

## Oppositions

Bernard Lévy

Volume 41, Number 168, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53252ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

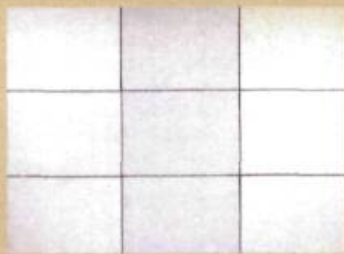
[Explore this journal](#)

### Cite this document

Lévy, B. (1997). Oppositions. *Vie des Arts*, 41(168), 3–3.



Georges Segal  
Helen, 1996



Fernand Laduc  
Ensemble de Cycles de vie, 1992



Sebastian  
Arco du Paz, 1992



## 54 LETTRE DE NEW YORK PLUS ÇA CHANGE...

Maurice Tourigny

## 56 EXPOSITIONS

QUÉBEC  
Bernar Venet  
Marie Delagrave

MONTRÉAL  
Xylon 12: le bois contemporain  
Hedwige Asselin  
Jean-Marie Delavalle et Yvonne Lammerich  
Jean-Jacques Bernier  
Cybermonde 97  
Jean-Jacques Bernier  
Nathalie Maranda  
François Escalmel  
Jean-Paul Mauny  
Jocelyne Connolly  
Nicola Hicks  
John K. Grande  
Daniel Villeneuve  
Jean-Jacques Bernier

OTTAWA  
Cœurs électrisés  
Camille Bouché

TORONTO  
Ultima Thule  
John K. Grande

## 64 À VOIR

Seymour Segal  
Bernard Lévy  
Art sacré  
Claire Saint-Georges  
Kaléïd'eauscope  
Jules Arbec

## 66 LECTURES

Roussil écarlarte par François Tétreau  
John K. Grande  
Marcelle Ferron, l'esquisse d'une mémoire  
Jean-Pierre Duquette  
Psychologie du visiteur de musée par  
Colette Dufresne-Tassé et André Lefebvre  
Jules Arbec

## 67 AGENDART

Brigitte desrochers  
Rome, 1996

## OPPOSITIONS

Voici un numéro marqué par la diversité. Le Mois de la photo nous a servi de prétexte pour établir un dossier au caractère historique et social qui privilégie le rapport de l'artiste et de son milieu. Nous rendons tout



Bernard Lévy  
Rédacteur en chef

d'abord hommage à Gabor Szilasi que le Musée des beaux-arts de Montréal honore d'une première rétrospective. Collaborateur de *Vie des Arts* pendant de longues années et aujourd'hui encore collaborateur occasionnel, Gabor Szilasi est un pionnier de la photo d'œuvre d'art et des portraits d'artistes. De nombreux photographes se sont inspirés de son exemple. Nous avons placé à côté de Gabor Szilasi deux de ses aînés: Henri Cartier-Bresson auquel le Musée des beaux-arts de Montréal consacre également une importante exposition, et Sam Tata: deux maîtres de la photo documentaire du XX<sup>e</sup> siècle. À ce trio nous avons adjoint Raymonde April que son exposition *Fleuves invisibles* au Musée d'art de Joliette qualifie désormais parmi les figures dominantes de la photographie contemporaine. Et, dans la même ligne de pensée historico-sociale, nous avons pris le risque de présenter deux artistes qui puisent leur sujet dans des champs diamétralement opposés: Brigitte Desrochers pour ses textures formalistes et Ron Levine pour ses portraits de marginaux.

Dans ce que propose l'actualité nous avons retenu deux rétrospectives aux antipodes l'une de l'autre: celle que le MBAM consacre à George Segal et celle que le Musée du Québec consacre à Fernand Leduc. À une autre échelle, nous mettons en confrontation le lyrisme de Renée Chevalier et celui de Tom Hopkins. Enfin, Normand Biron a eu la chance de rencontrer Sebastian, le sculpteur mexicain dont l'œuvre *La puerta de la amistad* a été offerte à la Ville de Montréal.

Bernard Lévy