

La Sculpture publique

Stuart Allen Smith

Volume 29, Number 116, September–October–November 1984

Hommage au Nouveau-Brunswick

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54219ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article


Smith, S. A. (1984). La Sculpture publique. *Vie des arts*, 29(116), 26–27.



La Sculpture publique

L'art public fait partie de l'environnement quotidien. C'est un art accessible en tout temps, qui veut être civique, selon l'esprit de la Renaissance. Depuis deux décennies, il bénéficie d'une reconnaissance croissante et véhicule des idées en marche: c'est un art du présent et il est présent à tous. Au Nouveau-Brunswick, l'expérience de Market Square démontre que l'art civique peut aider au développement et à la diffusion de l'art auprès du grand public. L'art contemporain allié à la technologie tente de répondre ainsi aux besoins esthétiques de notre époque.

Grâce aux efforts combinés de l'entreprise privée (le Groupe Rocca de Saint-Jean) et des divers paliers de gouvernement, la métropole du Nouveau-Brunswick vient de se doter d'un centre de congrès moderne, auquel s'ajoutent la nouvelle bibliothèque municipale ainsi que des galeries de boutiques et des restaurants.

Des sculptures de John Hooper (Hampton), de Peter Powning (Sussex) et de Marie-Hélène Allain (Sainte-Marie-de-Kent) sont intégrées dans le hall d'entrée des salles de réunion et dans l'agora des galeries commerciales où elles créent un tout harmonieux. 

2



1. Peter POWNING
Voiles, 1983.
Tissus synthétiques; 520 cm x 550 x 520.
- 2 et 3. John HOOPER
People Apart Moving Together, 1983.
Pin laminé et acrylique; 220 cm x 370 x 200.
4. Marie-Hélène ALLAIN
Oeuvre d'océan, 1983.
Pierre calcaire; 234 cm x 193 x 130.
5. Peter POWNING
Strata I, 1983.
Pierre, acier, bronze, etc.; 284 cm x 107 x 107.



4



5



3