

Le Prix Andrée-Paradis pour le soutien aux arts visuels

Jean-Claude Leblond

Volume 33, Number 132, September–Fall 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53862ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Leblond, J.-C. (1988). Le Prix Andrée-Paradis pour le soutien aux arts visuels. *Vie des arts*, 33(132), 22–22.

Le Prix **Andrée-Paradis**

POUR LE SOUTIEN AUX ARTS VISUELS

Lors de leur dernière assemblée générale annuelle, les membres de Vie des Arts ont créé le Fonds Andrée-Paradis dans le but de perpétuer la mémoire de celle qui, pendant vingt-deux ans, a dirigé la revue. Par son profond engagement, Mme Paradis a soutenu les artistes et œuvré au développement des arts visuels au Canada. Il semble normal et même souhaitable que ses obligations s'unissent pour créer un fonds qui permettra d'établir un prix portant le nom de notre regrettée amie.

Dans la pratique, le Fonds Andrée-Paradis sera géré par le Conseil d'administration de Vie des Arts, indépendamment de la revue. Sur recommandation d'un jury nommé par lui, le prix sera décerné à un artiste, à un critique d'art ou à l'auteur d'un projet particulier. Par son orientation, l'objectif du prix est aussi

(Photo Jacques Grenier)



ouvert que l'esprit de Mme Paradis l'était à toutes les esthétiques.

Afin de constituer ce fonds, Vie des Arts tiendra, cet automne, une campagne de levée de fonds par une sollicitation directe auprès des sociétés et des particuliers ainsi que par une grande vente aux enchères d'œuvres d'art provenant des artistes eux-mêmes, auxquels Mme Paradis a consacré sa vie. L'objectif de la campagne est fixé à 200 000 \$, de manière à pouvoir attribuer le prix chaque année.

La création du Prix Andrée-Paradis s'inscrit dans la ligne de pensée des fondateurs de Vie des Arts dont le but, outre la publication d'une revue, consistait à travailler au développement des arts visuels au pays. Ce vœu, c'est avec plaisir que nous lui donnons aujourd'hui un visage.

Jean-Claude Leblond