

Ouest

Michael Molter

Volume 40, Number 165, Winter 1996–1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53337ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Molter, M. (1996). Review of [Ouest]. *Vie des arts*, 40(165), 61–61.

OUEST

Michael Molter

DERRIÈRE LES MASQUES

IVAN EYRE
Masks and Shadows
Mackenzie Art Gallery
3475, Albert Street
Regina (Saskatchewan)
Du 14 juin au 25 août 1996

L'exposition rétrospective organisée par la Mackenzie Art Gallery sous le titre *Masks and Shadows: the Art of Ivan Eyre* constitue une consécration pour l'artiste. Une monographie composée d'une analyse intitulée *The Masks Which All Things Wear: The Self-Realization of Ivan Eyre* produite par Andrew Oko, commissaire de l'exposition, suivie d'une étude du critique montréalais James D. Campbell, *A Painter Sees His Shadow: Lebenswelt and Doppelgänger in the Work of Ivan Eyre*, dégagent les traits originaux de l'œuvre d'Ivan Eyre. C'est aussi l'objectif de l'exposition qui présente les dessins préliminaires aux peintures. Les visiteurs de l'exposition ou les lecteurs de

la monographie peuvent ainsi suivre le cheminement d'une authentique pensée visuelle dont les images figuratives et abstraites, oniriques et réalistes, commentent les grands thèmes de l'existentialisme : liberté et responsabilité humaines face à l'absurdité du monde.

Une douzaine d'œuvres d'Ivan Eyre font partie de la collection permanente de la Mackenzie Art Gallery. □



Study for Birdmen, 1978
Sanguine
Collection de l'artiste

IT'LL BLOW YOU AWAY!

BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN D'ALBERTA 1996

The Edmonton Art Gallery
Du 19 juin au 8 septembre 1996

Calgary's Glenbow Museum
Du 2 novembre 1996 au 2 mars 1997

Catherine Mastin, conservatrice au Musée Glenbow et Bruce Grenville, conservateur au Musée des beaux-arts d'Edmonton ont sélectionné 23 artistes — parmi 316 candidatures — dont les œuvres ont été choisies pour la première *Biennale de l'art contemporain d'Alberta*.

Les œuvres rassemblées donnent un aperçu relativement significatif de la diversité des supports de l'art contemporain: photographie, peinture, sculpture, vidéo, images électroniques en 3D. Des artistes confirmés comme Jane Ash Poitras, Peter Hide et Catherine Burgess font partie de la sélection. Cependant « La piscine où tout disparaît » (Dark pool), installation interactive de Janet Cardiff et Georges Bures Miller, constitue l'une des attractions de cette manifestation dont



Janet Cardiff et
Georges Bures Miller
Dark Pool (Détail), 1995
Installation interactive

l'un des objectifs principaux consiste à « accroître la curiosité du public pour l'art contemporain ». Objectif bien modeste. □

À QUI APPARTIENT LA TERRE ?

STAKING LAND CLAIMS

Michael Belmore, Mary Anne Barkhouse,
Kelly Greene, Anne Walk
Walter Phillips Gallery
The Banff Centre for the Arts, Alberta
Du 13 février au 30 mars 1997

Prétendre avoir des droits sur le sol, s'approprier l'espace territorial, jalonner, mesurer, clôturer... À quel titres? Au nom de quoi? Autour d'un thème hautement conflictuel, Staking LAND Claims, Patricia Deadman a eu l'idée de réunir quatre artistes appartenant aux « Premières Nations » et bien connus pour leur engagement écologique. Mary Anne Barkhouse s'interroge sur les rapports homme-loup, Michael Belmore débusque les enjeux de l'art-consommation, Kelly Greene réévalue d'un point de vue féministe l'effet de l'industrialisation sur le paysage, Anne Walk invite les visiteurs à intégrer, par le biais d'une installation multimédia, leur corps à la sensualité de la terre. Bien sûr, les autochtones témoignent d'une particulière sensibilité à la préservation de l'héritage territorial. Néanmoins, ils ne sont pas les seuls. Il y aurait lieu de questionner l'association systématique et exclusive des artistes autochtones aux vertus de l'écologie. □



Michael Belmore
Nation, 1994
Bois, cuivre, feuilles d'acrylique