

## Les trente ans de GRAFF D'une génération à l'autre

Jocelyne Lupien

Volume 40, Number 165, Winter 1996–1997

Les trente ans de GRAAF

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53321ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

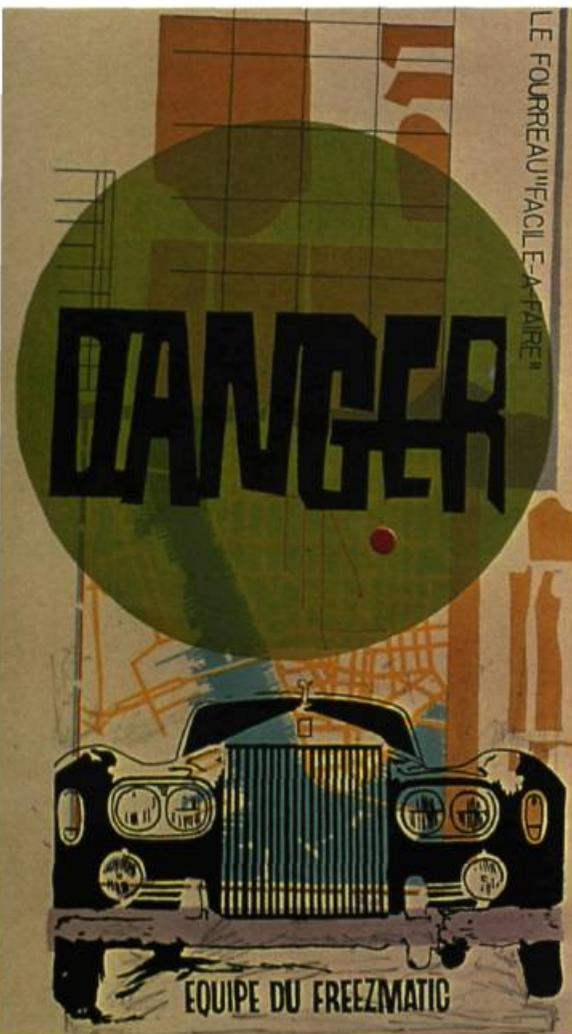
Cite this article

Lupien, J. (1996). Les trente ans de GRAFF : d'une génération à l'autre. *Vie des arts*, 40(165), 17–17.

# LES TRENTE ANS DE GRAFF

## d'une GÉNÉRATION À L'AUTRE

Dossier préparé par Jocelyne Lupien



Pierre Ayot  
Faites-le vous-même  
1965  
Lithographie  
76 x 56 cm

■ Tout a commencé en février 1966. Il y avait grève à l'École des Beaux-Arts. Pour continuer à travailler, les étudiants et les professeurs de la classe de gravure se sont provisoirement installés au 848 de la rue Marie-Anne, créant ainsi l'Atelier Libre 848. Après la grève, l'Atelier Libre n'a pas fermé ses portes. Un noyau d'une douzaine d'artistes s'est formé autour de Pierre Ayot. Ils ont progressivement constitué un centre de conception graphique original; ils l'ont baptisé GRAFF, en 1970.

En trente ans, grâce à son ouverture d'esprit, GRAFF a accueilli des centaines d'artistes tant du Québec que de l'étranger. GRAFF a contribué au renouveau de la gravure sous toutes ses formes. Grâce à des activités de promotion qui ne s'étaient

**jamais vues jusqu'alors, GRAFF a permis à un vaste public d'apprécier et souvent d'acquérir des œuvres d'art.**

Naturellement, au fil des années, une telle entreprise a mobilisé des dizaines de bénévoles. Mais le succès tient essentiellement à la ténacité et à l'humour de Pierre Ayot et de Madeleine Forcier.

Ce dossier *Les trente ans de GRAFF* rend hommage, bien sûr, à tous ceux qui ont contribué au rayonnement de GRAFF. Néanmoins, il est tourné vers l'avenir et explore les perspectives qui s'ouvrent à l'esprit GRAFF à l'aube de sa quatrième décennie. **B.L.**

Éric Ladouceur  
*Qui a peur du chat qui a peur?*, 1996  
Bois, miroir, moulure ornementale, teinture  
Photo: Eric Ladouceur

