

Lectures

En collaboration, *L'estampe originale au Québec, 1980-1990*,
Montréal, Conseil québécois de l'estampe et Bibliothèque
nationale du Québec, 1991

Jules Arbec

Volume 37, Number 148, Fall 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53649ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Arbec, J. (1992). Review of [Lectures / En collaboration, *L'estampe originale au Québec, 1980-1990*, Montréal, Conseil québécois de l'estampe et Bibliothèque nationale du Québec, 1991]. *Vie des arts*, 37(148), 72–72.

L'ESTAMPE ORIGINALE AU QUÉBEC, 1980-1990

En collaboration, *L'estampe originale au Québec, 1980-1990*, Montréal, Conseil québécois de l'estampe et Bibliothèque nationale du Québec, 1991, ill. noir et blanc et couleurs.

Au cours des années 70, la gravure connut au Québec un essor sans précédent. L'influence d'artistes tel que Roland Giguère, Ronald Tremblay et surtout d'Albert Dumouchel n'est pas étrangère au phénomène. Cette popularité de l'estampe résultait, en outre, d'un souci de démocratisation, d'une volonté de rendre l'oeuvre accessible au plus grand nombre. Qu'est devenue cette pratique aujourd'hui et quels furent les orientations et les grands enjeux de son développement au cours de cette dernière décennie?

En publiant *L'estampe originale au Québec, 1980-1990*, le Conseil de la gravure du Québec et la Bibliothèque nationale du Québec tentent de répondre à ces questions, ou tout au moins, de jeter un nouvel éclairage sur cette matière. Cette édition de luxe illustre les oeuvres de plus de 150 graveurs et graveuses oeuvrant aux quatre coins du Québec et brosse un bilan de la situation de l'estampe dans ces diverses régions. Cet ouvrage est pourtant plus qu'un tour d'horizon sur les recherches chez ces artistes, la diversification de plus en plus grande de leur produc-

tion et des modes d'approche du médium comme tel.

Dans une perspective plus large, les textes d'accompagnement se veulent une réflexion et un regard sur l'activité des dix dernières années mais aussi un constat sur l'état actuel de la gravure et son devenir. Dans cette évolution, la gravure s'est affranchie de l'étiquette de métier d'art pour acquérir ses lettres de noblesse et explorer de nouvelles avenues. Pour les uns, cette pratique fut toujours au centre de leur oeuvre alors qu'elle joue un rôle de complémentarité chez les autres, placée à côté de d'autres types de production. Cette



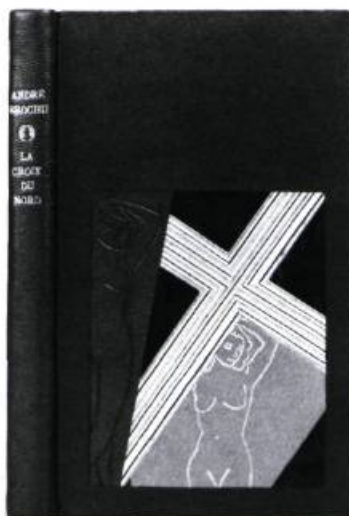
polyvalence des artistes n'en constituerait pas moins un couteau à deux tranchants: élargissement des possibilités d'expression chez les uns, appauvrissement et dispersion de l'énergie créatrice chez les autres.

Ainsi relève-t-on les principaux défis que les estampeurs devront affronter pour que leur art ait droit de cité et conserve la place qui lui est due. Les défis sont de taille. D'abord réduite au

rang de métier d'art, cette pratique a conquis peu à peu une audience au côté de la peinture grâce à des changements de mentalité tant chez les créateurs que chez le grand public. Malgré cette ouverture de la part des collectionneurs, malgré l'intérêt marqué pour l'oeuvre sur papier, cette pratique serait en perte de vitesse selon Jean Dumont qui note une certaine apathie pour la gravure, à cause des

manques de visibilité qu'on lui réserve dans les galeries et musées, le peu d'effort que l'on fait pour la promouvoir dans nos médias, seraient responsables de cette carence. De son côté, Claudette Houde analyse la situation du marché de l'estampe et en dégage les perspectives. Les témoignages des principaux acteurs de ce milieu actualisent et complètent ce fascinant dossier.

Jules Arbec



André Brochu, *La croix du Nord*.
Plein chagrin, mosaïques de cuirs incisés et laminés,
estampage à froid et or fin.
(photo Yves Binette)

pierre ouvard
r e l i e u r
saint-paul-de-l'île-aux-noix, co. st-jean, qué.
(514) 246-3371 zenith 73860