

Lecture

Volume 42, Number 172, Fall 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53194ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

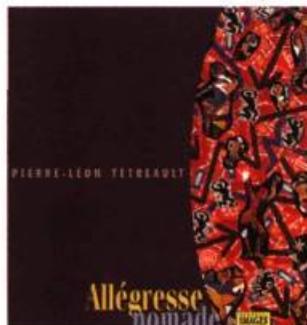
0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1998). Review of [Lecture]. *Vie des Arts*, 42(172), 66–66.



PIERRE-LÉON TÉTREULT

ALLÉGRESSE NOMADE
CATALOGUE
ÉDITION LES 400 COUPS
COLLECTION IMAGE
144 PAGES, (100 PAGES EN
COULEUR) 1998, 29,95 \$

Comme l'indique Pierre-Léon Tétrault dans le préambule de son catalogue *Allégresse nomade* : « Mon travail se présente comme le carnet de voyage d'un nomade de l'imaginaire. » Le format même de l'ouvrage (un carré de 17,5 cm de côté) rappelle justement d'ailleurs celui d'un carnet que le précédent catalogue *Parcours nomade* où cette phrase figurait déjà. Quant au voyage, commencé en 1968, il dure depuis trente ans. Et l'on ne s'étonnera donc pas (certes sur une bonne centaine de pages) de n'y trouver qu'une sélection seulement des œuvres de Pierre-Léon Tétrault : dessins, peintures, gravures, collages, installations. L'artiste a distingué cinq étapes dans son périple : Les années psychédélics et l'invitation au voyage, L'exploration poétique et formelle, Les peuples aborigènes et la fascination des origines, L'appel de l'Orient, Pulsions d'Afrique. Un essai d'une vingtaine de pages de Jean Dumont sert d'introduction au carnet. Intitulé *Éloge de la différence*, il rappelle certaines des circonstances et certains des événements qui ont accompagné les productions de l'artiste : les manifestations de la

contre culture des années 70 coïncident avec des œuvres gravées qui favorisent le multiple – un souci qui anime toujours l'artiste aujourd'hui ; les prises de position plastiques du début des années 80 trouvent un écho dans les bordures irrégulières qui marquent ses œuvres ; mais surtout les voyages. À ce sujet, Jean Dumont estime avec justesse que « Pierre-Léon Tétrault n'intériorise pas la complexité du monde : il parcourt les multiplicités que lui offre ce dernier. Et il ne se les approprie pas : il s'y mêle. » Les images qui composent *Allégresse nomade* racontent cette imprégnation profonde qui gagnent, au fil des pages, celles et ceux qui les regardent. B.L.

ARTISTES CHINOIS DE CHINE ET D'AILLEURS

À l'occasion de l'exposition organisée par Josette Oberson *Kumming-New York-Montréal : carnet de voyage* regroupant des œuvres de onze artistes de Chine ou d'origine chinoise travaillant aux États-Unis ou au Québec, la galerie Observatoire 4 a publié un catalogue. Ce document comporte des notes biographiques sur les artistes, ainsi qu'une reproduction d'une de leurs œuvres mais aussi deux essais originaux et percutants qui permettent de mieux saisir les enjeux auxquels font face les artistes confrontés à deux cultures, la leur et celle du pays où ils résident. Sous le titre *Les signes de sinité de l'art chinois contemporain*, Marie-Claire Huot, professeur agrégée au Centre d'études de l'Asie de l'Est, examine notamment les vicissitudes d'allier art chinois et art contemporain qui débouchent sur le constat de complexité du statut de l'art chinois. De son côté, Lian Duan, candidat au doctorat en Études de l'Asie de l'Est à l'Université McGill, propose sous le titre *Three Cities : A Cultural Confrontation*, une discussion sur le travail des onze artistes de l'exposition d'où émerge la question qui transcende sans ironie les notions de culture et d'enjeux ethniques : qu'est-ce qu'être un artiste aujourd'hui ?



Liu Lan Ding
Eternal Diary
Technique mixte sur toile, 1998
35, 5 cm x 30 cm

On peut se procurer ce catalogue en s'adressant à la galerie Observatoire 4

372, rue Ste-Catherine Ouest
Local 426
Montréal H3B 1A2
Tél.: (514) 866-5320

VERS UNE SUBLIMATION DE L'ART

CATHERINE MILLET
L'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE,
FLAMMARION, PARIS, 1998,
352 P.



L'art contemporain en France

Flammarion

Désormais classique, l'ouvrage *L'Art contemporain en France* de Catherine Millet, directrice de la revue *Art press*, vient d'être réédité et mis à jour. Il fait donc état des nouvelles tendances survenues depuis 1984. La situation actuelle est présentée dans son éclatement et sa pluralité et semble démentir la prophétie « mort de l'art ». Pour l'auteure, la période contemporaine se caractérise par un phénomène « d'atomisation du champ artistique », où s'expriment « le métissage des références culturelles et la liberté absolue dans le choix des matériaux et des techniques, l'esprit iconoclaste qui refuse toute forme héritée en même temps qu'il dévalorise l'objet dans lequel s'incarne l'idée, l'éclatement du moi, et (...) une inscription sociale réclamant de l'artiste une faculté d'adaptation. S'y ajoute la désagrégation des ciments idéologiques. (...) Le désir des artistes est de répondre à une situation circonstancielle plutôt que d'échafauder une pensée qui puisse structurer leur appréhension du monde. » (p. 308) L'époque de l'opposition binaire d'une tendance contre une autre, propre au modernisme, semble donc à jamais révolue, et le phénomène de « reflux vers le village comme la conséquence paradoxale de la médiatisation du monde », envisagé il y a longtemps par Marshall McLuhan, se

réalise en effet. Selon Catherine Millet, le défi de l'artiste consiste dorénavant à imposer son œuvre à travers la dématérialisation de l'objet qui se soustrait dans sa neutralité et sa précarité, vers une virtualité de l'espace en un « effet déréalisant de quasi-virtualité », libérant ainsi l'œuvre de ses programmes et de ses fétiches.

L'art contemporain en France, qui jette un regard analytique sur la création artistique en France depuis 1965, décrit des tendances représentatives de la scène internationale.

Sylvie Roux

DU DAGUERRÉOTYPE AU NUMÉRIQUE

GILLES MORAN
PETIT LEXIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE,
ÉDITIONS ABBEVILLE, PARIS,
1998, 224 P.

S'adressant à un public large, voici un « petit guide des styles, mouvements et techniques de la photographie ». Gilles Moran propose un historique condensé, sinon fort comprimé, dont le but est de « familiariser le lecteur amateur avec l'univers multiple qu'est la photographie ». L'un de ses objectifs étant de permettre au lecteur de s'orienter au milieu des différents courants qui ont marqué l'histoire de la photographie, l'organisation des articles par ordre alphabétique ne facilite pas ce projet, malgré la présence de repères chronologiques et d'un index. Le choix des photos n'impressionne guère et se ne limite qu'à une représentation sommaire des descriptions.

Le petit lexique de la photographie peut tout de même se révéler utile comme outil pédagogique aux non-initiés, mais ne rend cependant pas compte des nouvelles tendances et technologies de la photographie, surtout dans les domaines scientifiques et artistiques, ni des enjeux reliés à sa pratique dans le monde du journalisme.

Sylvie Roux

