

Vie des arts

La formidable présence des artistes

Bernard Lévy

Volume 38, Number 153, Winter 1993–1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53552ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévy, B. (1993). La formidable présence des artistes. *Vie des arts*, 38, (153), 5–5.

LA FORMIDABLE PRÉSENCE DES ARTISTES

L'année 1993 va s'achever. Année mémoire qui a vu défiler dans les grands musées et les galeries d'art audacieuses un public nombreux, curieux et ravis de contempler à nouveau ou de découvrir des œuvres des grands «monstres sacrés» de l'art moderne du Québec: Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, Léon Bellefleur, Jean-Paul Riopelle, Albert Dumouchel, Jean Dallaire. Il faudrait ajouter encore l'exposition itinérante *La crise de l'abstraction au Canada: les années 50* qui réunissait une soixantaine d'artistes considérés comme les pionniers de l'art moderne au pays.

Certes, on pourrait reprocher à ces manifestations de glorifier le passé. Quel passé? Le temps est si relatif! Au contraire, comment ne pas être secoué par la formidable présence de Riopelle? Comment ne pas croire à l'éternelle jeunesse de Pellan? Comment ne pas être emporté par la lumière ruisselante et chantante de Bellefleur? Ces artistes abolissent le temps. Leur vitalité, leur ferveur, leur combat en faveur de l'imagination, leur fécondité constituent des attitudes-modèles pour tous les artistes et pour tous les amateurs d'art.

DOMINER LA MATIÈRE

Au sujet des œuvres de Riopelle, Philip Pockock écrivait en 1963 dans *Canadian Art* (aujourd'hui *Artscanada*): «C'est un travail d'amour et de joie, non le déploiement

visuel de la haine et de la rage.» De tels propos s'appliqueraient sans doute aux autres grands artistes dont on a pu voir, cette année, des rétrospectives. Il faudrait y inclure notamment, les grandes expositions Matisse organisées à Paris et à New York, ainsi que l'exposition Miró qui a lieu actuellement au Musée d'art moderne de New York.

Il ne s'agit pas de la joie béate et mièvre mais du plaisir intime de dominer la matière, de se jouer de sa propre violence et des violences de la nature. Les œuvres sont les fruits de ce combat.

LE CAHIER ARTISTES ET ÉCRIVAINS

Certes, il y a d'autres combats à mener et principalement ceux contre l'ignorance et, plus difficile encore, contre l'apologie de l'ignorance à propos de l'art et, en particulier de l'art contemporain. Il y a d'autres artistes à faire connaître. Il y a d'autres lieux où se déploient de grands talents, à découvrir. Il y a sans cesse de nouvelles formes d'expression qui naissent. La revue *Vie des Arts* s'efforce de rendre compte de cette intense effervescence. A cette fin, il est nécessaire de faire preuve d'initiative et de recourir à des moyens originaux. Tel est, en effet, l'esprit du cahier *Artistes et Écrivains* inclus dans cette livraison d'hiver.

Bernard Lévy
Rédacteur en chef

VIE DES ARTS À LA PLACE
BONAVENTURE AU SALON
ENTRÉE LIBRE À L'ART
CONTEMPORAIN ET AU
SALON DU LIVRE

DU 11 au 15 novembre
EXPOSITION DES OEUVRES DU
CAHIER ARTISTES ET ÉCRIVAINS

Les 28 œuvres qui composent le cahier *Artistes et Écrivains* reproduit dans ce numéro, seront vendues au stand de la revue *Vie des Arts* au Salon Entrée Libre à l'Art contemporain, Place Bonaventure.

Vendredi 12 novembre à 17h30
REMISE DU PRIX ANDRÉE PARADIS

Le Prix Andrée Paradis sera décerné pour la première fois. M. Charles Parent, président de la Société la Vie des Arts remettra ce prix d'un montant de 1000 dollars à une jeune rédactrice ou un jeune rédacteur pour l'encourager à poursuivre une carrière de critique d'art. Ce prix a été instauré pour honorer la mémoire d'Andrée Paradis. Directrice de la revue pendant plus de 25 ans, Andrée Paradis a formé plusieurs générations de critiques d'art qui aujourd'hui contribuent à mieux faire connaître les artistes à un public de plus en plus exigeant.

Dimanche 14 novembre à 16h
SOIRÉE LITTÉRAIRE VIE DES ARTS

La revue *Vie des Arts* organise au Salon du Livre de Montréal une soirée littéraire. Au cours de cette soirée, les écrivains ayant participé à la production du Cahier *Artistes et Écrivains* liront un court texte pendant que sera projetée sur un écran l'œuvre qu'ils accompagnent.