

Nouvelles brèves

Volume 42, Number 170, Spring 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53216ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 42(170), 19–21.

LE FRÈRE JÉRÔME (1902-1994)

Du 2 au 27 mai, *The Russell Gallery* expose une sélection des œuvres tardives du Frère Jérôme. Peintre, ami de Paul-Émile Borduas, le Frère Jérôme anima pendant plusieurs années un atelier d'enseignement de la peinture et influença les artistes de la génération de l'abstraction lyrique. C'est la première fois qu'un tel événement est présenté à l'extérieur du Québec depuis la mort de l'artiste (*The Russell Gallery*, 138 Simcoe street, Peterborough, Ontario).

FORUM SUR LES CENTRES D'ARTISTES

Le 22 mai prochain, le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec tiendra une réunion stratégique qui abordera les questions concernant l'avenir des centres d'artistes, l'autogestion et les organismes offrant des services aux artistes. Seront également présents une quinzaine d'invités canadiens.

(info: RCAAQ, 3995 rue Berri, Montréal. tél.: 842-3984).

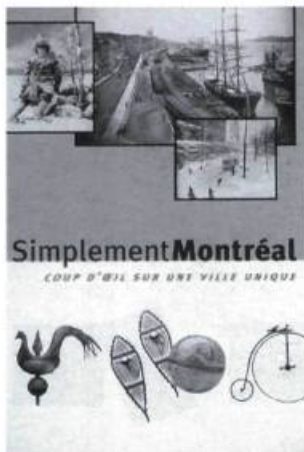
NOUVELLE DIRECTRICE AU MUSÉE MCCORD

Mme Victoria Dickenson est la nouvelle directrice du musée McCord de Montréal. Détentrice d'un doctorat en histoire du Canada de l'université Carleton et d'une maîtrise en études muséales de l'université de Toronto, Mme Dickenson a acquis une solide expérience en muséologie dans tout le Canada; elle fut, entre autres, directrice des programmes publics du musée National de l'aviation et conservatrice en chef du *Newfoundland Museum*, à Terre-Neuve.

MONTREAL MÉTROPOLE AU CCA

Le Centre canadien d'architecture présente actuellement l'importante exposition intitulée *Montréal métropole, 1880-1930*. Cette manifestation illustre une époque de croissance économique exceptionnelle avec quelque 350 pièces, dont des dessins de conception et d'exécution pour les équipements de la Métropole canadienne du XX^{ème} siècle. A ne pas manquer!

Immeuble de la Sun Life Insurance Company of Canada (1914-1931), Montréal; perspective, après 1931. Eau-forte sur papier 29 x 22,7 cm



Simply Montreal

AU MUSÉE MCCORD: MONTREAL ET LE WEB

Dès le 19 juin, le musée McCord présente sa plus importante exposition depuis sa réouverture en 1992. *Simply Montreal: coup d'œil sur une ville unique* affiche quatre thèmes: l'habitat, la communauté, l'économie et les loisirs qui parcourent l'histoire et les modes de vie à Montréal depuis le XVII^{ème} siècle.

Par ailleurs, il est désormais possible de consulter le nouveau site WEB du musée. Il est bilingue et comporte quatre volets: le McCord en bref, les renseignements généraux, les expositions et les collections.

A découvrir:
www.musee-mccord.qc.ca.

NOMINATION AU SERVICE DE LA CULTURE DE LA VILLE DE MONTREAL

La nouvelle directrice du Service de la culture de la Ville de Montréal est Mme Danielle Rondeau. Succédant à M. Jacques Panneton, Mme Rondeau est diplômée en histoire de l'art et en sciences administratives. Jusqu'à sa nomination, elle était directrice du Service de secrétariat administratif.



PICASSO À OTTAWA

Le musée des beaux-arts du Canada présente jusqu'au 12 juillet l'exposition *Picasso. Chefs-d'œuvre du musée d'art moderne de New-York*. Cette exposition, unique au Canada, permettra aux visiteurs de voir les œuvres de la collection du MOMA de New York.

Il sera également possible d'admirer dans la même ville quelque 100 eaux-fortes du maître composant la *Suite Vollard* à la galerie d'art de l'université Carleton (jusqu'au 31 juillet, renseignements: 613-520-2120).



Picasso
La table de l'architecte, 1912
Huile sur toile collée sur panneau ovale
72 x 60 cm
MOMA
Photo: ©The Museum of Modern Art, New York, 1997
©Succession de Pablo Picasso/ Artists Right Society (ARS), New York
Reproduite ici avec l'autorisation des détenteurs du copyright

LE THÈME DE LA TERRE À TROIS-RIVIÈRES

Une trentaine d'œuvres réalisées entre 1880 et 1940 composent l'accrochage de l'exposition *Le poème de la terre* qui aura lieu au Musée des arts et traditions populaires du Québec à Trois-Rivières jusqu'au 18 octobre.

Les travaux d'artistes comme Marc-Aurèle Fortin et Ozias Leduc (peintures, œuvres sur papier, sculptures et orfèvrerie) illustrent le travail de la terre et des champs (info: 819-372-0406 ou sans frais, 1 800 461-0406).



Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté
L'essoucheur, c. 1926
Plâtre recouvert d'un enduit
Don de Mme Eugénie Côté-Farmer-Saint-Jean et le groupe BKM, 1987

L'HOLOCAUSTE AU MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

L'exposition *Réflexions sur l'Holocauste-l'art d'Aba Bayefsky* se termine en septembre 1998 au Musée canadien de la guerre. Regroupant plus de cinquante œuvres de cet artiste militaire, la manifestation souligne les horreurs reliées à l'Holocauste. Né à Toronto en 1923, Aba Bayefsky fit ses études artistiques à la Central Technical School de Toronto et s'enrôla en 1942 dans l'aviation royale canadienne.



Aba Bayefsky
Tout est calme sur le front Ouest, 1988
Huile sur toile, 127,5 x 102 cm



Lucie Duval
Maintenir
Photographie sur papier fibre
126 x 95 cm

MONTREAL- CALGARY CHEZ CIRCA

La galerie CIRCA et la conservatrice Sylvie Fraser sont à l'origine d'un projet d'échange amorcé en 1996 et qui permet aujourd'hui de donner plus de visibilité à des artistes en début de carrière. Grâce à cette initiative, une exposition d'artistes montréalais sera présentée aux galeries Stride et Truck de Calgary dès le mois de mai 1998 et, en octobre 1998, un groupe d'artistes albertains montrera ses travaux à la galerie CIRCA.

L'ART ABSTRAIT À VAL D'OR



Michael Meredith
Suzanna, 1997

Du 6 juin au 5 juillet, le centre d'exposition de Val d'Or recevra 10 propositions d'art abstrait. Les artistes sont: Lise Boisseau, Joseph Branco, Michel Daigneault, Charles Gagnon, François Lacasse, Yvonne Lammerich, Michael Meredith, Richard Mill, Guy Pellerin et Françoise Sullivan.

Pour plus d'informations:
600, 7^{ième} rue, Val d'Or, J9P 3P3
tél.: 819-825-3062.

PROGRAMME SCOLAIRE AU CCA

Le Centre canadien d'architecture annonce la mise sur pied d'un volet éducatif destiné aux élèves du deuxième cycle du primaire et du premier et deuxième cycle du secondaire. Intitulé *Ouvertures sur l'histoire et l'architecture*, le programme est offert les mercredis, jeudis et vendredis, de septembre à juin.

Pour information:
services éducatifs
tél.: (514) 939-7002.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT: AU FÉMININ



Lillias Torrance Newton
Martha, v. 1948
Huile sur toile
76,7 x 61,4 cm

Jusqu'au 31 mai 1998, le Musée d'art de Saint-Laurent accueille l'exposition *Au féminin - choix d'œuvres de la collection du Musée du Québec, 1920-1950*. Cette exposition itinérante organisée par le musée du Québec présente une vingtaine d'œuvres de femmes artistes qui furent ou qui sont encore actives dans le milieu de l'art québécois:

615, av. Sainte-Croix,
Saint-Laurent,
tél.: (514) 747-7367.

UN PRIX POUR LE MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le *Prix commémoratif George Wittenborn du meilleur livre 1997* a été décerné au musée d'art de Joliette pour la publication du catalogue d'exposition *Raymonde April. Les fleurs invisibles* (automne 1997). Ce prix est attribué chaque année par la *Art Libraries Society* pour les publications qui se distinguent dans le domaine de l'édition d'art.



Michel-Thomas Tremblay
Les nids dans l'eau, 1997
Huile sur toile
154 x 213, 5 cm

PUBLICATION SUR L'ŒUVRE DE MICHEL-THOMAS TREMBLAY

C'est le 7 avril dernier qu'une publication sur l'œuvre de l'artiste Michel-Thomas Tremblay était lancée au Centre d'exposition du Vieux-Palais à Saint-Jérôme. Regroupant 25 photographies en couleurs, l'ouvrage comprend un texte de Paquerette Villeneuve. Ce lancement coïncidait avec l'exposition *Souffle* où un spectacle de danse-improvisation accompagnait les tableaux abstraits de l'artiste.

GRAFF EXPOSE DANS L'ÎLE

Thèmes et variations est le titre d'une exposition itinérante mise en circulation dans le cadre du programme *Exposer dans l'île* du Conseil des Arts de la CUM. L'ensemble est composé de dix albums d'estampes tirés de la collection Montréal-Boissano. Celle-ci a vu le jour en 1988 grâce à la collaboration de Pierre Ayot avec les étudiants de maîtrise en arts plastiques de l'UQAM. La première étape du trajet est la Maison de la Culture Frontenac (jusqu'au 26 avril).

WINNIPEG ART GALLERY

Le premier prix de la dotation York-Wilson a été attribué à la Winnipeg Art Gallery pour l'achat de la peinture *Rotterdam pioneers: new technologies for a subterranean ecosuburb, an environment with clean air* de l'artiste manitobaine Eleanor Bond. D'une valeur de 10000 dollars, le prix est décerné chaque année à une galerie ou à un musée pour l'acquisition d'une œuvre d'art.

LES FEMMEUSES 1998!

L'expo-vente *Les Femmeuses* offre cette année une primeur: la mise en vente de 150 exemplaires d'une eau-forte de Kittie Bruneau intitulée *Printemps bleu*. (*Les Femmeuses 98*, le 2 mai, de 12hres à 19hres et le 3 mai, de 10hres à 17hres, chez Pratt & Whitney Canada, 1000 boul. Marie-Victorin, Longueuil, entrée libre, renseignements: 647-3929).



JOURNÉE DES MUSÉES MONTREALAIS

La douzième édition de la *Journée des musées montréalais American express* se tiendra le 24 mai. Cette journée est offerte gratuitement afin de permettre à un grand nombre de visiteurs de se familiariser avec les institutions muséales de la Métropole. Quatre circuits de la STCUM desserviront, à titre gratuit, cinq à six musées dès 9h. Informations: 790-ARTS.



La Journée des
musées
montréalais
American Express

Dimanche, 24 mai 1998

ŒUVRE DE FRANÇOISE SULLIVAN À L'UQAM

L'artiste montréalaise Françoise Sullivan a réalisé une œuvre d'intégration à l'architecture dans le tout récent pavillon Président-Kennedy de l'Université du Québec à Montréal. Situé dans le quadrilatère dessiné par les rues du Président-Kennedy, Jeanne-Mance, Sherbrooke et Saint-Urbain, l'édifice construit par l'architecte Mario Saia abrite désormais un travail de l'artiste articulé en quatre volets et composé principalement de onze variétés de granit provenant de tous les coins du globe. Intitulée *Montagnes*, l'intervention de Françoise Sullivan doit son existence à la politique du 1% qui, soulignons-le, doit être absolument maintenue en dépit des restrictions budgétaires actuelles du gouvernement québécois.



BOURSE DUCHAMP-VILLON

La bourse Duchamp-Villon 1998 offerte par la galerie Plein-Sud de Longueuil a été décernée à l'artiste Christian Barré. Le jury était composé de Mme Brenda Wallace et de MM. Jean-Pierre Gilbert et Pierre Landry. En plus de la somme de 3000 dollars, le lauréat se voit offrir par la galerie une exposition individuelle en 1999. Né en 1968, Christian Barré poursuit des études de maîtrise en arts plastiques à l'UQAM.



Christian Barré
Oreille à oreille



NATURE ET TECHNOLOGIE

L'exposition préparée par la Galerie Mendel (Saskatoon) se propose de présenter ce que peut avoir de contradictoire le désir d'admirer et de protéger les espaces naturels et la volonté de tirer partie économiquement, socialement et technologiquement de l'environnement. George Moppett, conservateur, a invité sept artistes (Craig Richards, Peter von Tieshausen, Diane Colwell, Carol Taylor-Lindæ, David Janzen, Graham Fowler et Pat Close) à illustrer le thème: *Transformations: imaging nature*. Ils exposent des peintures, des sculptures mais surtout des photographies. Celles-ci semblent exprimer le mieux le rapport ambigu nature-culture.

Renseignements:
Mendel Art Gallery
Tel.: (306) 975-8055

ON RECHERCHE DES DUGUAY

La Maison Rodolphe Duguay parachève l'inventaire – à l'exception des gravures – des œuvres du peintre Rodolphe Duguay (1891-1973) en vue de la publication d'un livre d'art. On peut communiquer des renseignements à Raymonde Coutu, chargée du projet:

195, rang Saint-Alexis de Nicolet-Sud (J3T 1T5).

Tél.: (819) 374-6198.

Internet: www.cam.org/~bour

AUTOPORTRAITS

Chantal Rousseau, artiste montréalaise, expose en solo pour la première fois ce printemps à la Third Avenue Gallery de Vancouver une série d'autoportraits fondus au paysage sous le thème *Bad Boy Paintings*.

Chantal Rousseau
Pin-Up, 1998
Huile sur panneau de bois
60 x 61 cm



CLAUDE SARRAZIN ET PENTA

La couleur comme atmosphère avec des tonalités rêveuses et diluées proche des effets de l'aquarelle, fait oublier la surface qui la porte. C'est en ces termes que Jean Dumont évoquait le ton des œuvres de Claude Sarrazin dont les reproductions ne nous sont pas parvenues à temps pour s'intégrer à l'article *Le groupe Penta et la couleur* (Vie des Arts No 169 pp. 50-53).



Claude Sarrazin
Sans titre
Huile sur toile
102 x 76 cm
Photo: Lucien Lisabelle

PODOLSKY EN SOLO

La galerie Art Monaro propose la première exposition solo de l'artiste d'origine russe Dina Podolsky, du 26 avril au 23 mai 1998.

Diane Colwell
Coyote, 1997
Épreuve photographique
51 x 61 cm



Vlady
Caida y descendimiento, 1994
3 x 2 m

ALERTE AU CHIAPAS

L'un des sites d'artiste remarquable au sein du réseau Internet a été réalisé conjointement par les firmes E-Design et Science-Tech. Il s'agit d'une véritable petite monographie électronique interactive consacrée au peintre et muraliste mexicain Vlady. Son œuvre évoque les grandes révolutions de l'histoire mondiale. Paradoxal, l'art de Vlady charrie la subversion soignée avec la minutie de la technique vénitienne de la tempera.

Pour consultation:
<http://www.Vlady.org/>



Dina Podolsky
Marguerites jaunes dans un pot de cuivre
Technique mixte sur toile
76 x 101 cm