

Nouvelles brèves

Volume 40, Number 166, Spring 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53291ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

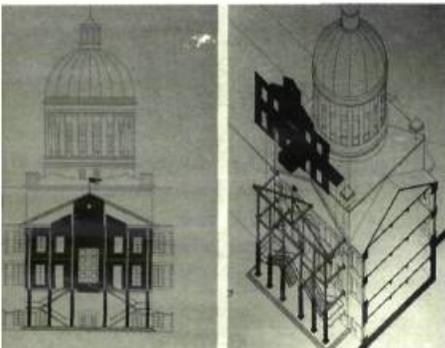
[Explore this journal](#)

Cite this article

(1997). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 40(166), 6–10.

CONCOURS ARQ

Plus de 75 jeunes architectes et designers de moins de quarante ans avaient soumis leurs projets pour la douzième édition du concours ARQ (1996). Centré autour de la réhabilitation de l'escalier extérieur du marché Bonsecours de Montréal, ce concours était organisé en collaboration avec la Société immobilière du Patrimoine Architectural de Montréal. Le premier prix a été décerné à Kevin D. Cox et Luc Fortin. Le projet de cette équipe a donc le mieux répondu aux quatre critères : qualité de l'espace scénique, réversibilité de la construction, minimalisme de la construction et qualité de la présentation.



Le Concours ARQ 1996
L'escalier extérieur du marché Bonsecours

LES JOURNÉES NATIONALES DE LA CULTURE

Le 13 février, à Québec et le 14 février, à Montréal, ont eu lieu des réunions d'informations réunissant les représentants des organismes du secteur de la culture (théâtre, cinéma, arts visuels, littérature, etc.) Ces rencontres avaient pour but de préparer les *Journées nationales de la culture* qui seront organisées pour les 26, 27 et 28 septembre 1997. À suivre. Renseignements : Montréal : Simon Brault (514) 842-7054 Téléc. : (514) 842-5661

Québec : Manon Laliberté (418) 523-1333, Téléc. : (418) 523-9944

RETROUVAILLES

Trente ans exactement après la démolition de l'École des beaux-arts de Québec, les anciens professeurs, étudiants, magasiniers, appariteurs, modèles, bibliothécaires et membres du personnel de soutien sont conviés à des retrouvailles. Celles-ci culmineront les 25, 26 et 27 avril, par l'entremise de diverses activités tenues dans la capitale.

La vénérable institution pédagogique de la rue Saint-Joachim aura formé entre autres, entre 1921 et 1970, date de sa fermeture définitive à la suite de son intégration à l'Université Laval, les Dallaire, Alleyn, Lemieux, Hunter, Lacroix, East, Dumas et compagnie. « Que sont mes amis devenus » constitue la première manifestation importante de l'Association des anciens élèves de l'École des beaux-arts de Québec, fondée en octobre 1994 et présidée par Louisa Nicol. L'association compte aujourd'hui quelque 130 membres, des artistes et des enseignants rayonnant de leur influence à travers tout le Québec, ainsi qu'à l'extérieur du pays.

Scrutant le passé, un comité historique cherche à distinguer l'École des beaux-arts de Québec des autres institutions d'enseignement de l'époque et à spécifier son orientation, notamment au niveau de l'architecture, de l'art religieux et de la haute-lisse. Un photomontage témoignera de ce volet rétrospectif à l'occasion des retrouvailles 1967-1997.

Autrement, le volet esthétique sera notamment assuré par le Musée du Québec, qui participe à cet hommage en exposant dans la rotonde, du 13 avril au 11 mai*, des œuvres de 11 anciens professeurs tirées de sa collection. Sylvia Daoust, Jean Dallaire, Jeanne-D'Arc Corriveau, Benoît East, Simone Hudon, Marcel Jean, Paul Lacroix, Jean Paul Lemieux, Henry Ivan Neilson, Omer Parent et Jean Soucy seront représentés par des pièces réalisées entre 1928 et 1966.

Du 23 avril au 11 mai*, la galerie Anima G proposera pour sa part les réalisations, récentes celles-là, d'une cinquantaine de membres de l'association, principalement des anciens étudiants. Denis Asselin, Louise Bourbeau, Louise Cloutier, Marius Dubois, Odette Fortier-Aclair, Lauréat Marois, Marcel Marois, Winston McQuade et Mariette Rousseau-Vermette figurent parmi les participants. Quant à l'École des arts visuels de l'Université Laval, elle proposera le 26 avril, dans l'atrium, une exposition des professeurs actuels.

Renseignements : (514) 521-0427; (418) 828-1361.

* les dates sont sujettes à changement

Marie Delagrave



Conte pour enfants
Bijou-sculpture

LES DIX ANS D'OZ

La boutique-atelier Oz célèbre ses dix ans. D'or, d'argent, de bronze sertis de saphir, d'émeraude, de nacre ou de perles, les bijoux présentés à la boutique-atelier Oz sont des créations à tirage limité. « Qu'elles se présentent sous forme de bagues, de bracelets, de pendentifs ou de broches, nos créations, explique Monic Dahan, la joaillière-directrice, s'inscrivent dans la tradition assez contemporaine des bijoux-sculptures. » En effet, véritables miniatures, ces objets peuvent être portés ou bien être exposés avec le même bonheur. Leur style narratif et baroque ont également fait la réputation des créateurs Boris Bouvard et Alain Trépanier.

OZ BIJOUX 3955, rue St-Denis (Montréal) H2W 2M4 Tél.: 845-9568

FREDERICK VARLEY AUX ARCHIVES NATIONALES

Une importante collection de lettres de l'artiste canadien Frederick Varley, membre du Groupe des Sept, a été récemment acquise par les Archives nationales du Canada. Offerte aux Archives nationales à l'occasion du 75ème anniversaire de la première exposition du Groupe des Sept tenue à Toronto, en 1920, la collection comprend plus de 150 lettres. Elle est répertoriée sous le titre : Collection Peter Varley-Frederick Horsman Varley (MG 30 D 401).

GALERIE NOËL GUYOMARC'H

Depuis le 8 décembre 1996, la galerie Noël Guyomarc'h est installée au 460 Ste-Catherine ouest, suite 314. Cette galerie oriente ses activités vers la promotion de créations d'artistes-joailliers locaux. Avis aux intéressés. Pour informations : (514) 876-8890.

NOUVEL EMPLACEMENT DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

C'est le 13 mai 1997 que le Musée des arts décoratifs inaugurera ses nouveaux espaces sis au 2200 de la rue Crescent, à Montréal. L'aménagement des lieux a été conçu par Frank Gehry, architecte canadien de réputation mondiale. Les 1000 mètres carrés des nouvelles galeries adjacentes à celles du Musée des beaux-arts permettront de mieux exploiter la collection de design du Musée qui comprend plus de 4000 pièces. La première exposition qui sera montée dans les salles, *Le plaisir de l'objet : Nouveau regard sur les arts décoratifs du XXIème siècle*, mettra en lumière quelques perspectives du design moderne (du 16 mai au 2 septembre).

EXPOSER EN ASIE

La compagnie C.A.G Art international se consacre à la promotion des artistes canadiens en Asie et en Amérique du Nord. Réciproquement, avec ses partenaires (principalement de Corée, du Japon et des Philippines) la compagnie assure la promotion d'événements provenant d'Asie. Sa présidente, Mme Carol Ann Gingras, de retour de la tournée Team Canada dont elle faisait partie, a établi un consortium qui facilitera l'organisation d'expositions d'artistes contemporains de part et d'autre du Pacifique. Une dizaine d'artistes canadiens ont pu ainsi exposer leurs œuvres outre Pacifique.

Renseignements : CAG Art international 3, rue Bancroft, Aylmer (Québec) J9H 4N1 Tél.:(819) 684-9139; Téléc.:(819) 684-0101



Au centre Carol Ann Gingras avec, à sa gauche, Hobum Chun, agent de promotion coréen et, à sa droite, Bong-Tae Kim, artiste.

RODNEY GRAHAM À LA BIENNALE DE VENISE

Loretta Yarlow, directrice et conservatrice de l'Art Gallery de l'université York, présentera les œuvres de l'artiste de Vancouver Rodney Graham pour l'édition 1997 de la célèbre Biennale de Venise. Artiste de réputation internationale, Rodney Graham a participé à de nombreuses expositions dont celle de la *Documenta IX* de Kassel.

JOURNÉE DES MUSÉES

C'est le dimanche 25 mai prochain qu'aura lieu la traditionnelle *Journée des musées montréalais*. De 10h à 18h, quelque 25 musées de Montréal vous ouvriront gratuitement leurs portes. Quatre circuits d'autobus relieront la plupart des institutions à partir du Centre Infoturiste, au square Dorchester. Pour plus de détails: 845-6873 ou 790-ARTS.



CONSEIL DE LA PEINTURE ET RAAV

Le Conseil de la peinture du Québec (CPQ), avec ses quatre cents membres, est désormais intégré au Regroupement des artistes en arts visuels du Québec, le RAAV. C'est à cause d'une coupure de 30% de sa subvention que le CPQ a décidé, lors d'une assemblée générale, de transférer ses mandats, budgets et activités au sein du RAAV qui comptera désormais presque 1000 membres. Le RAAV a pour mission de représenter l'ensemble des artistes professionnels en arts visuels au Québec, tél: (514) 866-7101.

RÉSIDENCES À BANFF

Vous pouvez soumettre votre dossier pour le «*Self-directed creative residencies*» (mai à août 1997 et janvier à mars 1998) et pour la résidence thématique *Apocalypse* (avant le 7 avril, pour une résidence du 6 octobre au 12 décembre 1997) au *Banff Centre for the Arts*. Pour informations: Jon Tupper, (403) 762-6114, fax: (403) 762-6665, e-mail: jon_tupper@banffcentre.ab.ca.

TECHNIQUES DU VERRE: ÇA VOUS INTÉRESSE ?

Le Centre des métiers du verre du Québec/Espace Verre offre des séminaires, des cours intensifs et des stages de perfectionnement couvrant plusieurs techniques du travail du verre: pâte de verre, verre soufflé, gravure au jet de sable, pliage, etc. Pour de plus amples informations: Espace Verre, 1200 rue McGill, Montréal, tél: (514) 933-6849.

BOURSES DU CCA

Le Centre canadien d'architecture inaugure son programme d'accueil de chercheurs 1997-1998. Parmi les 68 candidatures reçues de plus de 21 pays, le Centre en a retenu 10. Les trois champs d'étude sont: L'architecture et le débat critique après 1945, le baroque comme phénomène au-delà de Rome, l'architecture d'Europe centrale et d'Europe de l'Est.

ARCHITECTURE MODERNE DE VANCOUVER

Du 5 mars au 25 mai 1997, le Centre canadien d'architecture présente l'exposition: *L'esprit nouveau: L'architecture moderne à Vancouver, 1938-1963*. Cette exposition est la deuxième d'une série consacrée au thème de la ville canadienne. Elle se concentre sur les années où Vancouver s'affirme comme ville animée d'un mouvement en faveur d'une architecture progressiste et dynamique. Ce sont les années d'après-guerre qui voient dans la petite ville provinciale d'alors l'éclosion de projets audacieux et innovateurs attirant des architectes qui possédaient une expérience internationale. L'«esprit nouveau» relevait alors du souci de faire de l'architecture une grande expérience humaniste. Pour en témoigner, environ 300 pièces (dessins de conception, photographies, mobiliers d'époque) ont été réunies par Rhodri Windsor-Liscombe, commissaire de l'exposition et professeur au département des beaux-arts de l'université de Colombie Britannique.

Salle de séjour de la maison D.C. Simpson, Vancouver Ouest, 1956
D.C. Simpson, architecte © Graham Warrington, photographe



CYBERMONDE

Musées virtuels, jeux en réseau, autoroutes de l'information, cinéma d'animation, atelier de création d'images, installations d'artiste, voilà ce que vous propose *Cybermonde*, le nouvel espace multimédia établi à la Cité des arts et des nouvelles technologies: 15, rue de la Commune ouest dans le Vieux-Montréal, à partir du mois de mai 1997.

Renseignements: (514) 849-1612

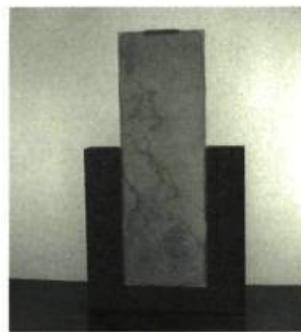


Why not films/601 FX, UK

SYMPOSIUM D'ABITIBI- TÉMISCAMINGUE

Le troisième Symposium d'Abitibi-Témiscamingue se tiendra à Amos, du 7 au 20 juillet 1997. C'est sous le thème *Vingt mille lieues/lieux sur l'Eske* que les vingt artistes sélectionnés réaliseront leurs projets. Les créateurs proviennent du Canada et de la Scandinavie: Lauri Anttilla (Finlande), Olafur Eliasson (Islande), Inghild Karlsen (Norvège), Mikael Lundberg (Suède), Mikael Thejll (Danemark); Jacques Baril, Jean Brillant, Réal Patry et Serge Occhietti, Virginia Pésémapéo Bordeleau, Luc Boyer, Marc Fournel, Juan Geuer, Bart Harbermillier et Tim Watkins, Mike McDonald, Tanys Mars, Joanne Poitras, Nicolas Reeves, Martine Savard, Michel Sévigny, Jean-Yves Vigneau, Data Zoo (Ruby Truly, Howard Bearham (Canada)). À Amos, 222 1er Avenue est, tél: (819) 732-6070.

PRIX LOUIS COMTOIS ET PIERRE AYOT



Marie-France Brière
Sans titre, 1994
Ganit, marbre, verre et acier
157 x 89 x 16 cm

Le *Prix Louis Comtois* pour les artistes à mi-carrière, créé en 1991 à la mémoire de l'artiste québécois décédé à New-York en 1990, a été remis à Marie-France Brière. Sculpteure née à Montréal en 1957, Marie-France Brière a exposé ses œuvres dans plusieurs galeries montréalaises: Optica, Christiane Chassay, La Centrale, CIRCA, etc. Le *Prix Pierre Ayot*, créé pour honorer la mémoire de l'artiste décédé en 1995 a été décerné à Nadine Bayla-Norman pour son exposition *Veneficia* présentée à la galerie La Centrale en 1996. Née à Toronto en 1964, Nadine Bayla-Norman a exposé en solo dans de nombreuses galeries au Québec, en Ontario, au Michigan, en Tchecoslovaquie et en Allemagne. Les prix Louis Comtois et Pierre Ayot sont décernés conjointement par la ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain (Montréal). L'inscription au prix Louis Comtois doit être adressée par l'artiste ou par la galerie qui le représente au plus tard le 4 octobre. L'inscription au prix Pierre Ayot doit être proposée par le Centre d'ou la galerie qui représente l'artiste avant le 1er mai. Adresse: Association des galeries d'art contemporain (Montréal)

324, boul. Saint-Joseph Est
Montréal H2T 1J2

RON LEVINE PUIS ANDRÉE PAGÉ À NEW-YORK



Andrée Pagé
Les œuvres de voyage de Blanche Cétanuy
œuvre no 5
Média mixte



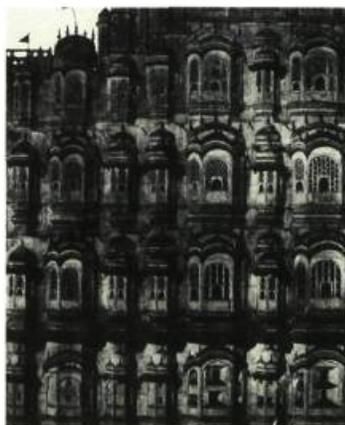
Ron Levine
Dennis Sledge
Gélatine sur épreuve d'argent
21 x 27 cm

Le photographe Ron Levine occupe depuis le mois de janvier le studio du Québec à New York. Célèbre pour les très nombreux portraits de personnages « qui se savent photographiés », l'artiste expose ses œuvres depuis une quinzaine d'années à travers le monde. Nul doute que les portraits qu'il rapportera de New York seront marqués de la *touche Levine*. La sculptrice et auteure Andrée Pagé sera à New York en juillet. L'artiste est représentée par la *London Gallery* de New York. Elle est connue pour avoir réalisé des sculptures d'intégration à l'architecture au Québec.

UN ALBUM AU CCA

Le Centre canadien d'architecture s'est porté acquéreur de l'album *Photographies de l'Inde Anglaise* (vers 1849-1850) créé par le baron Alexis de Lagrange. Pièce unique de l'œuvre du baron photographe, il s'agit d'un des premiers documents photographique destinés aux esprits européens un regard sur des cultures et des peuples alors peu connus.

Détail du pavillon faisant partie du palais de Jaipur (Inde)
Epreuve argentique à l'albumine à partir d'un négatif papier
21,5 x 17,5 cm



**LA GUILDE GRAPHIQUE
MONTRÉAL**

Au cœur du Vieux-Montréal
Le premier atelier-galerie de gravures originales au pays

L'une des plus importantes collections de gravures contemporaines.
Un service d'encadrement.

Ouvert sept jours par semaine
Du lundi au samedi - 10 h. à 18 h. - Dimanche - 12 h. à 17 h.
9, rue Saint-Paul Ouest, Vieux-Montréal - Téléphone : (514) 844-3438

DES vie ARTS

ENTREZ GRATUITEMENT DANS TROIS MUSÉES

EN VOUS ABONNANT À VIE DES ARTS

**POUR DEUX ANS
AU TARIF SPÉCIAL DE 45 \$**

(L'offre s'applique aux étudiants
pour un abonnement d'un an à 20 \$)

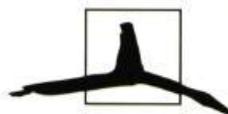
RECEVEZ

UN LAISSE-PASSER D'UN AN



MUSÉE DES ARTS
ET TRADITIONS
POPULAIRES
DU QUÉBEC
À TROIS-RIVIÈRES

UN LAISSE-PASSER D'UN AN



MUSÉE DU QUÉBEC

DEUX ENTRÉES GRATUITES

M MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

ABONNEZ-VOUS,
RÉABONNEZ-VOUS

**Abonnez-vous par téléphone
dès maintenant**

Région de Montréal
Partout au Québec

**(514) 875-4444
1 800 667-4444**

Abonnement par la poste :
remplir le coupon-réponse inséré dans la revue.