

## Agendart

Volume 36, Number 145, December 1991, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53688ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1991). Agendart. *Vie des arts*, 36(145), 84–85.

# AGENDART

## Musée des beaux-arts de Montréal

Jusqu'au 19 janvier,  
*Jean-Paul Riopelle.*

La grande rétrospective du plus important artiste canadien regroupe une centaine d'œuvres choisies par Jean-Louis Prat, directeur de la Fondation Maeght, à Saint-Paul de Vence. Commencée en octobre, l'exposition se termine dans quelques semaines.

Du 13 décembre au 22 mars,  
*L'architecture des frères Maxwell.*

Maquettes, dessins, croquis et photographies retracent l'histoire des architectes Edward et William Sutherland Maxwell, à qui l'on doit entre autres l'architecture du Musée.

## Musée d'art contemporain de Montréal

Jusqu'au 19 janvier,  
*John Baldessari.*

Cette exposition, réalisée et mise en circulation par The Museum of Contemporary Art de Los Angeles, est la plus importante rétrospective du travail de cet artiste à ce jour. Dans sa version montréalaise, elle comprend quelque 80 œuvres réalisées entre 1967 et la fin des années 80.

## Centre canadien d'architecture

Jusqu'au 13 janvier,  
*L'oeuvre de Melvin Charney.*

Quelques semaines encore pour voir cette magnifique rétrospective de l'architecte-artiste montréalais qui est une étude à la fois philosophique et théorique de la ville et de l'architecture urbaine, où interviennent des références historiques, des images populaires, des constructions modernes et des réminiscences de la mémoire collective.

## Musée David M. Stewart

Jusqu'au 1<sup>er</sup> mars 1992,  
*Gaspésie : une histoire de mer.*

Les premiers Gaspésiens, les indiens Micmacs, nommèrent ce coin de pays «Gespeg», qui peut se traduire par «fin de terre».

## Galerie Frédéric Palardy

Du 15 février au 7 mars,  
*Normand Paradis.*

Du 4 décembre au 28 février,  
*Pictorial Incidents : The Photography of William Gordon Shields.*

Une exposition préparée et mise en circulation par le Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, de Kingston Ont.

## Musée de la Civilisation

Du 10 décembre au 19 avril,  
*Eldorado : Or de Colombie.*

Statuettes, breloques et autres bijoux provenant des sept grandes cultures colombiennes autochtones qui ont marqué l'imagination des explorateurs.

## Musée des beaux-arts du Canada

Jusqu'au 5 janvier,  
*William Berczy (1744-1813).*

Quelques semaines encore pour voir cette grande rétrospective qui comprendra quelque 125 œuvres

## Musée du Québec

Jusqu'au 15 janvier,  
*La Collection Duplessis.*

Une trentaine de tableaux, légués par l'ancien Premier ministre Maurice Duplessis, forment cette exposition qui comprend notamment des œuvres de Turner, Corot, Boudin, Kriehoff, Gagnon, Walker, et.c.



Cabinet des dessins et estampes. Photo: Jean-Guy Kérouac.

## Musée du Séminaire de Québec

Jusqu'au 6 janvier,  
*Les arpenteurs du ciel.*

Cette exposition sur l'astronomie retrace l'enseignement de cette science au Séminaire durant le XIX<sup>e</sup> siècle.

de cet artiste du Régime anglais dont les œuvres ont été exécutées en Europe et au Canada.

De décembre à janvier,  
*Le premier collectionneur passionné.*

L'art inuit est ici à l'honneur avec 144 sculptures et objets en trois dimensions de la collection Ian Lindsay.

## Musée canadien des civilisations

Jusqu'au 16 février,  
*Les cultures de la Sibérie  
et de l'Alaska.*



Chapeau de chasse koriag  
en racines d'épinette tressées  
(Alaska).

## Art Gallery of Ontario

Jusqu'au 5 janvier,  
*Art contemporain hongrois.*  
Dans l'optique d'une découverte  
de l'art de l'Europe de l'Est, cette  
exposition est un survol de l'oeuvre  
de huit des principaux artistes  
contemporains hongrois dont  
Laszlo Feher, Akos Birkas, Mi-  
klos Erdely et Imre Bukta.

## Calgary, Glenbow Museum

Jusqu'au 5 janvier,  
*Rétrospective Jack Shadbolt.*  
Plus de 100 oeuvres, échelon-  
nées sur 60 ans, de 1930 à 1990,  
forment cette exposition d'un  
des artistes les plus prolifiques  
et les plus connus de l'ouest du  
pays.

## Vancouver Art Gallery

Du 22 janvier au 30 mars,  
*David Milne.*  
Préparée avec la collaboration de  
la Collection McMichael d'art  
canadien à Kleinburg, Ontario,  
cette rétrospective majeure des  
oeuvres de David Milne, contem-  
porain du Groupe des Sept,  
comprend 155 huiles, aquarelles

Préparée par la Smithsonian  
Institution à Washington, cette  
exposition rassemble environ  
600 artefacts provenant des  
peuples autochtones qui vivent  
en bordure du Pacifique nord.  
Présentée au musée de Hull en  
exclusivité, elle est le résultat  
de dix années de travail et de  
concertation entre anthropo-  
logues canadiens, américains  
et soviétiques.

et estampes. 22 oeuvres provenant  
de la succession Milne n'ont  
d'ailleurs jamais été vues. Cet  
événement sera présenté au  
Musée des beaux-arts du Canada  
du 1<sup>er</sup> juillet au 7 septembre 1992.

## Philadelphia Museum of Art

Du 21 septembre au 1<sup>er</sup> dé-  
cembre,  
*Silence to Light: The Archi-  
tecture of Louis I. Kahn.*  
Louis Kahn est l'architecte  
américain le plus important, avec  
Frank Lloyd Wright et certaine-  
ment celui qui, depuis la deuxiè-  
me guerre mondiale, s'est le plus  
illustré sur la scène internatio-  
nale. Cette exposition sera pré-  
sentée au Museum of Modern Art  
de New York durant l'été 1992.

## Washington, National Gallery of Art

Jusqu'au 12 janvier,  
*Circa 1492.*  
Il reste très peu de temps pour  
voir cet événement majeur qui  
dépeint l'ordre du monde au  
moment de la découverte de  
l'Amérique.

## Kansas City, Nelson-Atkins Museum of Art

Du 15 décembre au 22 janvier,  
*Design 1935-1965: ce qui fut  
moderne.*

C'est la première exposition  
d'importance consacrée au mo-  
dernisme du design inter-  
national du milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
dans une perspective érudite et  
historique. Cette exposition  
présente plus de 250 objets:  
meubles, céramiques, verrerie,  
tissus, bijoux, objets de métal,  
oeuvres graphiques, qui pro-  
viennent de la Collection Liliane  
et David M. Stewart du Musée  
des arts décoratifs de Montréal.  
Elle met l'accent autant sur des  
objets produits en série que sur  
des réalisations uniques faites  
par des architectes et designers  
de marque. La collection  
Stewart est considérée comme  
l'une des plus complètes et des  
plus importantes sur le design  
du milieu du XX<sup>e</sup> siècle en  
Amérique du Nord. Voyageant à  
travers le continent, elle sera  
présentée à Montréal, au Musée  
des beaux-arts, du 18 sep-  
tembre 1992 au 17 janvier  
1993.

## Minneapolis, Walker Art Center

Jusqu'au 23 février,  
*Interrogating Identity.*  
Cette exposition tente d'ex-  
plorer l'identité noire à  
partir de photographies  
réalisées par des artistes  
qui, dans leur pays d'ori-  
gine, l'Afrique, les Antilles,  
etc., seraient considérés  
comme des artistes noirs. À  
travers les oeuvres, l'ex-  
position veut démontrer la  
persistance d'un certain  
colonialisme culturel.

## Paris, Centre Georges- Pompidou

Jusqu'au 27 janvier,  
*Max Ernst 1891-1976.*  
À l'occasion du centenaire de la  
naissance de Max Ernst, le mu-  
sée rend hommage à l'une des  
plus grandes figures de l'art du  
XX<sup>e</sup> siècle en présentant une  
importante rétrospective de son  
oeuvre. Réalisée par la Tate Gal-  
lery de Londres, cette exposition  
a déjà été présentée à Stuttgart et  
à Düsseldorf.

Du 12 décembre au 27 janvier,  
*Gisèle Freund.*  
Historienne de la photographie,  
portraitiste des plus grandes  
figures de notre temps, de Joyce  
à Bonnard, de Malraux au Prési-  
dent Mitterrand, Gisèle Freund a  
été le témoin d'un demi-siècle  
d'une histoire mouvementée et  
brillante. Cette rétrospective per-  
met non seulement de mesurer  
l'importance d'une oeuvre riche  
et diverse, mais aussi de mesurer  
la place qu'a tenu la photogra-  
phie dans l'histoire artistique de  
cette période.

## Londres, Tate Gallery

Jusqu'au 26 janvier,  
*Turner: Les rivières d'Europe:  
le Rhin, la Meuse et la Moselle.*

## Rijksmuseum

Du 4 décembre au 1<sup>er</sup> mars  
1992,  
*Rembrandt - Le maître et son  
atelier.*  
Réévaluation de Rembrandt et  
des artistes de sa suite à la  
lumière de 46 peintures, 40 des-  
sins et 45 croquis. Quatre grands  
musées se sont associés pour or-  
ganiser cette manifestation:  
British Museum, The National  
Gallery, Londres; Rijksmuseum,  
Amsterdam; Gemäldegalerie  
SMPK du Musée Altes à Berlin.