

## Dialogue du peintre et de son art

Laurier Lacroix

---

Volume 39, Number 161, Winter 1995

Ozias Leduc : secret artisan de l'art moderne au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53400ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Lacroix, L. (1995). Dialogue du peintre et de son art. *Vie des arts*, 39(161), 23–23.

**OZIAS LEDUC**

# DIALOGUE

DU PEINTRE  
ET DE SON ART

Laurier Lacroix

*Nature morte*, 1898  
Huile sur carton  
28 x 24 cm  
Musée des beaux-arts  
de Montréal



sous quel visage nous apparaît maintenant cet homme solidement enraciné dans son univers de la vallée du Richelieu et qui a cependant cherché à produire une œuvre qui transcendait son expérience.

Sa peinture est avant tout attachante et stimulante par le dialogue constant qu'elle entretient avec son art et donc avec le spectateur. Ses tableaux posent et reposent des questions sur le processus créateur, sur l'objet de la représentation, sur le statut de l'œuvre d'art. Ces questions conservent leur actualité et leur force parce qu'elles s'incarnent depuis une expérience et un lieu précis. Nous sentons toujours les inquiétudes et la fragilité des réponses que Leduc apporte, la construction d'une pensée d'une œuvre à l'autre. En ce sens, il rejoint notre modernité dont il aura été un des secrets artisans, par ses propositions plastiques et sa pensée esthétique qu'il a communiquées dans de nombreux textes.

Ses portraits et ses natures mortes séduisantes, ses visions intériorisées du mystère sacré, ses paysages imaginaires constituent une grande richesse artistique, mais ils se posent également dans

une tension. Leduc incarne en quelque sorte les forces contradictoires qui ont construit le Québec. Autant ses œuvres peuvent être lues et senties comme novatrices au plan formel, stylistique et iconographique, autant on peut comprendre comment Leduc a participé à la diffusion des idéologies conservatrices québécoises. Les valeurs associées à la terre et à la religion sont pleinement célébrées par son travail. Ainsi, parce qu'il incarne les contradictions ou les forces, selon les points de vue, sur lesquelles se fonde une partie de notre identité, l'œuvre de Leduc mérite d'être mieux connue. On le voit, loin d'être une figure isolée, Leduc représente sans doute l'une des figures emblématiques qui nous permet de mieux comprendre le rôle et l'importance des arts visuels dans la constitution d'une culture et d'une société. □

Fort appréciée des amateurs et des artistes, l'œuvre du peintre Ozias Leduc reste pourtant encore peu connue du grand public. Des expositions sont venues irrégulièrement rappeler sa présence et son importance dans l'histoire de la peinture au Québec et au Canada, mais, il faut l'admettre, son art ne jouit pas encore de la popularité qu'il mériterait et de nombreux aspects de sa production restent encore à être étudiés.

Le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée du Québec ont souhaité corriger cette lacune en réunissant leurs efforts pour consacrer une exposition d'importance majeure à Ozias Leduc. Les œuvres rassemblées s'attachent à montrer

*Autoportrait*, vers 1899  
photographie tirée d'un  
négatif sur verre (n°49)  
BNQ 327/13/1.6

