

Nouvelles brèves

Volume 38, Number 152, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53568ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 38(152), 8–10.

UN PRIX POUR LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Parmi plus de 936 candidatures, le Musée des Arts décoratifs de Montréal a mérité, le 18 juin dernier, le premier prix de la catégorie «catalogue d'exposition» lors du concours 1993 du American Association of Museum Publications Design Compétition pour le catalogue de l'exposition (1992) : *Frank Gebry: mobilier innovateur en bois courbé*.

MÉDARD BOURGALT À L'ISLET-SUR-MER

Une trentaine d'œuvres du maître sculpteur Médard Bourgault sont présentées jusqu'au 11 octobre au Musée maritime Bernier de L'Islet-sur-mer. L'exposition intitulée *Dialogue de grèves* vient souligner le 25^{ième} anniversaire de la fondation de ce musée consacré aux thèmes maritimes.

ODILE HÉNAULT À L'ORDRE DES ARCHITECTES DU QUÉBEC

Notre collaboratrice Odile Gagnon-Hénault, critique d'architecture et directrice des éditions Section B, a été nommée à l'un des trois postes de vice-présidence de l'Ordre des architectes du Québec.

Les deux autres vice-présidents sont: André Bourassa, de l'agence André Bourassa de Victoriaville et Daniel Forgues de la Société immobilière du patrimoine architectural de Montréal.

LE PRÉSIDENT DE LA MAISON DES ÉTUDIANTS CANADIENS À PARIS EST HONORÉ.

Lors d'une réception tenue tout récemment au Club Mont-Royal de Montréal, le peintre québécois Yvette Froment remettait à Claudette Hould, Directrice de la Maison de étudiants canadiens à Paris, son dernier tableau en hommage au Président de la Maison, Monsieur, Jean P.W. Ostiguy. Monsieur Ostiguy est président de la Maison depuis vingt-cinq ans.



UN PRIX D'EXCELLENCE DÉCERNÉ AU MUSÉE DU QUÉBEC

L'Association des musées canadiens a accordé le Prix d'excellence, catégorie recherche, aux membres du comité scientifique de l'exposition *La peinture au Québec, 1820-1850*. Le comité était composé de Mario Béland, conservateur de l'art ancien au Musée, Paul Bourassa,

adjoint au conservateur de l'art ancien, Laurier Lacroix, professeur à l'UQAM, John Porter, professeur à l'université Laval et Didier Prioul, conservateur au Musée des Beaux-arts de Montréal. Soulignons également que cette même exposition a récemment mérité le Prix d'excellence de l'American Association of State and Local History.

AU MUSÉE MCCORD, UN BEAU GESTE : LES NOUVELLES ACQUISITIONS, PREMIÈRE PARTIE

Le Musée McCord d'histoire canadienne présente jusqu'au 7 novembre une partie des œuvres les plus importantes qui ont été acquises par voie de don au cours des dernières années. Avec l'exposition *Un beau geste: les nouvelles acquisitions*, le musée souhaite rendre hommage à tous les donateurs qui l'ont soutenu.

JOAN MIRÓ AU MOMA

L'année 1993 est le centenaire de la naissance du grand Miró. A cette occasion, le Museum of Modern Art de New-York présente une rétrospective de son œuvre qui couvre une période allant de 1915 à 1970. Le but avoué de cette exposition est d'examiner la tendance de l'artiste à travailler selon des séries. Voilà une occasion unique de constater la variété dans la création de Miró qui, d'ailleurs, déclarait en 1970: «my life and my work are governed by alternative phases».

DESIGN 1935-1965: CE QUI FUT MODERNE, AU MBAM

Organisée par le Musée des arts décoratifs de Montréal à partir de la collection Liliane et David M. Steward considérée comme l'une des plus riches en Amérique du Nord, l'exposition *Design 1935-1965: ce qui fut moderne* ouvrira ses portes le 14 octobre au Musée des beaux-arts de Montréal. Les lecteurs pourront trouver la description et l'analyse du contenu de cet événement dans le numéro 148 de *Vie des Arts*. L'exposition montréalaise clôt une tournée nord-américaine après les villes de New-York, Los Angeles, Toledo, Kansas City, Baltimore, Hull. et se termine le 9 janvier. A ne pas manquer!

UN PRIX À LA BIENNALE INTERNATIONALE DE SCULPTURE FUJISANKEI

Après avoir été sélectionnée par un jury, l'artiste montréalaise Zoya Niedermann a reçu, le 16 juillet dernier, le prix de sculpture Hakone Open-Air Museum lors d'une compétition internationale tenue au Japon. Sa sculpture *Arch Figures* faisait partie d'une sélection de 25 œuvres retenues parmi plus de 1109 propositions. La compétition a eu lieu au musée Hakone qui, depuis sa fondation en 1969, consacre ses espaces à la sculpture extérieure dans un magnifique en-

vironnement près du célèbre mont Fuji. On peut voir une œuvre de Zoya Niedermann, née à Montréal en 1954, en face de la tour Industrial Life.



UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL AU MBAM

Du 7 octobre au 5 décembre, le Musée des beaux-arts de Montréal présentera un ensemble unique de dessins anciens sélectionnés à partir de collections polonaises. *Dessins de maîtres européens en provenance des collections polonaises* inclut plus d'une centaine d'œuvres d'artistes du quinzième au dix-huitième siècle dont les plus connus sont: Clouet, Dürer, Rubens, Rembrandt, Tiepolo, Holbein l'Ancien, Vasari et Greuze. L'exposition a été conçue et mise en circulation par le Trust for Museum Exhibitions de Washington. Montréal est la seule étape canadienne de cette exposition après une tournée dans trois musées américains.

PRIX DE ROME EN ARCHITECTURE 1993

L'architecte montréalais Hal Ingberg est le lauréat du prix de Rome en architecture 1993 du Conseil des Arts du Canada. Madame Paule Leduc, directrice du Conseil des Arts du Canada, lui a remis le prix d'une valeur de 20 000 \$ au cours d'une cérémonie qui a eu lieu le 3 août

dernier. Ce prix prestigieux souligne la contribution exceptionnelle d'une personne au domaine de l'architecture contemporaine. Il permet à l'heureux lauréat de poursuivre des travaux personnels à Rome, dans un appartement-studio situé sur la piazza Sant'Apollonia, dans le quartier Trastevere. Hal Ingberg y fera pendant huit mois une analyse exhaustive des rapports qui se sont établis entre l'architecture de Rome et son environnement.

ET UN POINT DE VUE SUR LE DESIGN ?

Une exposition centrée sur le design international des années 1980 est présentée au Musée des Arts décoratifs de Montréal jusqu'au 19 septembre. Soixante-quinze designs exceptionnels: meubles, appareils d'éclairage, horloges, sont disposés selon trois thèmes. Le premier, *Conversations de design*, explore la relation entre le designer créateur et le fabricant, le deuxième, *L'Homme et la nature*, s'intéresse aux concepts novateurs et aux formes qui en découlent au travers de techniques et matériaux traditionnels et, le troisième, *Coup d'œil sur l'avenir*, comprend des propositions de design pour la fin du siècle. Encore quelques jours pour voir la carte pop-up *Q Card*, la pendule *Mona Lisa* ou la *Lampe Sardine* !

UNE SCULPTURE POUR LE PRIX DE JAZZ DU MAURIER LTÉE

Une œuvre de l'artiste montréalais Jean-Louis Émond accompagne la somme de 5 000 \$ offerte par du Maurier Ltée pour le Prix de Jazz du Maurier Ltée 1993. La sculpture se présente sous la forme d'une silhouette de musicien sur laquelle sont sculptés les principaux instruments de jazz. Le personnage est en acier inoxydable et les instruments, en bronze.

PRIX UNESCO POUR LA PROMOTION DES ARTS

L'artiste Michelle Héon a mérité le Prix UNESCO pour la promotion des arts 1993, mention en sculpture. Un tel prix signale la contribution de Michèle Héon à l'exploitation des possibilités du papier dans l'évolution des formes de l'art contemporain. Il vient également s'ajouter à de nombreuses autres distinctions, expositions et bourses obtenues par l'artiste québécoise. Ses plus récents travaux de papier-matière ont été exposés simultanément, en mai et juin dernier, à la Galerie Trois Points et à la Galerie Graf & Schelble de Bâle, en Suisse, avec les œuvres de l'artiste suisse Thérèse Weber. L'échange coïncidait avec la Conférence internationale de papier d'art 93 à Montréal et avec la Foire internationale d'art de Bâle.

UN DON DE SOIXANTE PEINTURES

En mai 93, la McMichael Canadian Art Collection de Kleinburg, Ontario, annonçait la réception d'un don de soixante œuvres reçu de ICI Canada Inc. Le don est composé de peintures réalisées par des artistes canadiens. D'autres œuvres appartenant à ICI Canada devraient, selon le président de ICI Canada Joe Brawner, faire l'objet d'un don à une galerie du Québec.

LES MUSÉES DE DEMAIN, POUR QUEL PUBLIC ET AVEC QUELLE COLLABORATION ?

Conférence annuelle de l'Association des Musées Canadiens 1993, du 10 au 13 juin à Regina, Saskatchewan.

L'organisation de la conférence à Regina dont le logo avait été réalisé par Joe Fafard, artiste de la Saskatchewan, était aussi bonne que ce à quoi on

pouvait s'attendre, étant donné le nombre de problèmes inscrits à l'ordre du jour. Les thèmes majeurs et controversés des discussions de même que leurs résolutions respectives touchaient à la réduction et à la restructuration des musées et aux conséquences qui en découleraient en ce qui a trait aux ressources humaines, aux institutions et aux services qu'elles offrent au public. Dans cette perspective, le comité de stratégie de l'AMC avait décidé de régler de façon efficace le problème des ressources humaines à partir de stratégies impliquant l'organisation interne des musées.

Pour sa part, Michel Cheff, président nouvellement élu et directeur de la galerie d'art de Winnipeg, insista dans son premier discours sur la portée de la tactique électorale à définir en ce qui concerne les futures élections fédérales. Soulignant l'importance intrinsèque de la culture dans la prospérité économique, il attira l'attention de l'auditoire sur les changements qui accompagneraient une prise de conscience de ce fait par les politiciens au pouvoir. A cet effet, il indiqua qu'en dépit de leur apparente discrétion, les salariés du secteur culturel étaient tout de même au nombre de 200 000, soit un nombre à peu près équivalent à celui du secteur agricole. Plus tard, on expliqua aux membres de l'AMC qu'ils pouvaient demander à leurs élus fédéraux de préciser par écrit leurs positions à propos de l'art et de la culture tant il est évident que les musées et la culture ne sont pas les thèmes abordés sur la scène politique et qu'il est urgent que cela change. Les délégués à la conférence furent donc priés de «sauter sur l'occasion» et de faire face aux défis qui s'annoncent.

Cinq domaines d'intérêts furent cités en ce qui concerne les pressions à faire pour obtenir des changements dans les stratégies retenues concernant les ressources humaines: l'intégration des individus, la définition du succès d'un musée, une stratégie de développement et

d'éducation, l'amélioration de la qualité de la vie, l'alliance dans le partenariat, les outils et les listes de références.

D'autre part, la discussion concernant le Bill C-93 suggérait que la loi sur le statut de l'artiste qui garantit les droits culturels de ce dernier soit défendue au travers d'une négociation collective avec les employés fédéraux. Cela n'a pas été encore autorisé et le Conseil des Arts du Canada n'a toujours pas reçu de fonds suffisants à cet effet pour se pencher sur la question.

En dernier lieu, les membres de l'AMC demandèrent que les dons en espèces ou en biens immobiliers soient entièrement exemptés d'impôts de manière à ce que les musées ne perdent plus à l'avenir des biens culturels au profit de programmes incitatifs existant à l'extérieur du Canada.

Michael Molter
traduction : Bernard Paquet

JEUNES SCULPTEURS QUÉBÉCOIS EN ALLEMAGNE

Cinq jeunes artistes québécois ont participé à un symposium international de sculpture en Allemagne, dans la petite ville de Saint-Wendel, du 9 août au 12 septembre 1993. Trois d'entre eux étaient de la capitale : Sylvie Bussièrès, Diane Landry et Michel Saint-Onge. Les Montréalais Mario Duchesneau et Denis Bigras complétaient cette délégation. Ce dernier a réalisé, de façon posthume, le projet de son amie montagnaise Diane Robertson, décédée le 16 juin de méningite à l'âge de 33 ans. Cette artiste avait déjà effectué une visite préparatoire à Saint-Wendel, et dessiné des croquis fort précis.

Les sculpteurs québécois côtoyaient cinq collègues français et cinq allemands. Placée sous le signe de la coopération, cette expérience privilégiée soulignait le 30^e anniversaire de l'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) et le 25^e de l'Office franco-québécois pour la jeu-

nesse (OFQJ). Richard Martel, du centre Inter/Le Lieu à Québec, a servi d'intermédiaire entre l'OFAJ et l'OFQJ, et piloté le projet de ce côté-ci de l'Atlantique, notamment en lançant un appel de candidatures aux artistes âgés de moins de 35 ans. Trente-deux ont été reçus.

Le symposium se tenait sur la Route des sculptures, dédiée au peintre-sculpteur Otto Freundlich (décédé en 1943) et réalisée de 1971 à 1988 sur un parcours de sentiers de randonnée de quelque 25 kilomètres, dans les environs de Saint-Wendel, en Sarre. Tous les participants avaient accès à deux carrières de granit, à du bois et à du métal, la Sarre étant un important centre métallurgique. Les artistes bénéficiaient, d'autre part, d'une exposition à la fin de l'événement, simultanément à la tenue d'une grosse fête artistique, le dernier week-end. Un catalogue devrait aussi être publié.

Richard Martel souhaite la reprise de ce projet de collaboration sous forme triennale. La

France songe sérieusement à programmer un symposium pour l'an prochain, le Québec ferait de même (mais pas nécessairement en sculpture) en 1995, si des partenaires financiers se montrent intéressés.

Marie Delagrave


DÉCÈS DE FRANÇOIS HOUDÉ

François Houdé est mort le 19 août 1993. Il avait 43 ans. Sculpteur-verrier, il a consacré une part importante de sa vie à redonner au verre la noblesse d'un matériau destiné à l'art. Il a fondé, conjointement avec Ronald Labelle, le Centre des métiers du verre du Québec/ Espace verre: centre de recherche, de formation et de diffusion de l'art du verre. Il s'est surtout fait connaître en tant qu'artiste par la production d'une série de chevaux, les Ming. Il a exposé ses œuvres à plusieurs reprises à la galerie Elena Lee verre d'art (Montréal). Un catalogue de ses œuvres a été publié par Elena Lee. Il venait de recevoir le premier prix canadien du Fonds Chalmers Excellence en métier d'art du Conseil des Arts de l'Ontario. (Voir Vie des Arts N^o 113 et 136).

À LA MÉMOIRE DE STELIO SOLE

Il a vu le jour à Caracas, au Venezuela; il a grandi en Italie où il a étudié à l'École des beaux-arts de Venise. En 1955, il s'est installé au Canada. Il a travaillé à New York auprès de Pollock; il a partagé l'atelier de Rothko. Comme d'autres couvrent de nuages et d'orages leurs œuvres, lui, jouant sur l'analogie de son nom, a insufflé la chaleur et la lumière du soleil dans ses toiles grâce à l'emploi de feuilles d'or, de soieries d'azur et de pourpre. (Voir Vie des Arts N^o 111). Stelio Sole est mort au Québec au cours du printemps 1993.

EXPOSITIONS D'AUTOMNE




George Steeves:
1979-1993

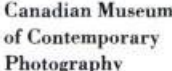
Sophie Bellissent
Wilt on

*Du 15 septembre au
7 novembre 1993*

Le MCPC est affilié au Musée des beaux-arts du Canada.



Musée canadien
de la photographie
contemporaine



Canadian Museum
of Contemporary
Photography

1, Canal Rideau, Ottawa (613) 990-8257