en noir.

Pour Fred Forest, peintre aussi bien qu'artiste de la communication, l'art est le produit d'une expression mais aussi la faculté pour cette expression d'entrer en communication avec les autres. Selon lui, les circuits actuels de l'art sont élitaires et véhiculent une culture du passé. C'est pourquoi l'artiste contemporain doit avoir recours nécessairement à des moyens qui appartiennent à son époque: le journal, la radio, la télévision, la vidéo portable. L'exposition de juin 1982 est une réalisation personnelle de Fred Forest, qu'il a assurée seul: le déploiement dans le grand foyer du Centre d'un système de stockage et d'échange de l'information à partir d'un élément-base, le fait divers. Le catalogue comprend une série d'articles sur cette bourse de l'imaginaire, et la dernière partie, un entretien avec l'artiste, les *expériences de presse* qu'il a réalisées, une documentation iconographique, une biographie, une bibliographie et, enfin, quelques réflexions d'Edgar Morin qui servent d'hommage à l'art sociologique.

Catalogue de l'Exposition de **Monnaies grecques et romaines**. Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1981, 64 p.; illus. en noir.

Réalisé par Paul Denis et Derek Grout, ce catalogue bilingue constitue une première: c'est en effet la première fois que l'on réunit dans un document les quelque cent cinquante pièces, principalement grecques et romaines, qui constituent la collection de numismatique du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Sont cependant exclues du catalogue les pièces d'origine hébraïque, vénitienne et perse. Chaque pièce est annoncée selon la présentation d'usage dans ce type de catalogue. Janet M. Brooke, conservateur de l'art européen, signe l'introduction. Une bibliographie complète le catalogue. Notons que ce catalogue s'inscrit dans le sens de la politique du Musée visant à établir des archives permanentes de son fonds à l'intention de ses visiteurs. Une très belle réalisation.

Cecil GOULD, **Bernini in France: An Episode in Seventeenth-Century History**. Princeton University Press, 1982, 158 p.; ill. en noir.

Le livre raconte le bref et unique séjour du Bernin à Paris, en 1665, Louis XIV l'ayant invité pour terminer les plans de construction des nouveaux bâtiments du Louvre. L'auteur présente les préparatifs du voyage, l'opposition du ministre Colbert aux plans du Bernin, les intrigues des rivaux, l'agrément final du roi, le début des travaux, et, finalement, l'abandon du projet, le Roi ayant décidé de transférer la cour à Versailles. Cette description d'un bref épisode de la vie de Bernini fournit aussi à l'auteur l'occasion de livrer les idées de l'architecte sur l'art comme de tracer un portrait vivant de la vie artistique de cette deuxième moitié du 17<sup>e</sup> siècle.

Catalogue de l'Exposition **Paterson Ewen**. Ottawa, Musée National du Canada, 1982. 32 p.; illus. en noir et en coul.

Ce catalogue accompagnait l'exposition des œuvres de Paterson Ewen que le Canada avait choisi de présenter pour sa quinzième participation à la Biennale de Venise, en 1982. Joseph Martin, directeur intérimaire de la Galerie Nationale du Canada, signe la préface et Jessica Bradley, conservatrice adjointe de l'Art contemporain au Musée, analyse l'évolution artistique de Paterson Ewen. Suivent les illustrations des neuf œuvres exposées, des notes biographiques et une bibliographie choisie.

ZYGOS, **Annual Edition on the Hellenic Fine Arts**. Athènes, Éditions Zygos, 1982. 295 p.; illus. en noir et en coul.

Ceux qui doutent encore de la vitalité, du dynamisme, de l'art grec contemporain feront bien de consulter Zygos, l'unique et seul périodique consacré à la production artistique grecque actuelle. L'ouvrage comprend trois parties: 1) la peinture, la sculpture et la gravure; 2) l'ethnologie, l'archéologie et les études helléniques, 3) l'architecture, la décoration et les arts appliqués. Des textes signés par des professeurs, des historiens ou des critiques d'art présentent les divers artistes et leurs œuvres. Certains textes proviennent du magazine bimensuel portant le même titre que l'édition annuelle; d'autres sont nouveaux. Abondamment illustré, produit avec un soin et une qualité exemplaires, cet ouvrage constitue un document essentiel non seulement pour ceux qui s'intéressent à l'évolution et au développement de l'art actuel dans le monde, mais également pour tout hellénophile à l'affût des mille et une facettes de la vie grecque contemporaine. A noter que cette publication est indépendante de toute subvention directe ou indirecte de la part d'institutions publiques.

Catalogue de l'Exposition **Alfred Hofkunst-Hommage à Marseille**. Lausanne, Musée Cantonal des Beaux-Arts, 1982, 40 p.; illus. en noir et en coul.

L'exposition de mai à juillet 1982 consacrée à Marseille a été non seulement un tribut rendu à la grande ville méditerranéenne, mais un hommage à la vie, à la mer, à la lumière et à l'art. L'exposition se limitait aux deux dernières années de création. Pourquoi Marseille? Coup de foudre né de la rencontre de deux tempéraments: celui de Marseille et celui de l'artiste. L'art d'Alfred Hofkunst se nourrit de l'osmose qui se crée entre le peintre et le milieu où il vit. Peter Baum voit dans l'Autrichien Alfred Hofkunst l'un des artistes les plus originaux du Réalisme européen des années soixante-dix. Le catalogue comprend des notes d'Erika Billeter, de Peter Baum, de Marielle Latour, des repères biographiques signés par Bernard Wyder ainsi qu'une liste des œuvres exposées. Un catalogue à voir.

Catalogue de l'Exposition **New Work by a New Generation**. Regina, Norman Mackenzie Art Gallery, 1982. 88 p.; ill. en noir et en coul.

Inaugurée par la Princesse Anne en juillet 1982 et organisée conjointement par le World Assembly of First Nations, le Saskatchewan Indian Federated College et la Galerie Norman Mackenzie, cette exposition aura été la première à présenter dans un musée canadien un choix d'œuvres récentes d'artistes amérindiens: Abraham Anghik, Carl Beam, Bob Boyer, Domingo Cisneros, Douglas Coffin, Larry Emerson, Phyllis Fife, Harry Fonseca, Robert Houle, George Longfish, Leonard Paul, Edward Poitras, Jaune Smith, Lee White et Dana Williams. Carol Phillips signe la préface, et Robert Houle l'introduction, dans laquelle il salue l'émergence d'une nouvelle tradition esthétique chez les artistes amérindiens contemporains. Des notes biographiques et une liste des expositions accompagnent les reproductions des œuvres de chaque artiste.

Catalogue de l'Exposition **Sylvain Cousineau, Serge Murphy, Yana Sterbak - Menues Manœuvres**, Musée d'Art Contemporain, Montréal, 1982, 55 p.; illus. en noir.

Préparé par France Gascon, conservatrice au Musée d'Art Contemporain en charge des expositions itinérantes, le catalogue comprend un avant-propos signé par l'ancienne directrice du Musée, Louise Letocha, une présentation des artistes et de leurs œuvres par France Gascon, des notes bibliographiques sur chacun des artistes, ainsi qu'une liste de leurs expositions. Après Montréal en 1982, l'exposition voyagera en Californie et en Arizona, à l'hiver et au printemps 1983, pour revenir au Canada et être présentée dans les centres d'exposition du Québec jusqu'en 1984.

Catalogue de l'Exposition **Meisterwerke der Moderne-Masterpieces of the Moderns**, Cologne, Galerie Gmurginska, 1982, 172 p.; illus. en noir et en coul.

Riche catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Cologne, en juin et juillet 1982, et consacrée à quelques-uns des chefs-d'œuvre des grands noms de l'art contemporain: Arp, Braque, Chagall, Dixel, Ernst, Jawlensky, Kandinsky, Kupka, Léger, Marcoussis, Moholy-Nagy, Picabia, Picasso, Rothschild, Schwitters, Servranckx, Severine, Van Doesburg. Pour chaque artiste, l'ouvrage présente des notes biographiques, une photographie, une illustration des œuvres exposées et des notes. La qualité des illustrations est absolument remarquable. Un catalogue à voir, à contempler.