

Jean-Paul Riopelle au coeur de la Gaspésie

Volume 44, Number 179, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53046ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Jean-Paul Riopelle au coeur de la Gaspésie. *Vie des arts*, 44(179), 16-16.



Sans titre, 1965
33 x 40 cm

Gouache, encre et aquarelle sur papier

**JEAN-PAUL
RIOPELLE
AU CŒUR
DE LA GASPÉSIE**

JEAN-PAUL RIOPELLE
PETITS FORMATS
Musée Le Chafaud
Percé (Québec)
(418) 375-6223

Du 18 juin au 2 octobre 2000

**C'EST UN JEAN-PAUL RIOPELLE
INTIME QUE LE MUSÉE LE
CHAFAUD INVITE SES VISITEURS
À DÉCOUVRIR TOUT AU LONG
DE L'ÉTÉ AVEC DES ŒUVRES
DE PETITS FORMATS DONT
CERTAINES CONSTITUENT
LES ESQUISSES VOIRE LES
AMORCES DES GRANDES SÉRIES
QUI MARQUENT LES DIFFÉRENTES
PÉRIODES DE L'ARTISTE.**

Jean-Louis Lebreux, directeur du Musée Le Chafaud, répond à quelques questions sur l'exposition Riopelle qu'il a organisée au cœur de la Gaspésie. Cette exposition surprenante succède à d'autres événements remarquables qui ont ponctué la vie de Percé depuis les dix-huit années qu'existe le Musée Le Chafaud. On se rappelle l'exceptionnelle exposition de photos de Paul-Émile Borduas, en 1998, et puis les belles expositions de Kittie Bruneau, Paul Béliveau, Françoise Sullivan et Francine Simonin.

Vie des Arts: Comment se fait-il que Jean-Paul Riopelle ait accepté de monter une exposition au Musée Le Chafaud?

Jean-Louis Lebreux: Je crois que Jean-Paul Riopelle est attaché à la Gaspésie. Par exemple, dès son retour en Amérique après les années d'apprentissage et de gloire en Europe, la Gaspésie est la première région du Québec que l'artiste aura voulu visiter. Et puis, je crois que le succès et la qualité des expositions organisées depuis dix-huit ans ici, ont incité Jean-Paul Riopelle à accepter l'invitation que je lui ai adressée. Il souligne ainsi le nouveau millénaire.

Vie des Arts: En quoi consiste cette exposition ?

Jean-Louis Lebreux: Le contenu est entièrement emprunté à la collection de Jean-Paul Riopelle; il s'agit d'une sélection d'une trentaine de tableaux inédits en Amérique du Nord: aquarelles, encres, fusains, huiles. Elle recouvre un ensemble d'œuvres si chères au peintre qu'il a souhaité les conserver auprès de lui de façon à pouvoir les contempler à loisir. Leur petit format favorise l'observation de près et donc le plaisir d'une présence immédiate. Ainsi voilà une belle occasion de découvrir un pan singulier de l'œuvre du plus illustre des peintres canadiens. C'est pourquoi je pense que cette exposition devrait satisfaire à la fois le regard averti des spécialistes, l'œil de l'amateur d'art et le cœur du visiteur curieux en quête de véritables émotions.



Jean-Paul Riopelle
Le cog, 1989
Photo: Gilles Roux



Sans titre, 1965
33 x 40 cm
Gouache et encre sur papier

Vie des Arts: En quoi ces œuvres sont-elles si remarquables?

Jean-Louis Lebreux: Elles sont caractéristiques du début de chacune des grandes étapes de la carrière de Jean-Paul Riopelle. Elles sont annonciatrices des chefs-d'œuvres: la période des *mosaïques*, les suites qui culminent avec *L'homme à Rosa Luxemburg*. Il s'agit donc d'œuvres majeures. Je les ai regroupées par thèmes pour que

les visiteurs perçoivent bien la démarche de l'artiste. En ceci, je ne déroge pas à la vocation éducative du Musée Le Chafaud. Mais par-delà toute intention de caractère savant, il me semble que cette exposition se présente comme une incursion dans l'intimité du peintre, comme une forme de conversation personnelle: une joie inoubliable.