Document generated on 10/11/2024 10:55 p.m.

Vie des arts

Vie des arts

En bref

Volume 36, Number 143, June–Summer 1991

URI: https://id.erudit.org/iderudit/53705ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1991). En bref. *Vie des arts*, *36*(143), 12–13.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

BEAU POUR LONGTEMPS

SICO

Ça change tout

L'avant ou l'après-concert chez **Postel.**

Consommé de volaille Belle Gabrielle Consommé de homard "Julienne" Saumon fumé de notre fumoir Escalope de foie gras de canard poêlée aux petits fruits rouges Escalope de foie gras chaud périgueux Salade de pétoncles chaude au gingembre confit Terrine de foie gras de canard au naturel Caviar Beluga frappé Potage de petits gris "Charentais" Terrine de canard aux pistaches Tournedos de saumon aux agrumes et son beurre monté Sole de Douvres à votre goût Langoustines "Sarah Bernhardt" Saumon de l'Atlantique cuit à l'unilatéral compote de tomates Bouillon clair de langoustines et crevettes aux arômes d'orange et ciboulette Noix de St-Jacques grillées à la sariette Filet de boeuf au poivre vert ou noir Filet d'agneau en croûte et sa demi-glace Carré d'agneau rôti en venaison Suprême de poulet à la pulpe de poireaux Aiguillettes de canard fumé au gingembre sur un lit de pourpier et rosette Ris de veau braisés "Mirepoix" Sorbet à la Fine Champagne Crêpes Suzette Tarte Tatin Tarte Vergé Iles flottantes

Claude Postel

Restaurant • Bar • Traiteur

443 rue Saint-Vincent (coin Notre-Dame)
Vieux-Montréal - Réservation:875-5067

EN BREF

La troisième vente aux enchères de la **Fondation des Amis du Musée d'art contemporain** a eu lieu le 14 février, à la Salle Tudor. Plus de 90 oeuvres des meilleurs artistes québécois ont trouvé preneur auprès d'un public évalué à trois cents personnes. Le commissaire-priseur Iégor de St.-Hyppolyte présidait la vente, assisté de l'Honorable Serge Joyal, alors que la présidence du comité organisateur était confiée à Me Maurice Forget. Le produit de cette vente qui a totalisé plus de 60 000$ est, comme celui des précédentes, destiné à augmenter le fonds d'acquisition d'oeuvres du Musée d'art contemporain.

Glaxo Canada, une des plus importantes compagnies canadiennes de produits pharmaceutiques dont le siège social est situé à Mississauga en Ontario, vient d'attribuer la somme de cent mille dollars à l'artiste inuit Abraham Anghik pour la réalisation d'une sculpture pour son nouvel immeuble. Cette sculpture, *Northern Myth, Northern Legend*, évoque la tradition shamanique du «medecine man», en relation directe avec les activités de l'entreprise. La proposition de M. Anghik a été choisie, parmi quinze projets, par un comité d'expert et d'employés de Glaxo.

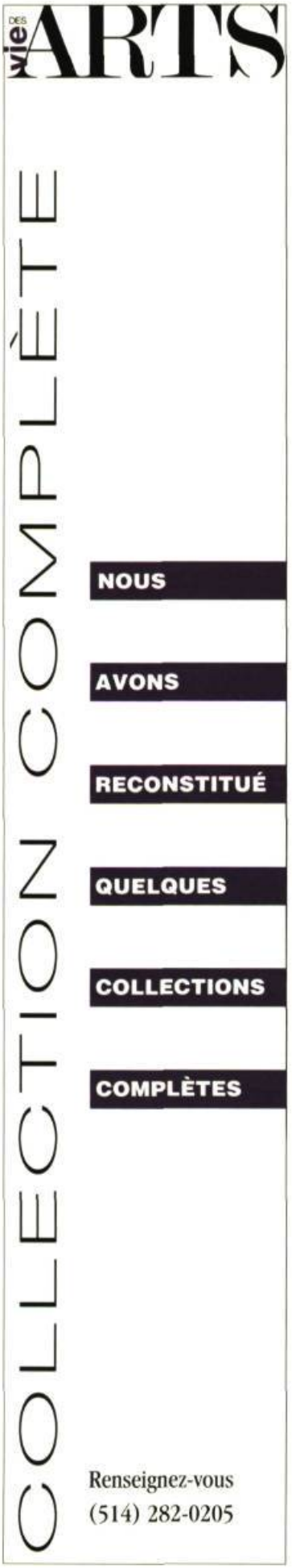
Un accord de coopération dans le domaine des musées a été signé récemment par le ministre des Communications du Canada, **M. Marcel Masse** et son homologue français **J. Jack Lang**. Le nouvel accord favorisera l'échange d'expositions, de spécialistes et de stagiaires, la mise en valeur des oeuvres des deux pays, la collaboration dans le domaine de l'archéologie, le partage des connaissances reliées à la conservation, à la restauration et à l'information ainsi que la recherche relative aux biens culturels. (Source: SMQ).

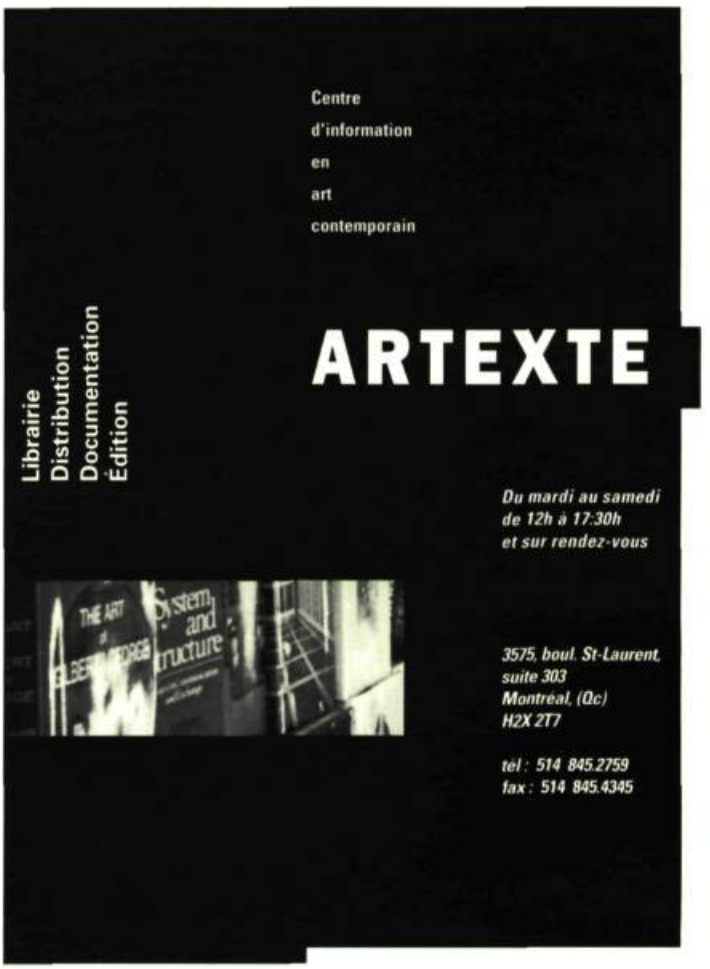
Le 21e numéro d'une revue qui porte le singulier nom de ***Numéro***, un collectif d'artistes, tous enseignants au département d'arts plastiques de l'UQAM vient de paraître. Il s'agit d'un hommage à Irène Sénécal, cette professeure à l'École des beaux-arts qui a formé ceux qui, aujourd'hui, à leur tour, forment la jeunesse. *Numéro* n'est pas à proprement parler une revue de textes, mais plutôt un coffret d'oeuvres réalisées par les enseignants et édité à une trentaine d'exemplaires dont le coût à l'unité s'élève à 275$. Cette revue a vu le jour en 1983 et publie quatre livraisons par année. Participent à cet hommage à Madame Sénécal, Guy Boulet, Micheline Couture, Astrid Lagouranis, Jean-Yves Leblanc qui signe la reliure du dernier numéro, Suzanne Lemerise, Michel Savoie et Angèle Verret, tous d'anciens étudiants de la grande dame de l'école. (Source: UQAM).

La dation en paiement de droits de succession a permis à la France d'augmenter considérablement son patrimoine artistique. Une dation de la Famille **Picasso** en 1979 a été à l'origine du Musée Picasso à Paris. Une dation plus récente provenant de la veuve de Pablo, Jacqueline, était exposée récemment au Grand Palais à Paris. Plus réduite que la précédente, elle comprenait entre autres 47 peintures de 1902 à 1972, 40 dessins de 1899 à 1955, 24 carnets et deux sculptures.
(Source: RMN, Paris).

Les besoins de la société de demain nécessiteront une main-d'oeuvre de mieux en mieux formée et une infrastructure de recherche dans le domaine des sciences humaines de plus en plus efficace. Tel est en somme le point de départ du nouveau plan stratégique quinquennal rendu public par le **Conseil de recherche en sciences humaines.** «Le plan stratégique présente les trois priorités du Conseil pour les cinq prochaines années, qui sont: d'appuyer davantage la formation de la prochaine génération de chercheurs; d'élaborer et de mettre en oeuvre des structures de recherche qui rehausseront la qualité, la productivité et l'à-propos de la recherche; et enfin, de mieux diffuser les résultats de la recherche afin que tous les secteurs de la société canadienne puissent en tirer le meilleur parti possible.» La première priorité porte sur les besoins de formation des nouveaux chercheurs; la deuxième, sur l'importance de l'excellence et la troisième sur la nécessité de mieux diffuser les résultats de la recherche.
(Source: CRSH).

L'événement ***Matière à Musée***, qui se déroule en juin sur les terrasses de la Place Ville-Marie présente ceci d'original que les oeuvres terminées seront offertes avec option d'achat aux municipalités de la Communauté urbaine de Montréal. Selon les organisateurs, le but de ce volet est, d'une part, de concrétiser sur le plan pratique une politique de démocratisation de l'art visuel, et d'autre part, de permettre aux artistes concernés de vivre de leur art (un peu) tout en faisant profiter le public de la grande région de Montréal de leurs réalisations. (source: Trizec).





CIRCA

CENTRE D'EXPOSITION ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN

À FORCE DE TERRE
1er juin au 3 août

Domingo Cisneros
Cozic
René Derouin
Eric Robertson
Francine Larivée
Gilbert Poissant

CENTRE D'EXPOSITION **CIRCA**
ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN
372, rue Sainte-Catherine ouest, suite 444
Montréal (Québec) H3B 1A2
Téléphone: (514) 393-8248

Heures d'ouverture
Du mercredi au vendredi
de 12h00 à 17h30
Le samedi de 12h00 à 17h00

Le Centre d'exposition **CIRCA** remercie le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et le Ministère des Affaires culturelles du Québec