Document generated on 04/24/2024 8:05 p.m.

Vie des arts

Vie des arts

L'Esprit des lieux

Marie Delagrave

Volume 32, Number 128, September–Fall 1987

URI: https://id.erudit.org/iderudit/53908ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Delagrave, M. (1987). L'Esprit des lieux. *Vie des arts*, *32*(128), 23–23.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

L'Esprit des lieux

Marie DELAGRAVE

En juin dernier, L'Esprit des lieux a survolé Rimouski[1]. Il faut dire qu'il était convoqué (ou invoqué?) depuis des mois, puisque le Musée Régional de Rimouski et l'Université du Québec à Rimouski planifiaient pendant tout ce temps, un colloque transdisciplinaire lui étant entièrement consacré. Résultat? Un événement éclectique et nourrissant qui a permis de mieux définir cet *esprit*, à la fois puissant et capricieux, qui modèle les individus et les sociétés,... et vice versa!

Littérature, arts visuels, aménagement et environnement. Si le risque de la transdisciplinarité est de devenir un dangereux fourre-tout, les quinze intervenants de France, du Mexique, du Canada et du Québec ont, quant à eux, offert à la centaine de participants de stimulantes communications, très variées, tant dans leur forme que dans leur contenu. Tandis que certains conférenciers se sont rangés derrière une rigoureuse démarche intellectuelle, d'autres, tout aussi érudits, n'ont pas craint de s'abandonner au lyrisme de la parole et au doux délire des idées... Dans ce sens, le colloque a connu ses meilleurs moments avec le charisme démontré par l'écrivain Frédéric-Jacques Temple, de Montpellier (France), et le Parisien Claude Mettra, producteur d'émissions à France-Culture, historien et philosophe, ainsi qu'avec l'humour du géographe Luc Bureau et de l'écrivain Paul-André Bourque, tous deux professeurs à l'Université Laval.

Parmi les nombreux thèmes abordés, allant des symboles de la fertilité au Pérou (par l'artiste montréalais Bill Vazan) aux effets des toponymes dans le tissu d'un texte (par le professeur de littérature à l'UQAR Paul Chanel Malenfant), en passant par l'agonie spirituelle suscitée par la dégradation de l'environnement (par Domingo Cisneros, artiste mexicain établi à La Macaza, au Québec), il apparaît difficile de dégager un consensus. Tout au plus, peut-on observer une réciprocité d'influences certaine, plutôt qu'une domination univoque, entre le lieu et celui qui l'habite, l'étudie ou l'imagine. De même que la récurrence, nostalgique, du lieu de l'enfance et de la terre-mère. Ce n'est, à vrai dire, que cet automne, alors que les actes du colloque seront publiés, qu'il sera plus aisé d'analyser les répercussions des fructueux échanges intervenus à Rimouski.

Par ailleurs, il faut préciser que L'Esprit des lieux, c'est aussi une remarquable exposition collective, tenue, tout l'été, au Musée Régional de Rimouski, et dont témoigne un catalogue, déjà disponible. Helen Escobedo, de Mexico, René Derouin, de Val-David, Lise Labrie, du Bic, et Reno Salvail, de Matane, y témoignent, de façon indéniable, de la fécondité du thème du lieu chez les créateurs dans les arts visuels.

1. Sous ce titre, un colloque a été tenu, les 1er, 2 et 3 juin 1987, à l'UQAR, complété par une exposition collective au Musée Régional de Rimouski, du 3 juin au 7 septembre 1987.