

## Lectures

---

Volume 38, Number 152, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53585ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1993). Review of [Lectures]. *Vie des arts*, 38(152), 77–77.

Répertoire  
des livres d'artistes au Québec  
1981-1990437 LIVRES  
D'ARTISTES

Claudette Hould, avec la coordination de Sylvie Alix et la collaboration de Peggy Davis et de Anne-Marie Ninacs, *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1990*, 64 illustrations, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1993, 348 pages, 25 \$.

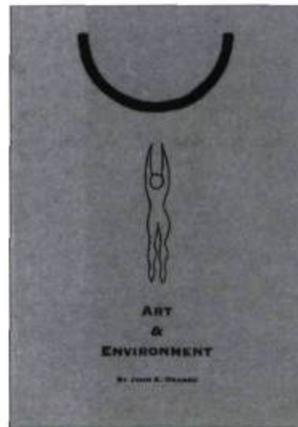
La notice qui ouvre le *Répertoire des livres d'artistes au Québec 1981-1990* porte le numéro 285. Il est donc clair que l'ouvrage fait suite au précédent répertoire qui couvrait la période 1900-1980. Claudette Hould y recense, cette fois, 437 livres d'artistes acquis par la Bibliothèque nationale soit près du double en une seule décennie qu'en quatre-vingts ans! Encore doit-on noter que les deux tiers, soit 170 titres, ont été produits entre 1970 et 1980. Cette croissance s'explique essentiellement par l'obligation faite, depuis janvier 1968, aux auteurs québécois de livres d'artistes de déposer un exemplaire de leur ouvrage à la Bibliothèque nationale qui l'achète quand sa valeur dépasse 300 dollars. Belle occasion de définir le

livre d'artiste dont Claudette Hould énumère les critères: édition limitée, papier de qualité, exemplaires numérotés et signés par l'auteur et par l'artiste, exigence d'un texte accompagné d'estampes originales ou d'estampes d'interprétation, à l'exclusion des procédés mécaniques de reproduction, typographie soignée, le livre fait l'objet d'un habillage spécial, reliure, emboîtement ou couverture artisanale. La collection est constituée d'ouvrages qui témoignent de la variété des techniques de réalisation utilisées: gravure, lithographie, sérigraphie, monotype, dessin, aquarelle, collage, offset d'art, photographie, infographie, xérogaphie, etc. Les livres d'artistes de la Bibliothèque nationale peuvent être consultés à l'édifice Marie-Claire Daveluy, 125, rue Sherbrooke Ouest, Montréal. Le Répertoire décrit minutieusement chacun des ouvrages: auteurs, artistes, nombre de pages, tirage, etc. Il comprend un index des 700 écrivains et des 700 artistes, ainsi qu'un lexique des termes les plus courants. On constate que les reliures les plus sollicitées sont Pierre Ouvrard et Odette Drapeau-Milot. Les Éditions La Minerve ont publié le plus grand nombre de livres d'artistes (26), elles sont suivies des Éditions du Noroît (23), des éditions des Blés d'or (21), de Loto-Québec (20), des éditions de l'Oeuf (15) et du Silence (10). Il faut ajouter les 21 livraisons de la revue Numéro. Certes, document de référence indispensable aux professionnels du livre et du monde des arts, le Répertoire constitue un guide pour les amateurs. Les illustrations qui en rehaussent la présentation l'assimile aussi un peu à un livre d'artiste.

LE VIRAGE  
ARTISTIQUE

John K. Grande, *Art and Environment*, The Friendly Chameleon, 1992, 70 pages.

Il est temps d'amorcer un changement. Voilà ce que John K. Grande, notre collaborateur et membre du Comité de rédaction de Vie des Arts, préconise avec fermeté dès la préface de son court essai intitulé *Art and Environment*. Ce sont les termes de ce changement qui sont discutables et dont justement discute



l'auteur au fil des huit chapitres de son livre. Il part du constat que le monde moderne et contemporain abuse de la raison raisonnante matérielle et matérialiste. La technique est insuffisante pour satisfaire notre appétit de bien vivre. Comme la plupart des activités humaines, l'art n'a pas pu éviter d'être contaminé par les promesses futuristes et heureuses des technologies et leur cortège de productivité, d'efficacité, de mise en marché... John Grande cite à l'appui de ce constat le sentiment qu'éprouve tout observateur devant la plupart des œuvres d'art aujourd'hui: un malaise comparable à celui d'un poulet hypnotisé. L'auteur prône un retour non à la nature en tant que milieu idyllique voire romantique mais à l'essence (la nature fondamentale et entière de ce que nous sommes et de ce qui nous entoure et dont nous sommes partie prenante). Il estime que les artistes ne doivent pas reculer devant l'expression de leur sensibilité. «Quand un artiste suit une norme idéologique politique, sociale, économique ou historique, il se conforme à un modèle et se détourne de sa propre créativité.» Il en va de même avec le marché de l'art qui se substitue à la vie culturelle authentique, celle qu'alimentent les artistes par leurs œuvres au-delà de toute spéculation et loin des mots d'ordre et des étiquettes: conceptuel, post-moderniste, etc. La difficulté à surmonter consiste, pour les artistes, à prendre conscience de leur propre nature tout en se sachant liés à une nature (leur environnement) dont ils font partie. On souscrit volontiers à cette proposition dont l'auteur dans un si court essai n'épargne pas suffisamment les conséquences: audience restreinte, faible rayonnement. Au moins a-t-il le grand mérite et le courage de poser ce principe premier.

L'ART  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN  
DE A À Z

Gérard Durozoi, (sous la direction de) Dictionnaire de l'art moderne et contemporain, 1992, 678 pages, Editions Hazan, 100 \$

Impossible gageure que le *Dictionnaire de l'art moderne et contemporain*! Dès le premier paragraphe de la présentation, l'auteur principal avertit le lecteur qui déplorera les lacunes ou les présences superflues. Elles sont inévitables. Elles sont inhérentes à toute anthologie. Et justement on pourrait qualifier ce dictionnaire d'anthologie au classement alphabétique. En effet, les auteurs déclarent avoir assumé parallèlement à leurs jugements selon les faits, des jugements de valeurs justifiant «une sélection qui puisse se prétendre symptomatique.» Lacunes? On ne trouvera guère dans ce dictionnaire, du côté des artistes du Canada, le nom de Jean Paul Lemieux. On y cherchera, en vain, la revue *Vie des arts* parmi les périodiques d'art canadiens. Certes les auteurs ont tenté de donner un aperçu du cosmopolitisme de l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Ils signalent les artistes chinois, japonais, indiens, africains, aborigènes. Ils établissent des liens entre l'art occidental et ses sources primitives. En ce sens, les notices éclairent-elles un peu l'histoire de l'art. Il n'en demeure pas moins que c'est la France qui

compte le plus d'entrées avec les États-Unis, la Russie et les républiques de l'ex-URSS, l'Italie, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, la Finlande. Une cinquantaine d'auteurs — six Québécois — ont travaillé à produire les 2200 entrées du Dictionnaire qui regroupe 1500 reproductions (900 en couleurs). Elles contribuent au moins à éveiller la curiosité du lecteur à l'égard de tout ce qui façonne la notoriété des artistes: galeries d'art, mouvements, musées, critiques, collectionneurs.

