

Vie des arts

Le prix Andrée Paradis décerné pour la première fois

Bernard Lévy

Volume 39, Number 154, Spring 1994

URI: id.erudit.org/iderudit/53532ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN 0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévy, B. (1994). Le prix Andrée Paradis décerné pour la première fois. *Vie des arts*, 39(154), 5–7.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

L'ART QUI SE FAIT

45 LES OBJECTILES DE GRENVILLE DAVEY

Des objets qui ne sont ni fonctionnels, ni utilitaires mais les produits d'une nouvelle réalité.
Ioanna Georgescu

**48 VIOLAINE GAUDREAU :
ITINÉRAIRES D'UNE AUTOBIOGRAPHIE**

Aux sentiments, aux souvenirs, aux observations de la vie quotidienne correspondent des matériaux, des objets: que disent-ils?
Nathalie Elliott

DÉCOUVERTES

50 JEAN MARTIN : TOTEMS SANS TABOUS

« Rappeler le futur et prédire le passé »: surprenante inversion,
Elizabeth Wood



Jean Martin
Cadran solaire

VOL. XXXIX



Robert Studer
Device Fragment

52 ROBERT STUDER : LE MYSTÈRE ET L'ORIGINE

Des sculptures. Sont-elles tombées du ciel?
Marion Moulin

**54 PIERRE HENRY
OU LA POÉSIE DU PAYSAGE INTÉRIEUR**

Retrouvaille avec l'expressionnisme abstrait: un lyrisme de coloriste.
Hedwige Asselin

REFLETS/GRAVURE

**58 L'ATELIER DE L'ÎLE :
LE PARTAGE DES CULTURES**

Un lieu pour encourager l'art de l'estampe et le partage des cultures.
John K. Grande

**62 IMPRIMATUR :
VERS UN NOUVEL ESSOR DE L'ESTAMPE**

L'estampe serait-elle devenue un genre en voie de disparition?
Quarante artistes prouvent le contraire.
Jean-Pierre Le Grand

66 EXPOSITIONS

MONTRÉAL :

- Jaber Lufti: le théâtre de la peinture
- Scenarii d'atelier
- Joelle Morosoli: Cité engloutie
- Nicole Houle: la mise en scène des métaphores
- Louise Gauthier-Mitchell: œuvres récentes

QUÉBEC :

- Patrick Tosani, coup de tête; Constance Fortier, coup de cœur
- Matisse

PARIS :

- Syrie: mémoire et civilisation



Henri Matisse
Esquimaude

72 LECTURES

Bonnard/Matisse
L'espace du regard
L'espace et la densité

74 AGENDART**CONFRONTATION
ET RAPPROCHEMENT**

États-Unis, France, Grande-Bretagne, Espagne: les couleurs du numéro de printemps de *Vie des Arts* sont résolument internationales.

Il nous a paru opportun de juxtaposer des sensibilités que l'actualité des arts visuels nous imposaient à l'étranger tout comme au Canada et au Québec. Certes comment ne pas voir la consécration de Michael Snow à Toronto? Pourquoi ne pas déceler l'émergence de Robert Studer à Vancouver? Et sans doute vaut-il la peine de suivre Jean Martin, à Montréal. Nous avons pris ce risque.

Cosmopolitisme encore que d'observer ces quarante graveurs des États-Unis, du Canada et du Québec dont les estampes investissent trois galeries de Montréal en quête d'un *imprimatur* quasi assuré: magnifique confrontation! À l'Atelier de l'Île, entre artistes du Nord et du Sud, c'est plutôt de rapprochement qu'il faudrait parler.

Quant à la diversité, elle éclate dans le dossier *Paysage*. Aimerez-vous ces invitations aux dépaysements? Bonne lecture.

Bernard Lévy
Rédacteur en chef



Robert Doineau
Le baiser de l'hôtel de ville

LE PRIX

ANDRÉE PARADIS

DÉCERNÉ

POUR LA PREMIÈRE FOIS

« L'on trouve davantage, aujourd'hui, de jeunes rédactrices et des rédacteurs dont la formation et les qualités sont supérieures à celles des générations précédentes. Ils souhaitent faire de la critique d'art. Il s'agit de déceler chez ces jeunes gens les possibilités. Je suis inquiète du peu de débouchés qui leur sont offerts. La plupart devront s'orienter ailleurs et laisser tarir leur talent. S'il n'y a guère de place pour la médiocrité dans ce métier, il faut encore que le talent soit tel qu'il permette de s'exprimer sur le plan international. Le succès est à ce prix. »

C'est pour donner suite à ces paroles, tenues par Andrée Paradis en 1981, que le conseil d'administration de la revue *Vie des Arts* a institué un prix dont l'objectif principal consiste à encourager des jeunes journalistes à poursuivre une carrière de critique d'art et à contribuer ainsi au rayonnement des activités de création.

Andrée Paradis est à l'origine de la fondation, en 1956, de la revue *Vie des Arts*. Elle en a été la directrice de 1964 à 1986. Elle a consacré la plus grande partie de sa vie à jouer un rôle d'éducatrice et d'animatrice dans le domaine des arts au Canada.

Au moyen de la revue *Vie des Arts* mais aussi en participant aux travaux de commissions, d'associations, de conseils d'administration très nombreux, elle a offert tant aux artistes qu'aux écrivains, l'occasion de faire connaître leurs œuvres.

Le prix qui porte son nom honore sa mémoire et prolonge ainsi le sens de son engagement en faveur des artistes.

LE PRIX ANDRÉE PARADIS

Monsieur Charles S.N. Parent, président de *Vie des Arts*, a décerné le prix Andrée Paradis à M. Jean-Émile Verdier. Les membres de la Société la Vie des arts, ainsi que l'équipe de rédaction et de production de la revue *Vie des Arts* assistaient à la cérémonie qui a eu lieu le



Remise du prix Andrée-Paradis au stand de *Vie des Arts* à la Foire de l'art contemporain de Montréal (Place bonaventure)

De gauche à droite: MM. Charles S.N. Parent, président de *Vie des Arts*, Jean-Émile Verdier lauréat du Prix Andrée-Paradis, et Bernard Lévy, rédacteur en chef.

12 novembre 1993 au Salon Entrée Libre A l'Art Contemporain (ELAAC) sous la présidence de Mme Christiane Chassay, présidente de l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal. Le prix Andrée Paradis est d'un montant de mille dollars.

Le jury composé de Mme Louise Poissant et de MM. François-Marc Gagnon et Laurier Lacroix, professeurs et éminents critiques d'art, a désigné Jean-Émile Verdier à l'unanimité comme premier lauréat du prix Andrée Paradis. L'article intitulé *Al Held, un peintre du doute* publié par Jean-Émile Verdier dans le numéro 151 de *Vie des Arts* correspondait le mieux aux critères de clarté, de synthèse et de contribution à une meilleure connaissance de l'art qui servaient à orienter le jury.

Le lauréat 1993 du Prix Andrée Paradis, Jean-Émile Verdier, a une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal; il a obtenu un diplôme d'études approfondies de l'École des Hautes études de Paris. Il enseigne les théories de l'art à l'Université de Montréal; il anime un séminaire de 2^e cycle à l'Université Laval (Québec). C'était sa première collaboration à la revue *Vie des Arts*.

Bernard Lévy
Rédacteur en chef



Andrée Paradis, fondatrice et directrice de la revue *Vie des arts*.