

## À l'enseignement de l'audace La galerie DuGazon-Couture

Bernard Lévy

Volume 44, Number 176, Fall 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53113ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Lévy, B. (1999). À l'enseignement de l'audace : la galerie DuGazon-Couture. *Vie des arts*, 44(176), 66–67.

# La galerie À l'enseigne de l'audace DuGazon-Couture

Bernard Lévy

**P**ROMOUVOIR L'ART CONTEMPORAIN À PROXIMITÉ DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, DU RITZ, DE CARTIER... HÉLÈNE DUGAZON NE MANQUE PAS D'AMBITION.



Syvain Bouthillette  
*Medicine Buddha, 1998*  
Techniques mixtes sur bois  
121 x 91 cm

Rétablir une présence de l'art contemporain rue Sherbrooke ouest. Telle est la mission que s'est fixée Hélène DuGazon-Couture. Elle a donc ouvert une galerie – sa galerie – au cœur du quartier de Montréal où rivalisent les boutiques les plus élégantes. Mais c'est aussi le secteur où sont implantées depuis des lustres des galeries (Dominion, Lafitte, Jean-Pierre Valentin, Landau) dont la notoriété s'est bâtie avec les artistes de la modernité et qui, elles aussi, prétendent continuer à illustrer au moins partiellement l'art contemporain. Et puis, dans les rues avoisinantes la galerie d'arts contemporains et la galerie Waddington-Gorce partagent les mêmes objectifs. C'est dire que la concurrence

est vive. Elle n'effraye nullement Hélène DuGazon-Couture qui provient justement du monde des affaires. Elle a délaissé ce milieu où elle a connu de belles réussites, pour se risquer dans le monde des arts visuels. Elle n'est toutefois pas une novice : elle suit depuis longtemps l'évolution de quelques artistes dont elle collectionne les œuvres. Au fil des années, au cours de ses voyages d'affaire qui l'ont conduite dans de nombreuses métropoles et capitales, elle a pris le temps d'observer les tendances de l'art d'avant-garde. Elle a perçu également les fluctuations du marché de l'art. En somme, la femme d'affaires avisée qu'elle est, a discrètement étudié et soupesé les risques. Elle a évalué les chances de succès. Et puis, la passion et le plaisir ont fait le reste. Elle s'est lancée.

Il y aura bientôt deux ans que la galerie DuGazon-Couture a ouvert ses portes. Au moment où, à Montréal, un noyau de galeries et de centres d'art actuel situé à proximité du Musée d'art contemporain exerce un fort pouvoir d'attraction du public vers les édifices des 372 et 460 rue Sainte-Catherine, s'installer

rue Sherbrooke représente une belle gageure. «Oui, reconnaît Hélène DuGazon-Couture, mais c'est aussi une façon de se démarquer; une façon d'indiquer aux amateurs d'art qu'il y a d'autres lieux possibles pour que



Denis St-Pierre  
*Prestance, 1998*  
aquarelle, acrylique sur papier arches  
65 x 50 cm



David Moore  
*Nageur, Stretch (détail), 1996*  
Bois, cire d'abeille, métal  
56 x 24 x 9 x 10"

s'exprime le talent d'artistes d'aujourd'hui.» En effet, il y a d'autres lieux; ils sont différents. On peut songer, par exemple, aux galeries D'Avignon et Bernard qui ont germé presque simultanément à Outremont. «La période était sans doute propice, commente Hélène DuGazon-Couture. J'y perçois un indice positif: les propriétaires de



Anne Billy  
I volpi Vogliano, 1983  
acrylique sur toile  
150 x 390 cm

ces galeries ont dû faire les mêmes calculs que moi et arriver à la conclusion que le climat, après une assez longue période de stagnation, était redevenu favorable.»

### AVEC LE TEMPS...

Les journaux et les revues soulignent peu les difficultés que doivent surmonter les galeristes. Si l'on peut tracer un parallèle avec le monde des lettres, il est vrai que l'on parle davantage des auteurs et moins des maisons où ils sont édités. Encore que le seul nom

nom et donc représenter de bons artistes. Avec le temps, ces bons artistes conféreront sa réputation à leur établissement.

«Le temps, ah oui, le temps... Je ne suis pas trop pressée», déclare Hélène DuGazon-Couture. Elle ajoute: «Certains de mes artistes, eux, sont pressés! Ils aimeraient rapidement être connus. Ils aimeraient, un jour, pas trop lointain, compter sur des collectionneurs qui leur seraient fidèles...» Tel est le vrai défi au fond: répondre à cette urgence avec patience c'est-à-dire en prenant tout le temps nécessaire. Plus qu'un art, c'est une science. L'expérience des affaires où, sans rien brusquer, il faut néanmoins se saisir sans délai des occasions qui passent, va être fort utile à Hélène DuGazon-Couture.

### LE GROUPE DES QUINZE

Les artistes qu'elle a choisis ont tous en commun de compter déjà une carrière bien entamée. Ils voguent donc vers la matu-



John Shaw  
Adam and Eve in the Heat, 1998  
Encaustique sur toile  
183 x 127 cm

parfois de certaines de ces maisons constitue un label de qualité. Mais c'est qu'elles ont gagné leur notoriété en publiant de bons auteurs. Il en va de même pour les galeries et pour les marchands. Ils doivent se faire un



Claire Beaulieu  
Vêtement (détail)

### PROGRAMME DES EXPOSITIONS

**SYLVAIN BOUTHILLETTE**  
DOUX  
DU 30 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE 1999

**JOHN SHAW**  
ŒUVRES RÉCENTES  
DU 4 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 1999

**CLAIRE BEAULIEU, SUZANNE BOUCHER,  
DAVID ELLIOTT, PETER ROCHON**  
ŒUVRES RÉCENTES  
DU 9 DÉCEMBRE 1999 AU 27 JANVIER 2000

**DESSINS DU MILLÉNAIRE /  
DRAWING ON THE MILLENIUM**  
EXPOSITION COLLECTIVE  
DE TOUS LES ARTISTES  
DU 27 JANVIER AU 18 MARS 2000

**JEAN BRILLANT**  
SCULPTURES RÉCENTES  
DU 23 MARS AU 22 AVRIL 2000

rité. Ils constituent néanmoins un groupe relativement hétérogène. Certains d'entre eux sont connus: David Moore, Pierre-Léon Tétreault. D'autres proviennent de milieux étrangers sinon périphériques aux beaux-arts: Claude Guertin (droit), Normand Hamel (scénographie), Guy Saint-Arneault (graphiste). D'autres encore ont d'abord été reconnus hors du Canada: David Blatherwick, David Elliott (New York, Mexico), John Shaw (New York). Certains ont effectué des percées à l'occasion d'événements de groupe: Sylvain Bouthillette (De fougue et de passion, MAC 1997), Jean Brillant (La grande Virée, 1997), Anne Billy (5<sup>e</sup> Coup d'éclats, galerie Michel Tétreault, 1987). Certains autres se manifestent par leur audace et leur originalité spectaculaires: Claire Beaulieu, Suzanne Boucher, Denis St-Pierre, Éric Simon. Il s'agit indiscutablement d'artistes qui partagent un même souci de professionnalisme. Les amateurs d'art et les collectionneurs prendront donc un grand plaisir à suivre leur production et donc à visiter leurs expositions qui s'étendront de l'automne 1999 au début de l'année 2001. □

**GALERIE DUGAZON-COUTURE**  
1460, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL  
(514) 286-4224