

## La mondification du regard

Bernard Lévy

Volume 42, Number 174, Spring 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53135ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Lévy, B. (1999). La mondification du regard. *Vie des arts*, 42(174), 1–1.

# La modification du regard



Bernard Lévy  
Rédacteur en chef

## DES vie ARTS

### SOUPER-BÉNÉFICE 1999

UNE SOIRÉE À NE PAS MANQUER !

lundi 17 mai

à 19h 30

Invité d'honneur

l'artiste : Louis-Pierre Bougie

À l'occasion du souper-bénéfice annuel de Vie des Arts, l'artiste Louis-Pierre Bougie offrira à tous les convives un exemplaire numéroté et signé de la gravure reproduite ici (valeur approximative : 350\$).



Louis-Pierre Bougie  
Sans titre, 1998  
Gravure : tirage sur papier Japon  
56 x 76 cm

Le souper-bénéfice de *Vie des Arts* rassemble, chaque année, des personnes qui ont à cœur le rayonnement des arts visuels et qui aiment la revue Vie des Arts dont c'est la raison d'être.

Réservez dès maintenant votre couvert (200\$)\*  
(514) 282 0205

\* Sur cette somme 150 \$ sont déductibles d'impôt

**A**u moment où s'éteignent les derniers mois du siècle et du millénaire, beaucoup d'entre nous sont tiraillés par deux mouvements contradictoires et complémentaires. Le premier consiste à dresser un bilan des cent ans qui s'achèvent; le second est animé par l'idée qu'il ne sert à rien de regarder en arrière et, qu'en conséquence, il vaut mieux sonder l'avenir. Dans les deux cas, l'exercice paraît vain puisque nous ne pourrions pas changer le passé et que le charme du futur tient à son caractère imprévisible. Pourtant le désir d'inventorier, de classer, d'ordonner semble aussi irrésistible que naturel: Quel est le plus grand artiste? Quelle tendance ou quelle école domine le siècle? Ces questions et des centaines d'autres nous invitent non à en finir avec le XX<sup>e</sup> siècle mais plutôt à y inscrire les événements qui n'appartiendront qu'à lui. Ah, l'Histoire, cette menteuse... elle n'a pas fini de mentir. Suprématisme, futurisme, surréalisme, dadaïsme, cubisme, modernisme, automatisme, plasticisme, expressionnisme, conceptualisme, réalisme, hyperréalisme, structuralisme, postmodernisme... Plus que tous ceux qui l'ont précédé, le XX<sup>e</sup> siècle s'impose comme le siècle des ruptures.

Vie des Arts entame avec ce numéro la publication d'une série de dossiers qui offrent à la fois un coup d'oeil sur les conditions socio-historiques de l'art d'aujourd'hui mais qui tentent également d'être annonciateurs des tendances qui se dessinent à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle. L'équipe de rédaction a considéré que l'un des acquis les plus importants du siècle tient à l'accession des femmes au rang d'artistes et à l'originalité de leurs contributions. C'est pourquoi, nous avons décidé de commencer par publier un dossier où sont présentées les tendances les plus fortes que défendent les femmes. Sous le titre *La femme est l'avenir...* on trouvera dans ce numéro un important dossier consacré à quelques-unes

des femmes artistes dont on a pu voir récemment et dont on peut voir encore les productions les plus audacieuses dans les galeries d'art et dans les musées. On constatera que nul médium n'est étranger à ces artistes: vidéo, photo, installation, gravure, peinture, sculpture. Nul matériau (verre, plastiques, métal, bois, acrylique, latex., argile, plâtre...) ne freine la créativité des femmes. Nul genre ne demeure inexploré: abstrait lyrique, réaliste, symboliste, géométrique. Les femmes cesseront-elles pour autant de se distinguer de leurs confrères?

Inévitable dichotomie, le reste du numéro se conjugue au masculin dans une optique inter-nationale. Graham Cantieni affirme ce qui était en germe chez lui depuis longtemps: les signes d'une écriture imprononçable qui doit quelque chose à son séjour en Chine. André Fournelle prépare ses lignes de feu qui devraient bientôt illuminer Paris. Nikola Nikola, artiste originaire de Yougoslavie, place délibérément ses travaux à l'interface de la peinture et de sculpture pour exprimer les deux infinis, Bernard Séguin-Poirier élève l'art ancien du travail artisanal de l'émail au rang d'art en intégrant sculptures et bas-reliefs à ses aménagements intérieurs. Enfin, extraordinaire découverte, le peintre-architecte-sculpteur Yves Mir dont les architectures intérieures de 8cm x 8cm x 8cm composent une authentique *modification* du regard soit, au-delà de l'image, une *idée* du réel.

Bonne lecture.