

## Artistes, où est votre atelier?

Bernard Lévy

Volume 46, Number 186, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52894ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Lévy, B. (2002). Artistes, où est votre atelier? *Vie des Arts*, 46(186), 3–3.

**SOUPER-BÉNÉFICE**

**APPORTEZ VOTRE SOUTIEN  
À VIE DES ARTS ET PASSEZ  
UNE MAGNIFIQUE SOIRÉE  
EN PRÉLUDE À L'ÉTÉ.**

**Invitée d'honneur: Francine Simonin**

L'artiste offre gracieusement à tous les convives une gravure originale numérotée et signée qu'elle a spécialement réalisée pour Vie des Arts.



Océaniques  
Gravure sur bois, 2002  
50 x 65 cm  
(valeur approx. : 600 \$)

De plus, trois estampes originales de Denise Lapointe, don de **Luc LaRochelle**, seront tirées au sort.

**Mercredi 15 mai 2002 à 19h 30**

Restaurant LA ROTONDE  
Musée d'art contemporain de Montréal  
185, rue Sainte-Catherine ouest

Le souper suivra l'Assemblée générale annuelle

Contribution : 200 \$

R.S.V.P.  
Maria Pirès  
Tél. : (514) 282-0205  
Fax. : (514) 282-0235  
arts@qc.aira.com

Partenaires de Vie des Arts



# ARTISTES, OÙ EST VOTRE ATELIER?



Bernard Lévy  
Rédacteur en chef

Que serait un médecin sans son cabinet de consultation? Que serait un avocat sans son étude? Que serait un artiste sans son atelier? Répondre à ces questions revient à admettre que le lieu où quelqu'un exerce un métier définit, justifie, voire légitime sa fonction. Pourtant, beaucoup de gens travaillent aujourd'hui sans avoir à exhiber les signes extérieurs de leur profession. Il en va de même des artistes.

À quoi peut bien servir un atelier à un adepte de l'art électronique? Tout dépend de la définition que l'on donne au mot atelier. Or il ne s'agit plus toujours du vaste et romantique espace encombré de matériaux variés (plâtre, marbre, argile, acier, aluminium, feuilles, toiles, pigments...) éclairé par une verrière. Vie des Arts ouvre ses pages aux témoignages d'une vingtaine d'artistes qui ont pris part à l'événement *Les ateliers s'exposent 2001*.

Au-delà des réflexions sur l'acte de création que propose le dossier qu'a coordonné Véronique Rodriguez, se profilent des éléments psychologiques, sociologiques et économiques qui donnent une idée de ce que représente la vie d'artiste en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. En offrant un aperçu de *l'envers du décor*, ce dossier répond, au moins partiellement, à la curiosité de nombreux amateurs d'art et devrait attirer leur attention sur la précarité de la condition d'artiste.

Les trois sections qui composent ce numéro analysent comment quelques-uns des artistes, dont les expositions jalonnent l'actualité des arts visuels, abordent trois des thèmes les plus fondamentaux de la création et, par là, fort redoutables pour ceux qui les empruntent: l'expression par résurgence du monde intérieur de l'artiste, le rapport nature-culture et le rapport à l'espace désigné comme un paysage.

Comment ne pas se montrer sensible aux qualités de courage de Francine Simonin, de Suzelle Levasseur et de Jean Dometti qui, inlassablement, puisent en eux-mêmes la matière de leur œuvre? Jean Dometti fouille une sorte de sol; Suzelle Levasseur explore une sorte de ciel; et Francine Simonin arrache de ses toiles et de ses feuilles une écriture qui n'en finit pas d'inventer et d'inventorier sa vie.

C'est une lutte avec (et non contre) les matériaux – notamment le bois – qu'ont engagée Yechel Gagnon, Claude Millette et Jacques Huet. Il résulte de ce combat un étrange dialogue que les artistes invitent ceux qui observent leurs réalisations à poursuivre avec leurs pièces sculptées.

Enfin, Kevin Sonmor et David Sorensen déploient leur talent de coloristes pour donner naissance à des espaces dont les structures sont fondatrices de paysages imaginaires que seule permet la peinture avec ses pâtes et ses *dégoulinures*.

On sera frappé par la grande vulnérabilité qui relie entre eux tous ces artistes. Nul ne saurait rester indifférent à la condition qui est la leur. Alors, je formule le vœu que ce numéro de Vie de arts contribue à vous les rendre attachants. Bonne lecture.

L'équipe de Vie des arts a appris avec tristesse la mort de Riopelle. Les nombreux articles que nous avons consacrés à l'artiste depuis plus de quatre décennies témoignent de notre admiration. Nous proposerons un dossier sur Riopelle dans notre numéro d'été.

**SONDAGE TÉLÉPHONIQUE  
MESSAGE À TOUS LES ABONNÉS DE VIE DES ARTS**

Au cours des mois d'avril et de mai, vous recevrez peut-être un appel téléphonique vous invitant à répondre à un bref questionnaire sur le contenu de Vie des Arts. Votre opinion est très importante pour nous aider à réaliser une revue qui corresponde le mieux possible à vos attentes. Alors, je compte sur vous pour faire bon accueil à la personne qui vous téléphonera. Merci beaucoup.

Bernard Lévy  
Rédacteur en chef