

JEAN MARTIN

LES TOTEMS

SANS LES TABOUS

Elizabeth Wood

■ « Prédire le passé, rappeler l'avenir » : telle est la surprenante propriété des sculptures de Jean Martin

Les œuvres regroupées sous le titre *Emetteur/Récepteur*, constituent pour Jean Martin une façon de s'arrêter un moment sur la fascination qu'exerce sur l'humanité tout ce qui touche l'inconnu, l'invisible, l'inconnaissable. En présentant ses pièces, l'artiste ne nie certes pas que le développement des connaissances (ce que l'on nomme communément le progrès) requiert d'indéniables qualités de curiosité et même de courage; il n'en jette pas moins un regard critique sur l'insatiable appétit de croissance qui accompagne la quête de savoirs; de plus, il questionne les formes que revêt ce phénomène.

Deux pièces en acier poli *Cadran Solaire* et *Télescope* illustrent un premier sous-thème : *Les Chasseurs d'étoiles*. Ainsi la quête humaine de l'absolu passe-t-elle d'abord par ce qui est « astronomiquement » imperceptible : le mouvement apparent du soleil, les étoiles, les galaxies, le temps; éléments d'une im-

portance vitale mais dont la « présence » se situe hors de notre champ de perception immédiat. Heureusement, le *Télescope* de Jean Martin va pouvoir nous révéler toutes ces réalités fascinantes, voici l'occasion rêvée pour le visiteur de « voir » enfin : il colle son oeil au viseur et découvre... une curieuse petite araignée empêtrée dans sa toile, image dont la réfraction est répercutée à l'infini. Le rendez-vous avec l'incommensurable et l'impénétrable, (astronomique promesse), n'est donc qu'un leurre. S'agit-il d'un gentil bras d'honneur — pour les étoiles : tintin ! — ou, plus sérieusement d'une interrogation sur la vanité de l'ambition scientifique?

Cadran, le deuxième élément de *Chasseur d'étoiles*, se présente comme

Cadran solaire, 1993.
Sculpture, acier.



une reproduction de l'ancien instrument qui servait à mesurer — et à contrôler ? — le temps. Cette fois encore, Jean Martin introduit une note humoristique. La pièce repose, en effet, sur un support à ressort qui rappelle une toque de chef cuisinier. À la moindre pression de la main, elle oscille dans un mouvement instable qu'il sera facile d'interpréter comme une preuve additionnelle de... la réticence qu'entretient l'artiste à l'égard de l'expansion scientifique.

APPROPRIATION

Le second sous-thème intitulé *La Conquête* rassemble douze pièces verticales, deux sculptures de bois (un roi et une reine) et dix totems alignés sur deux rangées de part et d'autre des monarques. Ceux-ci sont rendus par des figurines qui rappellent celles d'un jeu d'échecs : elles symbolisent clairement cinq siècles de colonisation occidentale.

Les sujets de ces monarques se profilent en deux groupes distincts. À gauche, des *guerriers* à l'allure rude (masculine?) dont les éléments constitutifs sont liés avec du cuir et des ficelles : métaux non polis, chaînes, joug transpercé de clous à têtes

Jean Martin
Exposition
Récepteur/Emetteur
Galerie d'art
d'Outremont
216, rue Querbes
du 29 mars au
19 avril 1994.