

Agendart

Volume 30, Number 122, March–Spring 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54038ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

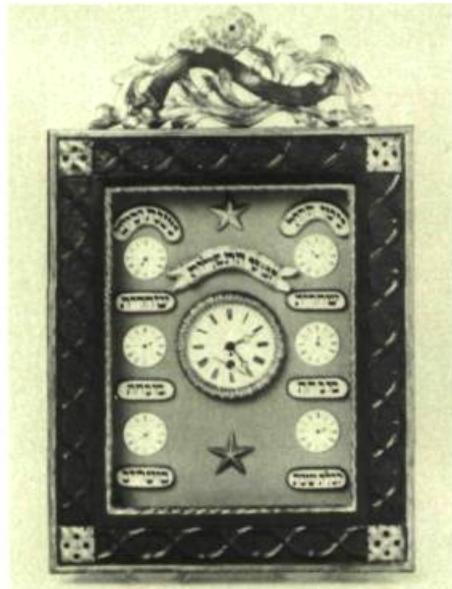
(1986). Agendart. *Vie des arts*, 30(122), 99–102.

Agendart

MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, 3400, avenue du Musée.

Du 11 avril au 25 mai: *Précieux héritage*, Trésors juifs des Collections d'Etat de Tchécoslovaquie, de la fin du Moyen-âge au 20^e siècle; **A partir du 20 juin:** Miro, sculpteur.



Joseph VOGEL

(Photo Quicksilver Photographers, Washington, D.C.)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Cité du Havre.

Du 29 mars au 18 mai: Raymonde April, Photographies récentes; Jean-Charles Blais et Gérard Garouste, Travaux récents; **A partir du 1^{er} juin:** *La Magie de l'image*, Photographies; *Les Envahisseurs de l'espace*, Travaux récents de sculpteurs d'Europe et d'Amérique du Nord.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL, Angie du bd Pie-IX et de la rue Sherbrooke.

Jusqu'au 6 avril: Eva Zeisel, céramiste et designer; **Jusqu'au 20 avril:** Mobilier innovateur en colorcore; **Du 24 avril au 4 juin:** Papier - Une forme d'artisanat international.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT, 615, bd Sainte-Croix.

Jusqu'au 27 avril: Première Biennale Nationale de la Dentelle; **A partir du 4 mai:** *Les Cartes postales*.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN, 118, rue Saint-Pierre.

Du 8 avril au 1^{er} juin: Jean-Guy Barbeau, Huiles et acryliques.

GALERIE D'ART CONCORDIA, Université Concordia, 1455, boulevard Maisonneuve Ouest.

Du 16 avril au 17 mai: John Herbert Caddy (1801-1887); **Jusqu'au 19 avril:** Ron Shuebrook, Œuvres récentes; **Du 23 avril au 31 mai:** Louis Muhstock - Cinquante ans de carrière; **A partir du 4 juin:** Prudence Heward.

CENTRE DES ARTS VISUELS, 350, avenue Victoria.

Du 4 avril au 3 mai: Le Verre contemporain au Québec; **Du 30 mai au 19 juillet:** Régine Mainberger, Courtépintes.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN, 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Jusqu'au 10 avril: *Le Musée imaginaire de...* - Cinquante artistes montréalais contemporains; **Du 15 mai au 15 juin:** *A/Ventures* - Installations, sculptures, peintures, dessins, photographies, performances et vidéos.

LA GUILDE GRAPHIQUE, 9, rue Saint-Paul.

De la mi-mai à la mi-juin: Carole Pellerin, Dessins et lithographies.

GALERIE AMRAD, 1522, rue Sherbrooke Ouest.

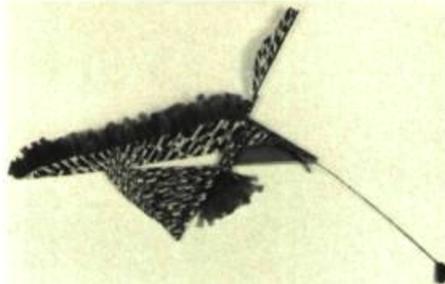
Avril: Les Masques rituels du Borkina-Fasso; **Mai:** La Collection de poupettes de fertilité de l'Afrique de l'Ouest et de l'Afrique de l'Est; **Juin:** Les Objets de procession de l'Afrique Centrale et de l'Afrique de l'Ouest.

ARTICULE, 4060, boulevard Saint-Laurent.

Du 2 au 20 avril: David Elliot, Peintures; **Du 23 avril au 11 mai:** Chantal Dupont, Installation; **Du 14 mai au 1^{er} juin:** Tony de Melo, Photographies; **Du 4 au 22 juin:** Edward Plén, Peintures.

GRAFF, 963, rue Rachel.

Du 20 mars au 16 avril: Gérard Titus Carmel - *Casques, nuits, ombres et éclats*; **Du 17 avril au 14 mai:** Monique Régimbald, Travaux récents; Suzanne Roux - *Côté cour*, Installation - *Suzanne au bain*; **Juin:** Exposition collective.



COZIC

(Photo Centre de Documentation Yvan Boulerice)

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART, 2025, rue Peel.

Jusqu'au 12 avril: Gravures de Holman Island; **Du 26 avril au 24 mai:** Keena, sculpture en céramique agnier; **Du 31 mai au 12 juillet:** *La Boîte*, Techniques mixtes.

GALERIE AUBES 3935, 3935, rue Saint-Denis.

Du 18 mars au 6 avril: Léo Zogmayer (en collaboration avec la Galerie Hilger de Vienne), Œuvres sur papier; **Du 9 au 30 avril:** Bernard Rousseau, Sculptures récentes; **Du 3 au 25 mai:** Louise Boisvert, Peintures récentes; Francine Larivée, Maquettes; **Du 28 mai au 29 juin:** Pierre Bruneau, Bandes dessinées, dessins et peintures.

GALERIE CULTART, 360, rue Roy Est.

Du 10 avril au 3 mai: Marie Bineau; **Du 8 mai au 5 juin:** *Les Chrysalides* d'Hamelore Storm; **Du 26 juin au 30 juillet:** Cobra, Rétrospective de 1948 à 1951.



Hannelore STORM

GALERIE DES CINQ CONTINENTS, 1225, avenue Greene.

Jusqu'au 5 avril: Poids d'or et de bronze miniatures du Ghana, du Mali et de la Côte-d'Ivoire; **Du 8 avril au 3 mai:** Oiseaux en bois, en pierre, en métal et sur papier.

GALERIE DANIEL, 2159, rue MacKay.

Jusqu'au 5 avril: Sarah V. Gersovitz, R.C.A., Peintures récentes; **Du 10 avril au 3 mai:** Noreen Mallory, Peintures et œuvres sur papier; **Du 8 au 31 mai:** Harold Town - *The Dining Room Suite*, Œuvres sur papier.

GALERIE DU 22 MARS, 1333, avenue Van Horne.

Du 27 mars au 13 avril: Bernard Paquet, Acryliques; Yves La Fontaine, Eaux-fortes et dessins; **Du 17 avril au 4 mai:** Maurice Raymond, Cinquante ans de peinture, 1935 à 1985; **Du 8 au 25 mai:** Madeleine Morin, Dessins et gravures; **Du 29 mai au 15 juin:** Guerino Ruba, Sculptures.

GALERIE ELCA LONDON, 1616, rue Sherbrooke Ouest.

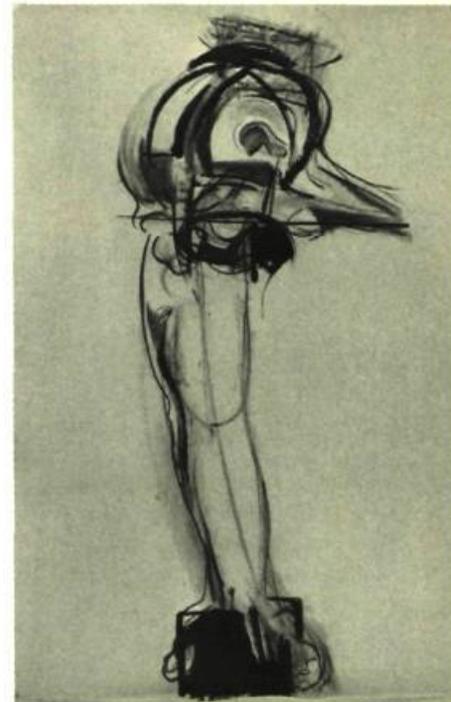
Jusqu'au 5 avril: Sylviane La Roque de Roquebrune; **Du 12 avril au 3 mai:** Susan Roth; **Du 17 au 31 mai:** David Alexander; **Du 7 au 21 juin:** Janice Udell.

GALERIE ESPERANZA, 2144, rue MacKay.

Du 10 avril au 10 mai: David Schorr - *Images d'opéra*, Gravures, études et dessins; **Juin:** Artistes de la Galerie.

GALERIE JOHN A. SCHWEITZER, 42, avenue des Pins Ouest.

Jusqu'au 5 avril: Louis Comtois, Travaux récents; **Du 12 avril au 3 mai:** Brian Wood - *Métamorphoseurs*, Dessins et photographies.



Brian WOOD

ATELIER - GALERIE J. LUKACS, 1504, rue Sherbrooke Ouest.

Du 2 au 9 avril: T. Thomas, Paysages et nature-mortes; **Du 22 au 27 avril:** Peter Aitkens, Travaux récents; **Du 6 au 19 mai:** John Bannister, Travaux récents; Henry, Sculptures esquimaudes; **Du 27 mai au 9 juin:** Liliann Broca, Dessins, huiles et céramiques récentes.

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS, 807, av. Laurier Est.

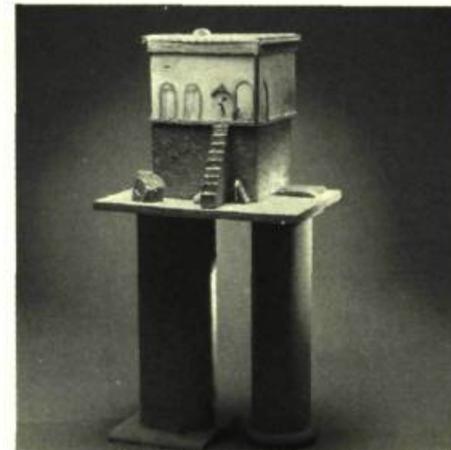
Jusqu'au 30 mars: Violaine Poirier, Peintures; **Du 2 au 13 avril:** Serge Foisy, Gravures sur bois; **Du 16 au 27 avril:** Denis Malo, Peintures; **Du 30 avril au 11 mai:** Jacinto Daponte, Peintures.

GALERIE MICHEL TÉTREULT, 4260, rue Saint-Denis.

Jusqu'au 20 avril: Françoise Sullivan - *Cycle crétois 2*; **Du 23 avril au 25 mai:** Pierre-Léon Tétreault - *Jingle happy jungle*; **Du 28 mai au 29 juin:** Serge Lemoyne - *14 ans avant l'an 2000*.

GALERIE NOCTUELLE, 307, rue Sainte-Catherine Ouest.

Du 29 mars au 19 avril: Jean-Jacques Hofstetter; **Du 26 avril au 17 mai:** Pierre-Yves Dupuis; Karen Dugas; **Du 25 mai au 21 juin:** Mobilier actuel.



Denise GIGUÈRE

(Photo Jean LONGPRÉ)

GALERIE OBORO, 3981, boulevard Saint-Laurent.

Jusqu'au 30 mars: Michel Archambault et Luc Bergeron, Installation *Nuevo Mondo*; **Du 2 au 20 avril:** Paul Grégoire, Environnements; David Coles - *Rural Depth*, Peintures récentes.

OPTICA, 3981, boulevard Saint-Laurent.
Jusqu'au 19 avril: Blake Fitzpatrick et Lorne Greenberg, Photographies; **Du 26 avril au 24 mai:** *City Detour*, Femmes peintres; **Du 31 mai au 28 juin:** David Hlynsky et Charlie Murphy, Photographies.

GALERIE POWERHOUSE, 3738, rue Saint-Dominique.
Du 15 mars au 15 avril: *Les Femmes du Québec dans les années 1980 - Un portrait*, Photographies; Ola Van Schoonhoven, Collages et assemblages; **Du 12 avril au 3 mai:** Carole Pilon, Installation; Lynn Carler - *Dress for Georgia O'Keefe*, Installation; **Du 10 au 31 mai:** Frances Ferdinand-Forbes - *War Series*, Peintures; Helga Schlitter, Techniques mixtes.

GALERIE SKOL, 3981, boulevard Saint-Laurent.
Du 2 au 27 avril: Barry Allikas, Huiles sur papier; **Du 7 mai au 1^{er} juin:** Pierre Leclerc, Installation.

GALERIE WADDINGTON ET GORCE, 1504, rue Sherbrooke Ouest.
Jusqu'au 11 avril: David Sorensen; **Du 12 avril au 2 mai:** William Perekhodoff; **Du 3 au 24 mai:** Michael Craig-Martin; **Du 28 mai au 20 juin:** John Stewart.

GALERIE WALTER KLINKHOFF, 1200, rue Sherbrooke Ouest.
Du 15 au 26 avril: Fred Ross; **Du 29 avril au 10 mai:** Franklin Aruckle, R.C.A.; **Du 13 au 24 mai:** William Winter, R.C.A.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY, 6052, boulevard Monk.
Jusqu'au 6 avril: Pauline Veilleux, Batik; *La Presse, la bête à corne*, lithographies.

MAISON DE LA CULTURE DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges.
Du 5 au 27 avril: Normand Jolicoeur, Scènes urbaines; **Du 24 mai au 15 juin:** Art contemporain figuratif latino-américain, Sérigraphies.

MAISON DE LA CULTURE DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE, 3755, rue Botrel.
Du 4 au 27 avril: Claire Rado, Tapisseries.

JOLIETTE

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE, 145, rue Wilfrid-Corbeil.
Du 20 mars au 27 avril: Paul Béliveau - Cinq ans de peintures et de dessins; **Du 9 mai au 5 juin:** Fernand Toupin, Retrospective, 1955-1985; **Du 27 juin au 7 septembre:** Esther Wertheimer, Sculptures.

LACHINE

MUSÉE DE LACHINE, 100, chemin LaSalle.
Du 2 avril au 29 juin: Raoul Jobin; **Du 9 avril au 15 juin:** Michel Morin.

POINTE-CLAIRE

GALERIE D'ART STEWART HALL, 176, Bord-du-Lac.
Jusqu'au 13 avril: Marlene Creates, Installation sculpturale et photographies; **Du 24 mai au 27 juin:** Dessins contemporains d'Angleterre.

SAINT-LAMBERT

MUSÉE MARSIL, 349, Riverside Drive.
Jusqu'au 25 mai: L'Art et l'ordinateur; **Du 5 juin au 13 juillet:** Michel Morin - Dix ans de peinture.

QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, rue Wolfe, Parc des Champs-de-Bataille.
Jusqu'au 20 avril: James Wilson Morrice; *Les Contemporains de Morrice*; **A partir du 8 mai:** Louis Jobin, Retrospective.

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC, 9, rue de l'Université.
A partir du 30 mars: Les Planches de botanique de Nicolas Robert - Traités de botanique et de planches en couleur sur vélin du 17^e siècle exécutées par le duc d'Orléans; **Du 27 avril au 1^{er} juin:** L'Estampe japonaise contemporaine; **Jusqu'au 28 septembre:** John James Audubon - *Birds of America*.

GALERIE ZANETTIN, 28, côte de la Montagne.
Aval: Denis Laporte, Huiles de 1970 à 1985; **Mai:** Louise Houde; **Juin:** Jacques Barbeau.



Denis LAPORTE

LA CHAMBRE BLANCHE, 549, boulevard Charest Est.
Jusqu'au 13 avril: Sylvie Cauchon, Xérogaphies en couleur; Tanya Morand, Peintures; **Du 15 avril au 11 mai:** Jocelyne

Allouche, Installation; Helga Schlitter; **Jusqu'au 20 avril:** Gaëtan Cantin et Johanne Noël, Installation; **Du 22 avril au 8 juin:** Andrée Boily, Installation; **Du 13 mai au 8 juin:** Freda Guttman, Installation.

GALERIE ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre.
Jusqu'au 31 mars: Pierre Chénier et Marie Cloutier, Monotypes; **Du 6 au 28 avril:** Giuseppe Fiore.

SILLERY

GALERIE LACERTE/GUIMONT, 113, avenue Maguire.
Du 30 mars au 20 avril: Francine Simonin; **Du 1^{er} au 17 mai:** Ginette Bouchard, Photographies; **A partir du 18 mai:** Artistes de la Galerie.

CHICOUTIMI

MUSÉE DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN, 534, rue Jacques-Cartier Est.
Du 10 avril au 19 mai: Louis Jobin, Sculptures; *L'Évolution de la sculpture au Saguenay-Lac-Saint-Jean*; **A partir du 31 mai:** *Une culture à découvrir - Les Amérindiens au Saguenay-Lac-Saint-Jean*.

HULL

GALERIE MONTCALM MAISON DU CITOYEN, 25, rue Laurier.
Aval: *Une génération postmoderne*, Jeunes peintres italiens; **Mai:** Yves Louis-Seize, Céramiques sculpturales.

AXE NÉO-7, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, 205, rue Montcalm.
Jusqu'au 8 avril: Pierre Fournier; **Du 10 avril au 4 mai:** Alain Pelletier, Installation; **Du 11 au 18 mai:** Le *Syndrôme d'Amélie* de Jean-Emmanuel Allard, Performance, conférence et exposition; **Du 1^{er} au 22 juin:** Arjen Verkaik, Photographies.

RIVIÈRE-DU-LOUP

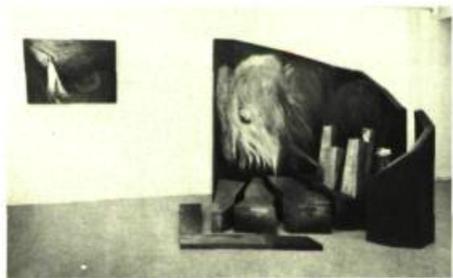
MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, 300, rue Saint-Pierre.
Du 4 avril au 4 mai: Paul-Émile Saulnier, Dessins; **A partir du 19 juin:** Reno Salvail, Installation; Regroupement d'artistes au bout de la 20, *On achève bien les tableaux* - Œuvres sur papier.

SHERBROOKE

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE - CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE, 222, rue Frontenac.
Jusqu'au 11 mai: *Crac*, Le Musée - Objets utilisés dans leur contexte historique puis transformés par l'imagination des enfants.

OTTAWA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, Angle des rues Elgin et Slater.
Jusqu'au 11 mai: *Les Splendeurs du Vatican* - Chefs-d'œuvre de l'art baroque; **A partir du 2 mai:** *Chants de l'expérience*, Travaux récents d'artistes canadiens de la nouvelle génération.



Renée VAN HALM

(Photo Peter MacCallum
Toronto, Galerie S.L. Simpson)

TORONTO

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, 317, rue Dundas Ouest.
Jusqu'au 13 avril: Milton Avery, Peintures sur le Canada; **Jusqu'au 20 avril:** Christopher Pratt, Peintures, dessins et gravures; **Jusqu'au 27 avril:** Art contemporain international; **Jusqu'au 11 mai:** Edouard Manet, Gravures; **A partir du 16 mai:** Harold Town, Peintures, collages et œuvres sur papier.

ROYAL ONTARIO MUSEUM, 100, Queen's Park.
Du 22 mars au 15 juin: Les Trésors de la civilisation maya; **Jusqu'au 7 avril:** Vases grecs et sculptures en bronze du XVI^e siècle (Collection du Dr Elie Borowski); **Jusqu'au 27 avril:** L'Art au service de l'ichthyologie, Dessins, aquarelles et planches sur les poissons; **Jusqu'au 4 mai:** Paul Kane, Peintures; **A partir du 24 mai:** Le Tissage au Canada; **Jusqu'en juin:** *Autour du monde*, Sélection de costumes et de textiles du début du 17^e siècle à 1980; La Céramique au 20^e siècle.

GALERIE CARMEN LAMANNA, 840, rue Yonge.
Jusqu'au 24 avril: Ron Martin, Peintures; **Du 26 avril au 22 mai:** Louise Noguchi, Installation et sculptures; **Du 24 mai au 19 juin:** John Scott, Peintures. **A partir du 21 juin:** Mary Janitch, Installation.

GALERIE ISAACS, 832, rue Yonge.
Jusqu'au 4 avril: Lorne Wagman, Peintures; **Du 26 avril au 16 mai:** John Meredith, Peintures; **Du 17 mai au 6 juin:** Brian Burnett, Peintures sur Vancouver.

GALERIE MIRA GODARD, 22, avenue Hazelton.
Du 5 au 23 avril: Roberto Juarez, œuvres sur papier et peintures; **Du 26 avril au 14 mai:** Duncan de Kergommeaux, Peintures sur le lac Huron; **Du 17 mai au 4 juin:** Jean McEwen, Peintures.

GALERIE WYNICK/TUCK, 80, avenue Spadina.
Jusqu'au 9 avril: Arlene Stamp, Dessins récents sur plexiglas; **Du 12 au 30 avril:** Dulcie Foo Fat, Peintures; **Du 3 au 21 mai:** Carroll Moppett, Sculptures, peintures et dessins; **Du 24 mai au 11 juin:** Cynthia Short, Sculptures.

THE INUIT GALLERY OF ESQUIMO ART, 9, avenue du Prince-Arthur.
Du 19 avril au 10 mai: Elizabeth Anngmaqtaq, Tentures; **Du 17 mai au 7 juin:** Sculptures de Cap-Dorset; **A partir de 14 juin:** La Sculpture de Gjoa Haven, de 1974 à 1984.

HAMILTON

MUSÉE D'HAMILTON, 123, rue King Ouest.
Jusqu'au 20 avril: Patrick Thiebert, Sculptures et dessins; *Wanda Koop Condon; Legacy in Ice*, Photographies de George William et Mary Vaux, de 1984 à 1991; **Du 24 avril au 25 mai:** Doug Pattison, Techniques mixtes; **Du 24 avril au 1^{er} juin:** William McEcheran, Sculptures; **Du 29 mai au 25 juin:** Akira Yoshikawa, Installation; **A partir du 5 juin:** Sorel Etrog, Peinture et sculpture.

KINGSTON

CENTRE D'ART AGNES ETHERINGTON, Université Queen.
Du 6 avril au 31 mai: Walter Phillips, Gravures; **Jusqu'au 6 avril:** Poterie traditionnelle du Kenya; **Du 9 avril au 15 juin:** Paniers des Amérindiens du Nord; **Jusqu'au 20 avril:** Sculptures de la Collection permanente; Ingeborg Mohr, Peintures; **Jusqu'au 27 avril:** Prudence Heward, Retrospective; **Du 27 avril au 25 mai:** Art grec contemporain (Collection du Musée Vorres); **Du 3 mai au 29 juin:** Stephen Cone Weeks, Dessins; **Jusqu'au 4 mai:** Jennifer Dickson; **Du 4 mai au 15 juin:** Milton Avery, Peintures sur le Canada; **A partir du 8 juin:** Gravures de la fin du siècle.

LONDON

LONDON REGIONAL ART GALLERY, 421, rue Ridout Nord.
Du 25 avril au 8 juin: Duncan de Kergommeaux, **Jusqu'au 4 mai:** William Cresswell, Paysages du Sud-Ouest de l'Ontario; **Du 9 mai au 29 juin:** Architecture victorienne du Sud-Ouest de l'Ontario; **A partir du 29 mai:** Artistes londoniens de la fin de l'époque victorienne; **A partir du 13 juin:** Arthur Erickson, Projets de 1971 à 1985.

SUDBURY

MUSÉE ET CENTRE DES ARTS DE L'UNIVERSITÉ LAURENTIENNE.
Jusqu'au 6 avril: Jack Bush, Œuvres de 1930 à 1958; Gravures japonaises contemporaines; **Du 22 mai au 15 juin:** Augustin Anaituk, Sculptures d'ivoire, de pierre et d'os; *Des masques aux maquettes* - Travaux de la Woodland Indian School; Sudbury Art Club; **A partir du 15 juin:** Les Bronzes florentins (Collection Margaret et Ian Ross).

WINDSOR

ART GALLERY OF WINDSOR, 445, Riverside Drive Ouest.
Du 3 avril au 16 juin: Sculptures de pierre de Sugluk, de 1953 à 1959; **Du 13 avril au 25 mai:** *L'Esprit de la Nouvelle-Ecosse* - Art décoratif populaire traditionnel, de 1780 à 1930; **Jusqu'au 20 avril:** Dessins d'enfants de l'Amérique Centrale; **Du 27 avril au 25 mai:** Jack Bush, Travaux sur papier, de 1950 à 1975; **Du 2 mai au 1^{er} juin:** *William Notman et ses assistants* - Photographies; **Du 2 au 30 juin:** William Nichol Cresswell (1822-1888), Huiles et aquarelles.

FREDERICTON

MUSÉE BEAVERBROOK.
Du 15 mai au 29 juin: James Wilson Morrice.

HALIFAX

GALERIE DU NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART, 6152, chemin de Cobourg.
Jusqu'au 27 avril: Sculpture-céramiques canadiennes; Sept sculpteurs canadiens contemporains; **Du 1^{er} mai au 8 juin:** *La Peinture montréalaise - Un second regard*; Patrick Mabey; **Du 12 juin au 13 juillet:** Lawren Harris.

GALERIE ANNA LEONOWENS, 5163, rue Duke.
Du 1^{er} au 5 avril: Rose Adams, Installation; Mario Ducette; Marlene Ivey, Œuvres en textiles; **Du 8 au 12 avril:** Peter Legnis; Courtney Anderson; Stéphanie Johnson, Portraits; **Du 15 au 19 avril:** Celeste Roberge; Harry Symans; **Du 22 au 26 avril:** Lorene Bourgeois; Jim Drobnick; Kathleen McConnell; **Du 13 au 17 mai:** Jane Reagh; **Du 13 au 31 mai:** Judy Davis; **Du 20 au 24 mai:** Sara Parsons; **Du 27 au 31 mai:** Sandra Sorenson et Linda Garson; **A partir du 24 juin:** Janice Leonard; *A single House and so many Homes*, Constructions peintes et collages.

SAINT-JEAN (TERRE-NEUVE)

MEMORIAL UNIVERSITY ART GALLERY.
Du 27 mars au 13 avril: Rod Burns, *Roadside Heart* - Photos documentaires; **Du 27 mars au 4 mai:** Tableaux et dessins historiques de la Collection Edward Procinier; **Du 16 avril au 4 mai:** Heather Spears, Dessins de nouveaux-nés; **Du 9 mai au 22 juin:** Christopher Pratt, Retrospective; **A partir du 26 juin:** Perry Pieroway, Paysages; *Graphex 9*.

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY, 300, boulevard Memorial.
Du 4 mai au 15 juin: Arnaud Maggs, Photographies de 1975 à 1984; **Du 11 mai au 29 juin:** Grands formats de la Collection; **A partir du 31 mai:** Travaux canadiens de la Collection; **A partir du 1^{er} juin:** La Porcelaine anglaise Caughley de la fin du 18^e siècle; **A partir du 14 juin:** Paysages du Manitoba.

REGINA

MACKENZIE ART GALLERY, Université de Regina.
Du 25 avril au 25 mai: Lorne Beug, Sculpture-céramiques récentes; **Jusqu'au 27 avril:** Travaux majeurs du Keewatin (Territoires du Nord-Ouest); **Du 2 mai au 15 juin:** Berlin Notes; **Jusqu'au 4 mai:** Robert Longo; **A partir du 9 mai:** Affiches contemporaines de la République de Chine.

CALGARY

ALBERTA COLLEGE OF ART, 1407, 14^e Avenue Nord-Ouest.
A partir du 9 juin: *The Best of the Wild West*, Art contemporain de l'Ouest.

EDMONTON

THE EDMONTON ART GALLERY, 2, Parc Sir-Winston-Churchill.
Jusqu'au 20 avril: Paysages de l'Alberta Art Foundation; *L'Art pour tous*, Sculptures, photographies et peintures; **Du 26 avril au 8 juin:** Arthur Lismer - *La Jungle Canadienne*; **Du 26 avril au 15 juin:** David Alexander, Peintures de 1981 à 1984; **Du 3 mai au 8 juin:** La Peinture torontoise.



Inde, a.v.J.-C.

(Photo Ken Cohen)

BANFF

CENTRE BANFF, GALERIE WALTER J. PHILLIPS.
Du 15 mai au 15 juin: *Vancouver aujourd'hui*; **A partir du 29 juin:** *Le Thème de l'événement*.

VANCOUVER

MUSÉE DE VANCOUVER, 750, Hornby.
Du 6 avril au 24 juin: *Images de la terre*, Art contemporain de la Collection; **Du 6 avril au 29 juin:** Oeuvres majeures hollandaises de 1550 au 20^e siècle; **A partir du 29 mai:** Edward Munch, Peintures et travaux graphiques; **A partir du 13 juin:** *Les Splendeurs du Vatican* - Chefs-d'œuvre de l'art baroque.

VICTORIA

GALERIES WINCHESTER, 1545, rue du Fort.
Du 6 au 9 avril: Andy Woodridge, *Our Town*, Peintures à l'huile; **Mai:** David Merino; **Juin:** Yumi Komo.

ÉTATS-UNIS

WASHINGTON

NATIONAL GALLERY OF ART, 4^e Rue et Avenue de la Constitution.
Jusqu'au 6 avril: *The New Painting - Impressionism, 1874-1886*.

SMITHSONIAN INSTITUTION - HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN, Avenue de l'Indépendance et 8^e Rue Sud-Ouest.

Jusqu'au 30 mars: Directions, 1986 - Art Contemporain; **Jusqu'au 13 avril:** *Relief Sculpture* - Sculpteurs américains et européens des 19^e et 20^e siècles; **A partir du 30 avril:** Robert Arneson, Rétrospective.

BOSTON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, 465, avenue Huntington.
Jusqu'au 4 mai: L'Âge d'or de la photographie britannique, de 1839 à 1900; **Jusqu'au 11 mai:** De Manet à Matisse; Augustus Saint-Gaudens, Sculptures; **Jusqu'au 1^{er} juin:** Oeuvres des années 1950 et 1960 tirées de la Collection Ileana et Michael Sonnabend; **A partir du 11 juin:** *Artistes de Boston, de 1870 à 1930* - Peintures.

CHICAGO

THE ART INSTITUTE, Angle de l'avenue Michigan et de la rue Adam.

Du 26 avril au 29 juin: *Farm Families* - Photographies du Mid-Ouest américain des journalistes Tom Arndt, Archie Lieberman et Rhondal McKinney; **Jusqu'au 27 avril:** *The 75th American Exhibition*, Peintures et sculptures d'artistes améri-

cains contemporains; **Jusqu'au 15 mai:** Charles Schulz, Rétrospective; **A partir du 29 mai:** Richard Avedon, Photographies; **Du 6 mai au 15 juin:** Hugh Ferriss, *Metropolis*; **Jusqu'au 1^{er} juin:** Art décoratif médiéval des collections de Chicago.



Lucas SAMARAS

New-York, Galerie Pace

DETROIT

THE DETROIT INSTITUTE OF ART, 5200, avenue Woodward.
Jusqu'au 27 avril: Diego Rivera, Rétrospective; **Du 6 mai au 29 juin:** Eugène Atget, Photographies; **A partir du 29 mai:** François Boucher (1703-1770).

LA JOLLA

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LA JOLLA, 700, avenue Prospect.

Du 5 avril au 25 mai: Aycock, Fleischner, Miss et Trakas, Dessins; **A partir du 31 mai:** Venturi, Rauch et Scott Brown - *Une génération d'architectes*.

MINNEAPOLIS

CENTRE D'ART WALKER, Vineland Place.
Jusqu'au 1^{er} juin: La Nouvelle couleur dans le photojournalisme.

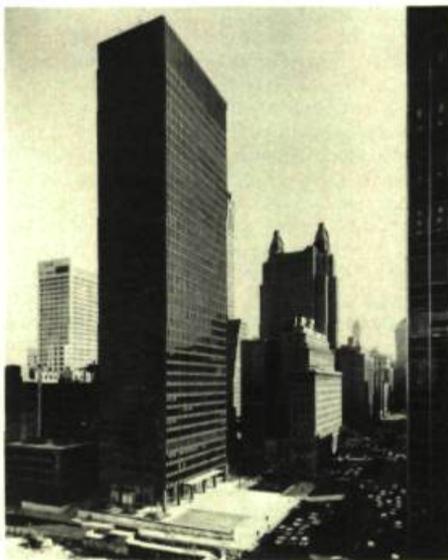
NEW-YORK

THE NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, 583, Broadway.
Du 12 avril au 12 juin: *Art Sots* - Art russe d'avant-garde socialiste.

THE METROPOLITAIN MUSEUM OF ART, 82^e Rue et 5^e Avenue.

Du 12 avril au 22 juin: Art Gothique et de la Renaissance à Nuremberg; **Jusqu'au 27 avril:** L'Abstraction et le surréalisme dans les gravures américaines de 1920 à 1950; **Jusqu'au 4 mai:** François Boucher (1703-1770); **Jusqu'au 15 juin:** Richard Morris Hunt, Architecte.

THE MUSEUM OF MODERN ART, 11, 53^e Rue Ouest.
Jusqu'au 15 avril: Mies van der Rohe (1886-1969) - Son architecture et ses meubles; **Jusqu'au 13 mai:** Richard Serra, Rétrospective; **A partir du 20 mai:** Jasper Johns, Rétrospective de sa gravure; **Jusqu'au 24 juin:** W. Grancel Fitz (1894-1963), Photographies publicitaires.



Ludwig MIES van der ROHE

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, 1071, 5^e Avenue.
Jusqu'au 27 avril: Jack Youngerman; Naum Gabo - Soixante ans de constructivisme; **A partir du 6 mai:** Enzo Cucchi; **A partir du 16 mai:** Dessins et aquarelles réalistes allemands des années 1920; **Jusqu'au 18 mai:** Charles Seliger, Peintures et œuvres sur papier.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, 945, avenue Madison et 75^e Rue.

Jusqu'au 27 avril: Jennifer Bartlett, Susan Rothenberg et Terry Winters, Gravures; **A partir du 7 mai:** Red Grooms, Installation; **Jusqu'au 11 mai:** Eric Fischl, Peintures des six dernières années; **A partir du 29 mai:** Le Design Shaker - Objets de la

fin du 18^e et du début du 19^e siècle des communautés du Maine jusqu'au Kentucky; **A partir du 26 juin:** James Rosenquist, Rétrospective (1961 à 1985).



Alex KATZ

Coll. Alan P. Safir

PHILADELPHIA

MUSÉE DE PHILADELPHIE, Angle de l'Avenue Parkway et de la 26^e Rue.

Du 19 avril au 22 juin: Richard Hamilton; **Jusqu'au 20 avril:** Peintures indiennes du 16^e au 19^e siècle des collections de Pennsylvanie; Benjamin West, Peintures et dessins; **A partir du 16 mai:** *La Forme dans l'art - Travaux d'adultes aveugles et partiellement aveugles*; **A partir du 1^{er} juin:** Diego Rivera, Rétrospective.

PORTLAND

MUSÉE DE PORTLAND, 1219, avenue Park Sud-Ouest.
Jusqu'au 6 avril: Cindy Sherman, Perspectives; *Focus sur la photographie* - Portraits du 20^e siècle; Mark Rothko, Travaux sur papier de 1925 à 1970; **Jusqu'au 13 avril:** Tapis orientaux du 19^e et du début du 20^e siècle de la collection du Musée; **Du 15 avril au 15 juin:** Frank Stella, Travaux d'après les peintures d'El Lissitzky illustrant une chanson populaire juive; *Cotons peints et imprimés indiens et français du 17^e au 19^e siècles*; **Jusqu'au 27 avril:** Gravures sur bois japonaises ukiyo-e; **Du 29 avril au 22 juin:** Gravures de l'Atelier Tamarind dans la collection du Musée; **A partir du 24 juin:** Art contemporain d'amérindiennes des États-Unis.

TOLEDO

MUSÉE DE TOLEDO.
Jusqu'au 13 avril: Aquarelles anglaises de la collection du Musée; **A partir du 13 avril:** Gravures et *portfolios* d'artistes contemporains; **A partir du 26 avril:** Jean Dubuffet, Gravures et livres de la Collection Bareiss; **Du 11 mai au 1^{er} juin:** 68^e Exposition annuelle des artistes de Toledo.

EUROPE

LONDRES

MUSÉE TATE, Millbank.
Jusqu'au 29 avril: Quarante ans d'art moderne, 1945 à 1985; **A partir du 11 juin:** Oskar Kokoschka.

BORDEAUX

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Entrepôt Lainé, rue Foy.
Jusqu'au 27 avril: Richard Artschwager, Sculptures; Enzo Cucchi, Peintures; Gilbert & George, Sculptures.

PARIS

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES-POMPIDOU.

Du 16 avril au 15 juin: La Photographie surréaliste; **Jusqu'au 5 mai:** *Vienne 1880-1938 - La joyeuse Apocalypse*; **Jusqu'au 11 mai:** Bhupen Khakhar; Arpita Singh; Sudir Patwardhan; François Morelet; Les Collections d'œuvres vidéo du Musée; **A partir du 4 juin:** Toni Grand, Sculptures; Enzo Cucchi; La Revue Parkett; **A partir du 26 juin:** *Qu'est-ce que la sculpture moderne (1900-1970)?*



Egon SCHIELE

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, 11, Avenue du Président-Wilson.

Jusqu'au 6 avril: Joseph Kutter, Peintures et dessins; **Jusqu'au 13 avril:** Bernard Saby, Rétrospective; **A partir du 23 avril:** Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie dans les collections du Musée; **A partir du 14 mai:** Les Nouveaux-Réalistes; Jean-Loup Sieff, Photographies.

MUSÉE DE LA PUBLICITÉ, 18, rue de Paradis.

Jusqu'au 31 mars: *Dim, ça fait 20 ans que je t'aime*; Cent ans de mode et de publicité - Le Regard de Marie-Claire.

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli. **Jusqu'au 13 avril:** Diego Giacometti; **A partir d'avril:** Edouard Benedictus; Gouaches et textiles décoratifs d'inspiration florale; **Du 14 mai au 29 juin:** Regard sur l'art africain; **A partir de la fin mai:** Henri Le Secq, Photographies.

CENTRE CULTUREL CANADIEN, 5, rue de Constantine.

Du 8 au 27 avril: Denis Tremblay, Photographies; **Jusqu'au 6 mai:** Dix aspects du dessin contemporain canadien; **Du 13 mai au 13 juin:** Pierre Bruneau, Bande dessinée; Marcella Maltas, Peintures récentes.

DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC, 117, rue du Bac.

Jusqu'au 2 mai: Marie-Josée Beaudoin, Peintures; **Du 6 mai au 27 juin:** Pierre Blanchette, Peintures.

TEXTS IN ENGLISH

A TASK AND A VISION

By Andrée PARADIS

Vie des Arts is thirty years old, the age of maturity and the bloom of youth, when experience opens onto new perspectives. In the service of a living art and its gradual introduction into a milieu that has known an unequalled cultural explosion in a short time, the magazine has sought to accept the challenge presented to it at the beginning: to contribute to the development of artistic information and the enrichment of knowledge through art. In the fifties, the awakening of the different levels of government to the needs of cultural life in a country such as ours had been long overdue. Contrary to conditions among our numerous and very rich neighbours, it was obvious that culture in Canada could truly take a meaningful form only if greatly subsidized and that it was necessary to set up the structures to do so. This enormous project, at grips with the problems of distance, experienced uncertainties, inevitable conflicts followed by repetitions of consultations and new orientations. This work is now well rooted and aspires only to develop.

After thirty years of existence parallel to this opening of cultural life all of whose range has not yet been measured, working with a qualified team, I feel a need to express my gratitude and admiration to all those who assured the success of our undertaking. The team goes beyond the frame of close collaborators. It reaches considerable proportions if we take into account all the

ARTCURIAL, 9, avenue Matignon.

Jusqu'au 5 avril: Les *Torses* de Berrocal, Sculptures; **Jusqu'au 30 avril:** André Masson, Peintures; **Du 13 mai au 31 juillet:** *L'Aventure surréaliste autour d'André Breton*, Peintures.



BERROCAL

gestures of support, good advice and particularly volunteers from which the magazine has benefitted.

In first place this team includes those who made publication financially possible during all these years: the Canada Arts Council, the Ministry of Cultural Affairs of Quebec and the Arts Council of the Urban Community of Montreal. They have acted as true partners concerned with using a vehicle of information to support their own contribution to advancing creation and the interpretive arts. Next comes the irreplaceable rôle of the different administration boards which have succeeded each other at the helm of *Vie des Arts*, who guarded that the ship should not founder during the most stormy periods and who, these last years, applied for and received from private enterprise the support of new means of financing. I wish also to associate as partner our Printer who proved his understanding in difficult times and who, I believe, is proud, as we are, to publish one of the most beautiful art magazines, recognized as such on the international scene. I would add that our advertisers, too, contribute to assuring an important part of our income; many of them consider this participation a form of art patronage. This support is especially appreciated when the governments warn us that theirs can be only limited.

The editorial team is the driving force of the magazine. On the quality of its choices, its enthusiasm, its concern to inform well, its respect for the artist's work, the need to locate experiments and help to make them known with the aid of articles that are not apart from research on language and, finally, its professionalism, depends the excellence renewed with each issue. The major place granted to the visual side and the graphic aspect also forms a part of the preoccupations of the editorial staff. Hundreds of contributors have appeared on our pages, but a very small editorial team has been at the helm since the beginning. We owe a great deal to this courageous and unselfish group. I am sure that the satisfaction of a good job well done is their best reward.

AMSTERDAM

MUSÉE STEDELIJK, 13, Paulus Potterstraat.

Jusqu'au 13 avril: Participation hollandaise à la Biennale de Sao Paulo; **Jusqu'au 20 avril:** Rob Nypels, Photographies; **Du 26 avril au 8 juin:** Atelier International; Dieter Apelt, Photographies; **Du 26 avril au 15 juin:** David Watkins, Bijoux; **Jusqu'au 12 mai:** Keith Haring, Installation, dessins et peintures; **Du 17 mai au 29 juin:** Thomas Schütte, Gravures; **Du 31 mai au 20 juillet:** François Morelet, Rétrospective, 1951 à 1984; **A partir du 7 juin:** Dora Maar, Photographies.

ROTTERDAM

MUSÉE BOYMANS-VAN BEUNINGEN, 18-20, Mathenesserlaan.

Jusqu'au 15 avril: L'Art britannique nouveau; **Avril et Mai:** La Couleur dans l'architecture; **Été:** Pierre Saenredam (1597-1665), Peintures et dessins.

BRUXELLES

PALAIS DES BEAUX-ARTS, 10, rue Royale.

Jusqu'au 13 avril: *Matisse et la couleur dans l'art français; La Musique et les arts au 20^e siècle;* **Du 30 avril au 11 mai:** Le Prix de la Jeune Peinture Belge; **Mai:** Antoine Mortier, Dessins.

The media which are also a part of the important cultural development of recent years have always lent us a helping hand and have supported the steps we have taken. Art and artistic information now pass through this vast network of communication. I was keeping for the end my thanks do the subscribers to *Vie des Arts*. Whether they are occasional or regular readers, they are the magazine's raison d'être. Our recent survey showed that the wish for dialogue remains evident. Answers were at ten per cent and the study of them is being carried out under the direction of Michèle Bertrand, member of the Administration Board and director of the Secretariat of the Executive of the Commission of the National Capital. We hope to be able to condense the main results of the survey in our June issue.

But already it is possible for us to bring out observations concerning public art and, by a happy coincidence, these can be connected to the article by Louise Déry, *Interroger le lieu*, in our present issue. This problem is one of the most important of the time in the development of art. It seems that in spite of the sometimes poor quality of some works, initiative is favourably appreciated. Proposals of integration or insertion of art into the visual landscape can only improve if they result from the collaboration of the best artists and architects. But we must finally attain productions that inflame the imagination of the public and become a stimulant for the spirit as much as for the eye.

Among the serious criticisms that we feel justified, the most frequent is the lack of information on the works, followed by criticism of some installations, often considered inadequate to the program. We could add many other comments, all pertinent, which could be used for studies of plans of the whole.

Our thirty years will lead us more and more toward this kind of reflection, since it expresses the general interest and is in line with the development of contemporary art.

(Translation by Mildred Grand)

TRÉSORS D'ANGLETERRE

suite de la page 39

caractérise les grandes maisons de campagne bâties entre 1830 et 1900. Les tableaux de sir David Wilkie (1785-1841), de Franz Xaver Winterhalter (1805-1873), des peintres préraphaélites tels qu'Edward Burne-Jones (1833-1898), aussi bien que ceux de l'Américain John Singer Sargent

(1856-1925) ornaient ces maisons. Le tableau de Sargent, *La Famille Marlborough*, de Blenheim Palace, évoque la nostalgie de l'époque en rappelant les portraits de groupe de sir Anthony Van Dyck.

L'invention de la photographie apporta un élément nouveau dans notre connaissance de la demeure anglaise. L'exposition se termine par un aperçu de la vie de château par l'intermédiaire des photogra-

phies de William Henry Fox-Talbot prises au 19^e siècle, jusqu'à celles d'aujourd'hui de lord Snowdon et lord Lichfield.

Les demeures majestueuses, comme Chatsworth, Castle Howard et Blenheim Palace, sont encore habitées par les descendants de grandes familles nobles anglaises. C'est ainsi que la tradition de la maison de la campagne anglaise reste vivante et vitale même de nos jours.