Document generated on 04/25/2024 10:26 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Plus près de l'actualité
Le nouveau style de *Vie des arts*

Bernard Lévy

Volume 38, Number 150, Spring 1993

URI: https://id.erudit.org/iderudit/53606ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lévy, B. (1993). Plus près de l'actualité : le nouveau style de *Vie des arts*. *Vie des arts*, *38*(150), 7–7.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1993

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

PLUS PRÈS DE L'ACTUALITÉ
LE NOUVEAU STYLE
DE VIE DES ARTS

Les changements que vous allez découvrir dans le numéro 150 ne sont pas gratuits. Ils correspondent au souci de l'équipe de rédaction de «coller» davantage à l'actualité des arts visuels et d'offrir une gamme plus étendue d'informations. Ainsi a-t-on ajouté une rubrique de nouvelles brèves où l'on trouve présenté, de façon plus factuelle que critique, un choix d'événements particuliers qui animent le milieu des arts visuels; l'Agendart, vous le constaterez, a été élargi et donne une meilleure idée de la programmation d'un nombre beaucoup plus important de galeries tant à Montréal que dans l'ensemble du Québec sans oublier le Canada et l'étranger. Quant aux articles, ils sont désormais conçus de manière à offrir plusieurs plans de lecture. En proposant divers éclairages de l'œuvre d'un artiste ou d'un groupe d'artistes, la revue compte donner à ses lecteurs le plaisir d'apprécier davantage les productions des artistes, ainsi que les moyens d'exercer éventuellement leur jugement critique. Les auteurs des textes soulignent tel trait particulier d'une oeuvre, juxtaposent et comparent deux créations, proposent un bref commentaire sous la forme de hors-texte. On a bien veillé à ce que cette nouvelle présentation, dictée par un grand souci de clarté, ne retire aux articles ni leur unité, ni leur cohérence. Vous jugerez.

C'est avec plaisir que la rédaction de la revue accueillera et éventuellement publiera les commentaires de ses lecteurs.

Certes, vous remarquerez combien Vie des Arts «couvre» et, dans une certaine mesure, devance l'actualité des arts visuels. Notre correspondant en France, René Viau, est allé à Rochechouart repérer les oeuvres de Geneviève Cadieux qui font l'objet d'une exposition rétrospective au Musée d'art contemporain de Montréal. A Rome, Ugo Castagnotto a rencontré l'artiste italien Bruno Ceccobelli dont le Centre Saidye Bronfman présente pour la première fois les oeuvres au Canada. Plus près de nous, Jean-Claude Leblond, examine en avant-première quelques aspects des peintures de François Vincent qui seront en vedette à la galerie Michel Tétrault Art international. A Sherbrooke, on pourra voir les sculptures les plus récentes de Pierre Leblanc dont Jules Arbec trace l'itinéraire. Et Bernard Paquet a réussi à obtenir une entrevue exclusive avec Jean Clair, de passage à Montréal à l'occasion de l'exposition Corps crucifiés au Musée des beaux-arts. D'autres surprises vous attendent encore dans les pages du numéro 150.

LES DÉBATS PUBLICS DE VIE DES ARTS

Naturellement, la revue n'en demeure pas moins soucieuse d'assurer un point de vue critique. Parmi les différents moyens mis en oeuvre à cette fin, il en est un qui est ici privilégié: il consiste à donner la parole aux acteurs du milieu des arts. La crise de l'enseignement des arts a fourni l'occasion à des enseignants de l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'à des artistes, de confronter leur point de vue. Vous pourrez lire un bref compte rendu des échanges qui ont eu lieu lors du premier débat public de Vie des Arts, mené conjointement avec l'UQAM. Le prochain débat public se tiendra au Musée d'art contemporain le 21 avril à 18h; il aura pour thème La censure contre les artistes. L'entrée est libre. Par ces débats et par d'autres activités qui seront annoncées ultérieurement, Vie des Arts entend manifester une présence active en tant que partie prenante du milieu des arts.

MICHEL TÉTREAULT SERAIT-IL DEVENU MÉGALOMANE ?

Une foule estimée à quelque 5000 personnes: on n'avait pas vu un tel rassemblement pour une exposition montée par une galerie privée. C'est pourtant la performance qu'est parvenu à réaliser Michel Tétreault Art International avec l'exposition *Point de vue sur l'art* organisée au 45e étage de la Tour IBM-Marathon, au coeur de Montréal. Michel Tétreault serait-il devenu mégalomane? Il répond: «Voir grand, se rendre visible, imaginer un super-marché constitué d'œuvres d'art que les clients peuvent regarder tout à loisir en tirant eux-mêmes les panneaux coulissants où elles sont rangées, afficher clairement les prix et proposer des conditions de paiement comparables à celles que peuvent offrir toutes les entreprises commerciales: voilà ce que vous trouverez au 55, rue Prince, un ancien hangar à bateaux, transformé en centre d'art. Élargir à un nouveau public la possibilité d'acquérir des œuvres d'art contemporain de qualité, n'est-ce pas une bonne façon de soutenir les artistes et de contribuer au développement culturel? Peut-être est-ce de la mégalomanie mais, attendez, je vous réserve encore quelques belles surprises...»

La firme Charpentier Garneau responsable de la facture visuelle de Vie des Arts vient de remporter l'un des prestigieux prix (bronze) décerné par la Société des graphistes du Québec en collaboration avec la Société des graphistes du Canada. Ce prix a été attribué à Louis Charpentier, ainsi qu'à Lucie Bossé et Maurice Beauchesne pour la conception et la réalisation des couvertures et des pages intérieures de Vie des arts, numéros 144 et 147.

Bernard Lévy
Rédacteur en chef