

## Nouvelles brèves

---

Volume 41, Number 167, Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53274ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1997). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 41(167), 6–10.

# NOUVELLES BRÈVES

## BIJOUX DES RÉGIONS DE FRANCE AU CHÂTEAU RAMEZAY

Plus de 200 bijoux provenant du Musée national des Arts et Traditions populaires de Paris pourront être admirés au musée du Château Ramezay jusqu'au 29 septembre. L'exposition présente une variété de bijoux qui expriment la spécificité de régions comme la Bretagne, la Normandie, la Bourgogne, la Bresse, le Poitou et la Vendée sur 200 ans et surtout au cours de la période allant de 1860 à 1900.

Renseignements : 280, rue Notre-Dame Est, Montréal. Tél.: (514) 861-3708



Bracelet «Sirène» par Pierre Toulhoat

## JEAN-PIERRE GAUDREAU, PRIX DES ARTS VISUELS DE TROIS-RIVIÈRES

Pour son exposition *Ailleurs* présentée au Café-Galerie L'Embuscade et au Café-bar le Zénob de Trois-Rivières en mars 1996, l'artiste Jean-Pierre Gaudreau a reçu le Prix des Arts visuels Stelio-Sole (à la mémoire de l'artiste québécois). Jean-Pierre Gaudreau a obtenu sa formation en arts plastiques à l'Université du Québec à Trois-Rivières.



## L'ART BRUT AU QUÉBEC

La Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec lançait, le 12 juin, la première banque de location d'œuvres d'art brut du Québec, sous la direction de Mme Lorraine Palardy. Dorénavant, les entreprises et les individus pourront louer, pour un an, des œuvres d'art à raison de 25\$ par mois par unité. Les sommes recueillies seront partagées entre les artistes et les activités d'atelier. Ce projet doit également son existence à la contribution de la société pharmaceutique Eli Lilly Canada.

Informations: Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec, 12455, rue Victoria, Pointe-aux-Trembles, Québec, H1B 2S1; tél.: (514) 640-6583.

## HENRI MASSON À LA GALERIE D'ART D'OTTAWA

Jusqu'au 9 novembre, la Galerie d'art d'Ottawa reçoit dans ses espaces l'exposition: *Henri Masson: peintures et dessins* de la collection Firestone d'art canadien. *Manœuvres: représentation régionale à la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada* et *Mike MacDonald* seront les deux autres expositions tenues du 10 juillet au 14 septembre (tél.: (613) 233-8699).

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE: NOU- VELLE ADRESSE

Le siège social et le centre de conservation de la Bibliothèque nationale du Québec sont désormais regroupés en un seul lieu sis au 2275, rue Holt, à Montréal. Cet aménagement libère les édifices des rues Saint-Laurent et Sherbrooke; les édifices situés au 1700, rue Saint-Denis et au 4499, avenue de l'Esplanade conservent leurs activités habituelles.

Tél.: (514) 873-1100.



## PIERRE THIBAUT, PRIX DE ROME EN ARCHITECTURE DU CONSEIL DES ARTS

Le prix de Rome en architecture 1997 a été attribué à Pierre Thibault pour son travail dans le domaine de l'architecture contemporaine. D'une valeur de 34 000 dollars, ce prix offre au lauréat de poursuivre des travaux indépendant à Rome dans un appartement-studio. Né à Montréal en 1959, M. Thibault a reçu son baccalauréat de l'École d'architecture de l'Université Laval, en 1982. On lui doit, notamment, la conception du Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul (premier prix de l'Ordre des architectes du Québec, 1992).

## CAFÉ ROCKDÉTENTE



A.L. Van Houtte et la station de radio Cité RockDétente lancent une nouvelle formule de café-bistro où seront exposés des travaux du peintre François-Pierre Bleau mieux connu sous le pseudonyme Zéro Zoo. L'adresse de ce lieu d'un type nouveau est le 1410, rue Peel, Montréal.

## LES FEMMEUSES 97: BRAVO!

La toute récente édition de l'expo-vente les Femmeuses a remporté un vif succès. Quelque 99 œuvres sur les 125 accrochées aux cimaises ont été vendues. Elles ont permis de recueillir une somme de 115 000 dollars qui sera répartie parmi sept maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale. Bravo aux Femmeuses!

## LES PREMIÈRES JOURNÉES NATIONALES DE LA CULTURE



Donnant suite à la recommandation de la ministre de la Culture et des Communications, Mme Louise Beaudoin, le gouvernement du Québec décrétait, le 11 juin, *journées nationales de la culture* les derniers vendredi, samedi et dimanche du mois de septembre de chaque année. Pour 1997, il s'agit des 26, 27 et 28 septembre prochains. Au cours de ces soixante douze heures, une pléthore d'activités (au moins trois cents) seront proposées dans toutes les régions du Québec. Elles bénéficieront d'une subvention de 200 000 dollars du Gouvernement à laquelle s'ajoutent des commandites d'Hydro-Québec, de Bell Canada et du mouvement des Caisses Desjardins.

## LES KIMONOS DE ROSELLE ABRAMOWITZ

Le Centre des arts Saidye Bronfman débute sa saison 1997-98 avec une exposition des travaux de l'artiste Roselle Abramowitz, spécialisée en textiles. Cette dernière a conçu des kimonos, ainsi que des accessoires (foulards, sacs à main) qui seront exposés du 25 août au 5 septembre.

Pour informations: Elizabeth Shamie Centre des arts Saidye Bronfman: 5170, ch. de la Côte Ste-Catherine, Montréal. Tél.: (514) 739-2301, poste 340.



## LA FEMME DANS L'ART INUIT AU MUSÉE DU QUÉBEC

Deux nouvelles expositions sont offertes par le musée du Québec. *La femme dans l'art inuit*, préparée par le musée des beaux-arts de Winnipeg, se tiendra jusqu'au 7 septembre prochain et *Les aventures de la bande dessinée québécoise*, qui se poursuivra jusqu'au 21 septembre.

## SYLVIA MENDEL



Sylvia Mendel  
*Passages*, 1996  
Acrylique sur toile  
100 x 66 cm

Du 14 au 31 mai, l'artiste Sylvia Mendel exposait ses œuvres à la galerie Schorer, rue Monkland., à Montréal. Depuis 1995, l'artiste s'inspire du quartier bien particulier qui entoure cette artère en tentant de transposer en peinture certaines caractéristiques sociales et architecturales des lieux.

## TROIS-RIVIÈRES

Pour célébrer son premier anniversaire, le Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières offre au public l'exposition *Aux grands maux les grands remèdes*. Il s'agit d'un parcours historique de l'implantation de la médecine populaire et de la médecine savante en Nouvelle-France des débuts de la colonisation à nos jours. L'exposition se poursuit jusqu'au 22 mars 1998. (200 rue Laviolette, Trois-Rivières, (819) 372-0406).

## LE PREMIER CONCOURS D'ARTS VISUELS D'ORFORD

Pour la première fois, cette année, le Centre d'arts Orford agrémente ses célèbres concerts d'un volet arts visuels. Du 3 juillet au 14 septembre, huit expositions d'une durée de dix jours chacune se succéderont. Elles regrouperont une centaine d'artistes tant du Québec, du Canada que des États-Unis. Parallèlement, le Centre organise un concours d'arts visuels arbitré par un jury composé d'artistes et de conservateurs de grande renommée. Les œuvres sélectionnées seront exposées du 15 septembre au 5 octobre, date à laquelle un gala honorera les artistes primés. L'entrée est libre. Renseignements: (819) 843-2405

## QUÉBEC-CUBA

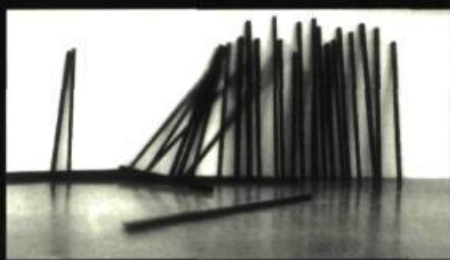
Sous l'égide de Mme Lorraine Palardy, directrice de la Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec (FATABQ), des artistes Claire Lemay et Johanne Proulx, fondatrices de l'atelier Zocalo à Longueuil et de la Société de développement des arts et de la culture de Longueuil (SODAC) et de Pratt & Whitney, le Vieux-Presbytère St-Mark de Longueuil présente les œuvres de graveurs de la ville d'Holguin à Cuba. Du 25 juillet au 31 août, avec la participation d'artistes québécois, au 340, rue Saint-Charles Ouest, Vieux Longueuil. Informations: 463-0004.



# BERNAR VENET

## I l i g n e s

Bernar Venet, Accidents, 1996.



Du 22 mai au 7 septembre 1997



MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-Bataille, Québec G1R 5H3  
(418) 643-2150 <http://www.mdq.org>

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.



**GALERIE  
NOEL GUYOMARC'H**  
BIJOUX D'ART

460, STE-CATHERINE OUEST #314  
MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 1A7  
TÉLÉPHONE : (514) 876-8890 FAX : (514) 876-8859

**BARBARA STUTMAN**

du 12 juin au 27 juillet 1997

**CHRISTIAN CHAUVEAU**

du 4 septembre au 12 octobre 1997

**Artistes de la galerie:**

Aliza Amihude, Josée Desjardins, Bruno Gérard,  
Anne Fauteux, Enid Kaplan, Esty Grossman

**ROGER AND ME**

La galerie Schorer présentait, en collaboration avec Michael Molter, une exposition des artistes Jack Severson et Rogert Ing, du 25 juin au 8 juillet. Les deux créateurs œuvrent dans l'ouest canadien depuis les années 60.



Skull with Crossbones  
May 24.25, 1985  
Techniques mixtes  
60 x 48 cm

**PAUL VANIER  
BEAULIEU AU  
MUSÉE MARC-  
AURÈLE FORTIN**

Le musée Marc-Aurèle Fortin accroche sur ses murs une importante rétrospective du peintre et graveur Paul Vanier Beaulieu jusqu'au 8 septembre. Premier peintre québécois contemporain dont les œuvres ont été exposées au Musée d'art moderne de Paris, l'artiste, décédé en avril 1996 à Saint-Sauveur-des-Monts, est l'auteur de la murale du foyer du théâtre Port-Royal de la Place des Arts de Montréal.

Musée Marc-Aurèle Fortin,  
118, rue Saint-Pierre Montréal  
Tél.: (514) 845-6108

**FONDATION DEROUIN**

Du 24 juillet au 12 octobre, la Fondation Derouin (du nom de l'artiste René Derouin) de Val-David organise un symposium continental où se rejoindront six artistes œuvrant sous le thème *Sonorité des lieux, art contemporain et multidisciplinarité*. Les artistes invités proviennent d'Amérique latine, de l'Ouest canadien et du Québec. Les créations se feront dans le parc de la Fondation, à flanc de montagne. Le site du Symposium est ouvert au public: 1303, Montée-Gagnon, Val-David. Pour de plus amples informations: (819) 322-7167.

Paul Vanier Beaulieu  
Nature morte, 1955  
Aquarelle sur papier  
31 x 47,5 cm



Hommage à Rosa Luxemburg (détail)  
1992  
Techniques mixtes  
1,55 x 40,39 m

**HOMMAGE À ROSA  
LUXEMBURG À HULL**

À la suite d'une entente conclue entre le peintre Jean-Paul Riopelle et le Musée du Québec, la murale *Hommage à Rosa Luxemburg* a été acquise par l'établissement de Québec. L'œuvre entre donc dans les collections nationales du Musée. Elle fait l'objet d'un prêt à long terme (20 ans) à Loto-Québec qui l'expose depuis peu dans son nouveau casino de Hull.

## SAINT-HILAIRE ET LES AUTOMATISTES

Jusqu'au 1<sup>er</sup> septembre 1997, le Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire présente l'exposition *Saint-Hilaire et les Automatistes* qui comprend des œuvres des artistes: Paul-Émile Borduas, Marcel Barbeau, Roger Fauteux, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Jean-Paul Riopelle, Françoise Sullivan, les photographies d'époque de Maurice Perron et les collages de Janine Carreau.

En participant à cette manifestation, les commissaires invités, François-Marc Gagnon et Gilles Lapointe, ont sans doute voulu souligner l'importance de Mont-Saint-Hilaire dans la naissance du *Refus Global*. Dans une même optique, le Regroupement des artistes professionnels de Mont-Saint-Hilaire, qui se réclame de l'héritage des Automatistes, a créé une œuvre collective intitulée *Une porte pour la démocratie*. Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire, 150, rue du Centre civique, Mont Saint-Hilaire Informations: (514) 536-3033.



Exposition chez les Gauvreau  
De gauche à droite: Claude Gauvreau, Mme Gauvreau, Pierre Gauvreau, Marcel Barbeau, Madeleine Arbour, Paul-Émile Borduas, Madeleine Lalonde et Jean-Paul Mousseau.

## MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS: TROIS EXPOSITIONS, SIX CULTURES

Trois expositions sont actuellement présentées au Musée canadien des civilisations: *Aux frontières de deux mondes-Sculptures de David Ruben Piqtoukun*, *Wababine - Photographies de femmes autochtones de Nancy Ackerman* et *Contes et légendes - l'art de la connaissance*. Ces manifestations expriment le talent d'artistes issus de six cultures autochtones. Elles se poursuivent respectivement jusqu'au 15 février 1998, 1<sup>er</sup> septembre 1997 et 1<sup>er</sup> mars 1998. (100, rue Laurier, Hull)



David Ruben Piqtoukun  
*Raven on the Moon*, 1996  
16 x 28,5 x 17,2 cm.

## UN PALMARÈS EUROPÉEN POUR LA 15<sup>E</sup> ÉDITION DU FIFA

Histoire de l'art, restauration, circulation et diffusion des œuvres d'art, portraits d'artistes, d'architectes, d'écrivains, danse, musique classique et populaire, photographie, vidéo, mode ou documentaire carrément inclassables et un tantinet iconoclastes font que le Fifa qui fête ses quinze années d'existence a, cette année encore, réussi à déplacer les foules (13 000 spectateurs en 1996) et à remplir les cinq salles mises à sa disposition et ce, durant toute une semaine. Le nombre de productions (160 films) et le peu de moyens financiers dont dispose son directeur René Rozon pour mettre sur écran une telle diversité de documents dont un grand nombre (les deux tiers) est coproduit par la BBC, la RAI, la chaîne française Arte ou encore la ZDF allemande, tient du tour de force. Cette année pourtant et contrairement aux années précédentes, la quinzième édition du festival des films sur l'art dont le point de mire était consacré au cinéaste des arts new-yorkais d'origine britannique, Michael Blackwood, a essentiellement récompensé des films et des court-métrages européens.

### PRIMÉS: LES FILMS CONSACRÉS À CY TWOMBLY, COURBET ET LES CHEFS D'ŒUVRE EN PÉRIL ITALIENS

Côté arts visuels, c'est Mark Kalin (Grande-Bretagne) qui remporte le prix du meilleur essai pour *The Outrage*. Ce dernier témoigne, de façon originale et avec brio, en filmant les œuvres de Cy Twombly pour en saisir tout l'impact sur le public, de la possibilité d'appréhender l'art contemporain à l'écran sans ennuyer le spectateur, gageure que ne réussissent malheureusement pas à accomplir de nombreux documentaires ultra-conventionnels sur le même sujet. Dans un autre registre *Arte Negata* de Nino Criscenti (Italie) qui remporte le prix du meilleur reportage, exprime le désarroi et les réflexions amères d'un Federico Zeri indigné par l'état de décrépitude dans lequel se trouvent la pinacothèque et le musée de la céramique de Faenza, le palais Madame de Turin ou les plâtres de Canova à Milan. Ce voyage dans une Italie que l'on ne peut pas voir puisque la plupart de ces musées sont fermés et laissés à l'abandon, nous laisse stupéfaits devant le sort que l'état italien réserve à une partie de son patrimoine culturel. Enfin, la palme du meilleur film éducatif a été octroyée à Jean-Paul Fargier (France) pour un petit film parfaitement réussi, *L'origine du monde*. Consacré à l'œuvre sulfureuse de Courbet depuis peu accrochée aux cimaises du Musée d'Orsay, le film retrace la genèse du tableau et le suit de Khalil Bey à Lacan, ses différents propriétaires.

### UNE CONCENTRATION DE FILMS SUR L'ART CONTEMPORAIN, LE LAND ART ET LA CIRCULATION DES ŒUVRES D'ART

D'autres documentaires consacrés à l'art contemporain et aux figures de proue des années 60 et 70 étaient également à l'honneur de cette quinzième édition dont le film consacré à Georges Rousse, *De la ruine à la lumière*: Georges Rousse (Yasui Kishimoto) qui montrait comment l'artiste, après le tremblement de terre de 1995 à Hanshin (Japon) investissait des bâtiments en ruine qu'il restructurait

à partir de compositions picturales étonnantes pour les photographier par la suite. Quelques figures emblématiques du Land Art, comme Christo dans son dernier exploit: l'emballage du Reichstag ou Richard Long *Stone and flies: Richard Long in the Sahara* (Philip Haas) qui dans les montagnes du Sahara s'empare de matériaux trouvés sur place pour construire des formes, ont fait salle comble tout comme le film consacré à l'artiste minimaliste Bruce Nauman, *Make me think: Bruce Nauman* (Heinz Peter Schwerfel) ou celui sur Egidio Marzona, *Egidio Marzona: un collezionista* (Gianpaolo Penco) dont la collection en art actuel, une des plus importante au monde, art conceptuel, minimal et arte povera confondus comprend plus de deux mille œuvres. Deux films sur l'utilisation de la valeur artistique méritent d'être mentionnés: *Hidden bands: art and the CIA* (Tony Cash) qui révèle comment et pour quelles raisons dans les années cinquante, la CIA, avec l'appui d'un aussi éminent historien d'art que Greenberg a utilisé des fonds déguisés pour promouvoir les expressionnistes abstraits comme Rothko, Kline ou Pollock et le très décapant film de Jean-Luc Léon sur Marianne et Pierre Nahon, *Un marchand, des artistes et des collectionneurs* qui ouvre les coulisses du marché de l'art et éclaire assez féroce les rapports entre collectionneurs, artistes, et ces deux marchands d'art parisiens qui ne semblent intéressés que par les profits qu'ils tirent de transactions pas toujours reluisantes.

### PORTRAITS LITTÉRAIRES, DANSE ET CHORÉGRAPHIE AU PALMARÈS

Dans le domaine consacré au portrait littéraire et côtoyant des documentaires assez inégaux sur Pasolini, Grandbois, Rilke, Malraux, Artaud, Christian Prigent, c'est Alain Fleisher (France) qui décroche le prix du meilleur portrait avec *Pierre Klossowski, un écrivain en images*. Professeur à l'IDHEC, récompensé en 1985 du prix de Rome en photographie, il n'est pas un inconnu du Fifa puisqu'il a remporté le Grand Prix Pratt & Whitney lors de la 8<sup>e</sup> édition de ce même festival pour son film sur Boltanski. Dans le même esprit, mais plus axé sur le militant de la cause algérienne et de la décolonisation que sur l'écrivain, le documentaire-reportage *Frantz Fanon, Black skin, white mask* dédié à l'écrivain martiniquais auteur des *Damnés de la terre* et réalisé par Isaac Julien (Grande-Bretagne) remporte le grand prix Pratt & Whitney.

Mises à l'honneur par l'obtention de deux prix, la danse et la chorégraphie à qui le festival consacrait cette année une douzaine de films et vidéos, reçoivent respectivement le prix de la création de l'Office national du film pour *Bitings and other Effects*. de Clara Van Gool (Pays-Bas) qui nous entraîne au gré de la tarentelle dans Palerme, sa somptueuse villa Palagonia et ses jardins luxuriants et le prix de Téléfilm Canada pour *Lodola* de Philippe Baylaucq (Canada). Cette allégorie dansée de la vie et de la mort, filmée en noir et blanc, mélange linéarité et énergie vive en montrant et en dévoilant le corps en mouvement à l'aide de caméras vidéo miniatures fixées sur les deux interprètes d'un duo d'une rare sensualité.

Corine Bolla-Paquet