

Vie des arts

Cahier Artistes et Écrivains

Bernard Lévy

Volume 38, Number 153, Winter 1993–1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53560ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévy, B. (1993). Cahier Artistes et Écrivains. *Vie des arts*, 38, (153), 33–33.

CAHIER ARTISTES ET ÉCRIVAINS

Bernard Lévy

Le succès que connaît le livre d'artiste auprès d'un public de plus en plus large est à l'origine du cahier Artistes et Écrivains que Vie des Arts vous propose.

L'idée de juxtaposer à une création plastique un texte littéraire, rappelle l'écrivain Michel Butor dans l'entretien qui ouvre ce cahier, est aussi vieille que l'invention du livre. Et sans doute plus ancienne encore: ne coïnciderait-elle pas avec l'invention de l'écriture? Ainsi, l'association artiste-écrivain serait-elle à considérer comme un retour aux sources de la création artistique, aux sources de l'expression humaine dans ce qu'elle peut avoir d'un peu formel.

Nous aurions pu nous livrer à un survol analytique systématique des procédés et des techniques du livre d'artiste tels qu'on les pratique aujourd'hui. D'autres ont déjà mené à bien une telle tâche avec une compétence et une rigueur remarquables¹. Nous avons préféré vous plonger directement dans un livre (il serait plus juste de parler d'un cahier) dont chaque page représente à sa façon une application d'un style issu du compagnonnage d'un artiste et d'un écrivain.

C'est à Claude Haeffely, poète, dessinateur, éditeur et animateur bien connu que Vie des Arts a délégué le soin de former les «mariages» entre artistes et écrivains. Le «choc amoureux» prend diverses tournures et confère un caractère hétérogène à l'ensemble. En ce sens, ce cahier est (relativement) fidèle à la diversité de la production qu'offrent à leurs clients les

relieurs et les éditeurs spécialistes du livre d'artiste. Naturellement, ce cahier ne prétend pas à l'exhaustivité. Il ne donne qu'un modeste aperçu. Il a fallu exercer des choix et s'adapter aussi à la disponibilité des artistes et des auteurs.

On notera certes la forte représentation d'artistes de l'Atelier circulaire. Après, notamment, les ateliers de la galerie Graff et de la Guilde graphique, il a paru opportun de souligner l'émergence d'une nouvelle école d'artistes graveurs et de lui accorder une certaine importance.

En définitive, 28 artistes parmi un nombre un peu plus considérable ont accepté de réaliser ou de sélectionner dans leur production récente une œuvre originale (huile, acrylique, technique mixte, aquarelle, photo, etc.) pour ce cahier. □

(1) Répertoire des livres d'artistes 1981-1990 par Claudette Hould avec la coordination de Sylvie Alix et la collaboration de Peggy Davis et Anne-Marie Ninacs. Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1993, 348 pages. (voir compte rendu dans Vie des Arts, N° 152, p.77)

Les 28 œuvres originales qui ont servi à réaliser le Cahier Artistes et Écrivains seront exposées au stand de Vie des Arts au Salon Entrée libre à l'art contemporain (ELAAC), Place Bonaventure, à Montréal du 11 au 15 novembre 1993.

Les artistes ont accepté que la moitié du prix de vente de leurs œuvres soit versée à Vie des Arts. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

ARTISTES / ÉCRIVAINS

- 1
Sans titre, 1991,
Encre et gouache,
23cm x 30cm.
Gérard Tremblay (1928 -1992)
Roland Giguère
- 2
Icare,
Diptyque,
65 cm x 82 cm (deux fois).
Antoine Pentach
Patrick Coppens
- 3
Bleu soir, 1992,
techniques mixtes,
110 cm x 91 cm.
Louis Pierre Bougie
Geneviève Letarte
- 4
Doble Cruz, 1993,
Acrylique sur toile,
49,5 cm x 69,5 cm.
Pedro Gonzales
Octavio Paz
- 5
Les Versants du Regard,
Dessins.
Pierre Hébert
Serge Meurant
- 6
Besos en ut majeur,
Livre-sculpture,
33 cm x 44 cm (fermé),
44 cm x 66 cm (ouvert).
Maurice Hayoun
- 7
Sans titre, 1993,
Techniques mixtes,
43 cm x 28 cm.
François-Xavier Marange
Jérôme Elie
- 8
Arbre N° 13, 1993,
Linogravure sur Arches, acrylique
sur toile, infographie sur papier,
poudre de bois et techniques
mixtes,
60 cm x 60 cm x 10 cm.
Joseph Lefèvre
Gilbert Langevin
- 9
L'ange 1, 1993,
Technique mixte,
28 cm x 44 cm.
Jacinthe Tétrault
Alain P. Jacques
- 10
Poèmes/Védée, 1993,
Huile sur papier marouffé sur bois
et photocopie sur acétate
35 cm x 50 cm.
Lorraine Bénic
Gilles Cyr
- 11
Sans titre,
Eaux fortes,
30 cm x 20 cm.
Patricio Pardo
Octavio Paz
- 12
Sans titre, 1993,
Techniques mixtes,
52,5cm x 65 cm.
Serge Lafortune
Michelle Allen
- 13
Sans titre,
Aquarelle,
15 cm x 22 cm.
Anonyme Sansregret
Paul Chamberland
- 14
Un chat saute dans la série verte,
Gravure,
22 cm x 15 cm.
François Vincent
Anne Dandurand
- 15
Jusqu'au dernier cigare,
Gravure,
28 cm x 40 cm.
Michel Fortier
Claude Haeffely
- 16
Les femmes du monde, 1993,
Techniques mixtes,
48 cm x 60 cm.
Jacques-Bernard Roumanès
- 17
Et puis ne plus penser, 1993,
Gravure,
29,5 cm x 44,5 cm.
Jean-Pierre Sauvè
D. Kimm
- 18
*L'écho s'éteint au silence
des corps n° 11*,
Acrylique, craie et collage
sur papier,
76,5 cm x 51 cm.
Hélène Roy
Jean Chatard
- 19
Sans titre,
Peinture, 1993,
142 cm x 157 cm.
Pascal Lédée
Madeleine Poutous
- 20
Éloge de la main gauche,
Suite photographique.
Josée Lambert
Jean Royer
- 21
Sans titre,
Aquarelle,
63 cm x 42 cm.
Pierre Lafleur
IRO
- 22
Un voyage,
Lithographie rehaussée à la main,
60 cm x 80 cm.
Richard Lacroix
LAO-TSEU (vers 570-vers 490)
- 23
*Ce sont les hommes qui ont
peur de moi...*
Huile sur toile,
150 cm x 96 cm.
Alvaro Ocampo
André Carpentier
- 24
Cap Tourmente, 1993,
Gravure,
43 cm x 28 cm.
René Durouin
Pierre Morency
- 25
Sans titre, 1993,
Aquarelle,
26 cm x 35 cm.
Chan-Ky-Yut
Suzanne Jacob
- 26
Sans titre, 1993,
Gravure,
28 cm x 43 cm.
Suzan Véroff
Yves Sioul Durand
- 27
KOZANE,
127 cm x 82 cm.
Robert Savole
François Charron
- 28
Septembre, 1993,
Huile sur toile,
40 cm x 30 cm.
Léon Bellefleur
Gilles Hénault