

En bref

Volume 36, Number 144, September–Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53690ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). En bref. *Vie des arts*, 36(144), 8–11.

CIRCA

CENTRE D'EXPOSITION ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN

Dans le cadre du
«MOIS DE LA PHOTO»
31 août au 28 septembre

Éric Daudelin
«La mémoire des pierres»

Randy Saharuni
«La folie de Prométhée»

Tatiana Demidoff-Séguin
5 octobre au 9 novembre

Francine Larivée
16 novembre au 21 décembre

CENTRE D'EXPOSITION **CIRCA**
ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN
372, rue Sainte-Catherine ouest, suite 444
Montréal (Québec) H3B 1A2
Téléphone: (514) 393-8248

Heures d'ouverture
Du mercredi au vendredi
de 12h00 à 17h30
Le samedi de 12h00 à 17h00

Le centre d'exposition **CIRCA** remercie le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal et le Ministère des Affaires culturelles du Québec.

EXPOSITIONS D'AUTOMNE

Société des collectionneurs
d'estampes de Montréal

Lloyd Fitzgerald
peintures

Barbara Kuper
sculptures

Richard Notkin
photographies

Shokichi Sato
sculptures

GALERIE DOMINION

1436, RUE SHERBROOKE OUEST, MONTRÉAL 514-845-7471 et 7833

EN BREF

intitulé *Feuilles*. Il s'agit de deux pièces d'acier inoxydable installées dans l'entrée de l'immeuble qui, magnifiquement éclairé par la lumière diurne, s'est mérité le prix orange de la Fondation Sauvons Montréal. Jean-Pierre Morin n'en est pas à ses premières armes en matière d'intégration puisqu'il a réalisé à ce jour une quinzaine de projets dont le siège social de la Régie de l'assurance automobile du Québec et le Palais de Justice de St-Georges-de-Beauce.

Le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal compte un nouveau président en la personne de **Gilles Lefebvre**, personnalité bien connue du milieu culturel montréalais. Fondateur du mouvement des Jeunesses musicales du Canada, Monsieur Lefebvre a également été directeur du Centre culturel canadien à Paris et secrétaire général par intérim de la Commission canadienne pour l'UNESCO. Il remplace Madame **Madeleine Arbour** qui s'était retirée quelque temps plus tôt. De nouveaux membres se sont joints au Conseil des Arts. Il s'agit de mesdames Paule Tardif-Delorme (vice-présidente), Rolande Lagacé-Handfield et Louise Letocha et de monsieur Jacques Folch-Ribas. Ces deux derniers collaborent occasionnellement à *Vie des Arts*.

Le **Museum of Modern Art de New York** publiera, à compter de cet automne, une revue érudite sur l'art. Publiée annuellement, *Studies in Modern Art* sera dirigée par John Elderfield, directeur du département des dessins et conservateur au département des peintures et sculptures du musée.

Le **Centre Columbus**, une organisation italienne à but non lucratif dont le siège est à Toronto recherche, pour son centre de références, la liste de tous les auteurs italo-canadiens ayant publié livres ou articles. On peut communiquer avec leur bibliothèque au 901, avenue Lawrence Ouest, Toronto, M6A 1C3 ou téléphoner au (416) 789-7011.

A l'instar du Gouvernement du Québec qui le pratique depuis plus de dix ans, les entreprises privées adhèrent de plus en plus au principe de l'intégration de l'art à l'architecture. C'est le cas notamment de la **Banque nationale** qui inaugurerait ce printemps son nouvel immeuble rue Viger, avec une oeuvre du sculpteur **Jean-Pierre Morin**, un diptyque



Jean-Pierre Morin,
Feuilles,
Sculpture environnementale,
acier inoxydable brossé, 1990,
3,85 X 2,80 X 5,05 mètres,
Coll: Banque nationale
Photo: Luc Beaulieu

■ D'après la Direction des politiques et de l'évaluation du **ministère des Affaires culturelles**, le Québec compte actuellement 466 institutions à caractère muséal (selon la définition de l'ICOM), dont 122 concernent la conservation et la mise en valeur du patrimoine naturel et 344 ont trait au patrimoine culturel. De ces dernières, 149 seraient des musées au sens traditionnel du terme, 74 des centres d'exposition, et 121 des lieux de diffusion du patrimoine, lieux historiques et centres d'interprétation. (Source: SMQ).

■ Depuis le début de juin, le **Musée des beaux-arts de l'Ontario** (AGO) est partiellement fermé aux visiteurs. En effet, des travaux de restauration et d'agrandissement qui se termineront à l'automne de 1992, en limitent l'accès pour les visiteurs. L'établissement demeure toutefois ouvert. (Source: AGO).



Alexandre Calder,
L'Homme,
Photo: Robert Etchevery.

■ Vient de paraître, sous la responsabilité de notre collaborateur **Jean-Pierre de Villers**, professeur à l'Université de Windsor (Ont.) le premier numéro de la revue *Etudes sur le futurisme et les avant-gardes*. Il s'agit d'une revue savante publiée en anglais, français et italien et qui comporte 160 pages. On y retrouve des articles de Sbignew Folejewski, Giovanni Lista, Luciano Caruso, Mario Verdone et J.P. de Villers. ISSN 0226-9635.

■ On le sait maintenant, à trente-cinq ans, **Vie des Arts** s'est mérité le Grand Prix du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal lors du déjeuner annuel du Conseil tenu le 18 mars au Centre Sheraton. Deux autres groupes finalistes étaient également en lice. Il s'agit de la Compagnie de théâtre **Carbone 14** et de l'orchestre de chambre **I Musici de Montréal**. Ce prix comporte un chèque de 15 000\$ et le don, l'année suivante d'une oeuvre à l'organisme gagnant. Ainsi, Madame Phyllis Lambert, fondatrice et directrice du Centre canadien d'Architecture, lauréate du prix 1990 a reçu, au nom du musée, un triptyque photographique de l'artiste Geoffrey James.

■ Vingt-quatre ans plus tard, la Ville de Montréal déplace la monumentale sculpture d'**Alexandre Calder** *L'homme*. D'un poids de 100 tonnes, cette oeuvre majeure et un peu oubliée des Montréalais logera désormais dans un environnement à sa mesure: le belvédère du parc des Îles. La relocalisation de l'oeuvre, qui sera ensuite restaurée, marque le coup d'envoi des grands travaux d'aménagement du parc des Îles de l'Expo. (Source: CIDEC).

■ Le jeune artiste québécois **Normand Paradis** dont on a pu voir les tableaux réalistes à la Galerie Palardy l'année dernière s'est mérité le grand prix de portrait Paul-Louis Weiller d'une valeur de 30 000FF (env. 6 000\$ CAN). Ce concours international fondé en 1971 a été créé pour susciter et maintenir chez les artistes l'intérêt et le goût de l'art du portrait. Sur 646 candidats inscrits, 502 peintres dont 186 artistes étrangers



Normand Paradis
Photo: G. Delorme, Paris.

Claude Postel
Restaurant • Bar • Traiteur

443 rue Saint-Vincent (coin Notre-Dame)
Vieux-Montréal - Réservation: 875-5067

CCA

Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture
Musée et centre d'étude voué à l'architecture et son histoire

**PARABOLES ET AUTRES ALLEGORIES:
L'OEUVRE DE MELVIN CHARNEY
1975 - 1990**

Du 8 octobre 1991 au 13 janvier 1992

Melvin Charney, qui a toujours travaillé au carrefour de l'art et de l'architecture, suscite un débat philosophique et théorique sur la ville, son histoire, son architecture, en créant des structures rigoureuses et des dessins d'une remarquable force visuelle.

Les salles d'exposition et la Librairie du CCA sont ouvertes aux heures suivantes:
mercredi et vendredi, 11 h à 18 h
jeudi, 11 h à 20 h
samedi et dimanche, 11 h à 17 h

Pour plus de renseignements sur les expositions du CCA veuillez composer le (514) 939-7026

1920, rue Baile, Montréal, Québec, H3H 2S6
Stations de métro Guy-Concordia et Atwater. Stationnement disponible.

expositions

■ Le corps vacant

Produite par Vox Populi en collaboration avec le Musée, dans le cadre des manifestations entourant Le Mois de la Photo à Montréal, cette exposition rassemble les œuvres de neuf artistes canadiens et étrangers qui favorisent l'auto-représentation. L'exposition constitue une réflexion sur le corps comme écran idéal à l'érosion du temps, à l'identité et à l'emprise de la sexualité.

Jusqu'au 27 octobre 1991

LE MOIS DE LA
PHOTO
A MONTRÉAL

■ John Baldessari

Cette exposition réalisée et mise en circulation par The Museum of Contemporary Art (MOCA) de Los Angeles est la plus importante rétrospective du travail de cet artiste californien organisée à ce jour. Elle comprend 80 œuvres réalisées entre 1967 et la fin des années 80. John Baldessari a joué un rôle-clé dans le développement de l'art conceptuel. Il propose une analyse percutante des codes visuels issus de l'histoire de l'art et de la culture nord-américaine.

Du 10 novembre 1991
au 19 janvier 1992.

représentant 41 pays ont déposé leur oeuvre, ce qui témoigne de la renommée internationale de ce concours qui se tient chaque année. (Source: Institut de France, Académie des beaux-arts).

■ La seizième Conférence générale de l'**ICOM**, (International Council of Museum) aura lieu à Québec du 19 au 26 septembre 1992. Plus de 2000 muséologues du monde entier y sont attendus. Elle aura pour thème: «Les musées: Y a-t-il des limites?». Les représentants de la communauté muséale débattront de l'avenir des musées, de leurs nouveaux rôles, de leurs défis aujourd'hui et de la façon dont ils doivent évoluer et s'adapter aux changements dans la société. (Source: ICOM 1992).

■ Destiné à stimuler la créativité artistique ainsi que la promotion et la diffusion de l'art actuel, le **Prix Duchamp-Villon**, fort apprécié par les jeunes artistes, célèbre récemment son cinquième anniversaire. En effet, chaque année depuis cinq ans, les oeuvres de trois jeunes artistes sont honorées lors d'une exposition qui, cette année, avait lieu à la Galerie d'art du Cégep Edouard-Montpetit. Pour l'occasion, trois prix de mille, de cinq cents et de trois cent cinquante dollars ont été remis aux trois lauréats. Le thème tourne autour de la problématique Duchamp et cette année, il s'intitulait: *Echecs... jeu... à la Duchamp*. Les lauréats du cinquième concours sont respectivement: Louise Paillé, André Eliceiry et André Barbe.

■ La **bourse Ivanhoë Fortier** a été créée en 1987 par Confi-d-arts, groupe de quatre étudiants en arts, dont le premier objectif était de présenter une exposition de sculpture sur bois à l'UQAM en associant le nom de leur professeur à cet événement. Depuis lors, chaque année, au printemps, sur un thème donné, cet organisme prépare une exposition d'oeuvres de jeunes artistes et offre un prix qui varie selon les fonds recueillis. Issu d'un groupe de sculpteurs sur bois, Confi-d-

arts est devenu un regroupement d'artistes où tous les arts contemporains sont représentés.

■ Pour la première fois au Québec, **24 musées** unissent leurs efforts en vue de promouvoir leurs activités. Grâce à une importante aide financière de la Commission d'initiative et de développement culturels de la Ville de Montréal (CIDEC), la Société des musées québécois a lancé la campagne *À Montréal, des musées à la carte*. En deux périodes totalisant 24 semaines, soit du début avril à la fin de juin et de la mi-août jusqu'à la mi-novembre, les musées de l'Île sont présents par des chroniques dans les journaux et à la radio, par un dépliant tiré à 200 000 exemplaires ainsi que par des cartes du réseau muséal. Selon Sylvie Gagnon, directrice de la SMQ, il s'agit de porter un grand coup et de faire connaître l'existence des musées au plus grand nombre possible d'individus. C'est ainsi que chaque semaine, une chronique apparaît dans *La Presse* et *The Gazette*, ainsi qu'à *Cité-FM* et *CFQR-FM*. (Source: SMQ).

■ Une sculpture dédiée à la paix sera bientôt construite au Parc Jarry à Montréal par l'artiste **Linda Covit**. Regroupant 12 700 jouets de guerre broyés et mis dans un sarcophage de béton sur lequel l'oeuvre sera érigée. Il s'agit du troisième concours d'art public de la Ville de Montréal. L'oeuvre en trois parties se compose d'un aménagement circulaire rappelant le jeu de marelle par son pavement de pierres disposées en spirale. Ce pavé de pierres est incrusté de



Linda Covit

Cité du Havre
(514) 873-2878



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

quelques dalles de bronze découpées suivant les contours de jouets guerriers. Sur cette place, deux portes d'acier inoxydable dont la forme peut évoquer les aiguilles d'un cadran solaire semblent émerger de la terre. La composition de l'artiste prévoit un aménagement de verdure encadrant en partie trois bancs de pierre qui constituent le «point de vue». Les jouets servant à cette sculpture ont été abandonnés par les enfants en 1988. Geste de répudiation d'un naturel qui a dû, connaissant bien les enfants, revenir au galop. (Source: CIDEDEC).

Le prix Bell Canada d'art vidéographique du Conseil des Arts du Canada a été remis pour la première fois en mai dernier aux deux vidéastes montréalais **Robert Morin** et **Lorraine Dufour** pour leur contribution au développement de la vidéographie grâce à l'ensemble de leurs oeuvres. Ils ont reçu une médaille du Conseil ainsi qu'un chèque de 10 000 \$. Ce prix destiné à souligner la contribution importante d'un vidéaste dans le développement de l'art vidéographique sera désormais remis annuellement. (Source: Conseil des Arts).

Madame Annalee Newman, veuve du célèbre peintre et sculpteur **Barnett Newman** (1905-1970) a fait don au Centre canadien d'Architecture d'une maquette de synagogue réalisée en 1963 pour une exposition au Jewish Museum de New York. Mesurant 183 x 121 x 58 cm, la maquette répondait à un commentaire de l'artiste concernant le piètre état du design des synagogues modernes. Le CCA possède au-delà de cent maquettes d'architectures provenant d'architectes comme Louis Kahn et Le Corbusier. (Source: CCA).

La Fondation Découverte présentera en novembre au Musée du Québec la **Biennale Découverte**, une initiative de la Chambre de commerce et d'industrie du Québec métropolitain avec le soutien de la Ville de

Québec, de la Société Noranda Inc. et de La Laurentienne-Vie. L'objectif de la Biennale est de promouvoir le travail des jeunes artistes de moins de trente-cinq ans, oeuvrant dans le domaine des arts visuels. La première version du concours s'adresse aux peintres professionnels de la relève et souhaite être un tremplin leur permettant d'introduire leurs oeuvres dans le marché de l'art. (Source: Fondation Découverte).

Deux galeries montréalaises se sont associées en vue de tenir durant les festivités marquant le 350e anniversaire de Montréal un gigantesque événement sculptural dans le vieux port. Il s'agit du **Centre des Arts contemporains** et de la Galerie **CIRCA**. L'événement en trois volets ne manque pas d'ambition puisque, dans le volet 1, quinze sculptures monumentales doivent être construites parallèlement au volet 3 où trois cent cinquante sculptures de moyen et grand format doivent y être présentées. Quant au volet 2 qui sera montré dans les galeries, il s'agit d'une vingtaine d'oeuvres groupées autour d'une exposition thématique.

On entend souvent le commentaire à l'effet que les artistes québécois exposent trop peu à l'étranger. C'est que souvent, ces événements passent inaperçus à nos yeux distraits par le nombre d'expositions locales. Si l'on devait, chaque année, effectuer un bilan des initiatives des artistes ou de leurs représentants dans le seul secteur des galeries (excluant les ambassades et maisons culturelles canadiennes ou québécoises à l'étranger), nous aurions des surprises. On a vu Marcel Barbeau renouer avec ses années parisiennes en y exposant le printemps dernier. On a vu plus récemment Barbara Silverberg, galeriste spécialisée en céramique, présenter à la Galerie Joanne Rapp à Scottsdale en Arizona, **Five Quebec Ceramic Artists**, une exposition présentant des oeuvres de Kent Benson, Jeannot Blackburn, Léopold Foulem, Paul Mathieu et Richard Milette.

COMITÉ LES CENT JOURS D'ART EM PORAIN

du 15 août au 3 novembre 1991

Rencontre internationale sur le thème de **Art et espace public**: expositions, vidéos, conférences, visites commentées.

J E S

Dan Graham, Ludger Gerdes, Jeff Wall

Nouvelle version du *Pavillon des enfants* de Dan Graham et Jeff Wall; oeuvres inédites de Ludger Gerdes et Dan Graham. En collaboration avec le Goethe-Institut Montréal.

J E A N - P I E R R E R A Y N A U D

À compter du 4 septembre 1991.

Importante exposition de **Jean-Pierre Raynaud**. En collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique.

V I S I O N S 9 1

Joseph Branco, Lorna Brown, Panya Clark, Barbara Claus, Marie A. Côté, Lucie Lefebvre, Lani Maestro, Alain Paiement, Robert Windrum et Kelly Wood

Dix jeunes artistes professionnels du Québec et du Canada.

G I L B E R T B O Y E R

«La montagne des jours»,
une oeuvre de **Gilbert Boyer** sur le mont Royal.

Centre International d'Art Contemporain de Montréal

du mardi au dimanche, de 10 h. à 18 h.

3576, ave du Parc, Les Galeries du Parc, Montréal.

Tél.: (514) 288-0811/Fax: (514) 288-5021

Remerciements: ministère des Affaires culturelles du Québec, ministère des Communications du Canada, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, CIDEDEC de la ville de Montréal, ministère du Tourisme du Québec, ministère Emploi et Immigration du Canada, ministère de la Main d'oeuvre du Québec.

 **CrownVie**
compagnie d'assurance