

Claude Beaulieu (1913-2002)

Une vie consacrée au rayonnement de la culture

Volume 46, Number 187, Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52858ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2002). Claude Beaulieu (1913-2002) : une vie consacrée au rayonnement de la culture. *Vie des Arts*, 46(187), 10–10.

CLAUDE BEAULIEU (1913-2002)

Une vie consacrée au rayonnement de la culture

LA REVUE *VIE DES ARTS* DÉPLORE LA DISPARITION DE CLAUDE BEAULIEU DÉCÉDÉ, À MONTRÉAL,
LE 7 JUIN 2002 À L'ÂGE DE 88 ANS.



ARCHITECTE, URBANISTE,
ARTISTE ET CRITIQUE D'ART,
CLAUDE BEAULIEU
A FAIT PARTIE DES
FONDATEURS DE LA REVUE
VIE DES ARTS CRÉÉE EN
1956. IL EN A ÉTÉ
LE DIRECTEUR ARTISTIQUE
JUSQU'EN 1988.

Né le 14 octobre 1913 à Sainte-Rose-de-Lima (Laval, Québec), Claude Beaulieu obtient son diplôme d'architecte de l'École des beaux-arts de Montréal en 1935 non sans avoir gagné au préalable le premier prix de dessin. Il poursuit sa formation à Paris à l'École des beaux-arts (section architecture) de 1936 à 1940. Il passe la Guerre emprisonné à la caserne Saint-Denis où il retrouve des amis, des parents et des compatriotes qui, comme lui, n'ont pu fuir à temps l'invasion allemande; il retrouve notamment les peintres Paul-Vanier Beaulieu (son frère) et Jean Dallaire.

La Guerre terminée, il parachève sa formation professionnelle, en 1945, en s'inscrivant à l'École du Louvre et à l'Institut d'urbanisme (Université de Paris) dont il obtient le diplôme en 1949. Il prend part, peu après, aux travaux de rénovation de la Maison canadienne de la Cité universitaire de Paris.

De retour au Canada, en 1953, il est nommé professeur d'architecture et d'urbanisme à l'École des beaux-arts de Montréal. Il enseignera jusqu'en 1964. Il exerce parallèlement des activités de conseil à titre de membre de la Commission pour la construction du pavillon du Canada à l'Exposition universelle de Bruxelles (1956-1958), membre de la Commission de l'urbanisme de la Capitale nationale (1963), membre du Comité de construction et d'art sacré de l'Archevêché de Montréal, membre de la Commission d'architecture de l'Exposition universelle de Montréal (Expo 67) de 1963 à 1967.

En tant qu'architecte-conseil, Claude Beaulieu dirige les travaux de conception et de construction de nombreux ouvrages urbains: l'autoroute de Sherbrooke, le pont-tunnel Hippolyte-Lafontaine, le pont des Îles et le pont de la Concorde, Expo 67, ouvrage couronné par un prix d'excellence en architecture.

Tout au long de sa carrière, Claude Beaulieu n'a jamais cessé de diriger des travaux de rénovation et de restauration d'églises, de chapelles et de monuments religieux: Saint-Irénée, Sainte-Cunégonde, Saint-Joseph, Saint-Stanislas-de-Kostka, Saint-Henri, Saint-Zotique, Sainte-Thérèse de Blainville, Sainte-Famille de Boucherville, Chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, Église abbatiale d'Oka, le Grand Séminaire de Montréal, le Carmel de Montréal. Tout récemment encore, il s'occupait de la restauration de la *Chapelle de l'Assomption* de la basilique-cathédrale de Montréal.

De nombreux prix et distinctions jalonnent la carrière de Claude Beaulieu: Prix Orange de la Société *Sauvons Montréal*, Fellow de l'Institut Royal du Canada, Prix d'honneur de *Héritage Canada*.

Claude Beaulieu est notamment l'auteur de l'essai *L'architecture contemporaine au Canada français* (Éditeur officiel du Québec, 1968). Membre du Comité de rédaction de *Vie des Arts* de 1956 à 1988, il a rédigé plus d'une cinquantaine d'articles portant pour la plupart sur l'architecture et sur l'urbanisme mais aussi sur l'artiste Jean Dallaire qu'il a contribué à mieux faire connaître.

Enfin, peintre raffiné, il avait exposé quelques-unes de ses toiles et de ses aquarelles à la galerie Sous Le Passe-partout en mars 2002. En 1996, la galerie avait réuni sous le titre *Les trois Beaulieu*, les œuvres des trois frères: Claude Beaulieu, Paul-Vanier Beaulieu et Louis Jaque. C'est à titre de commissaire et d'artiste qu'il avait rendu hommage en 2001 à Paul-Vanier Beaulieu en exposant les trente-trois eaux-fortes du livre d'artiste *Ô visages* (un exemplaire a été acquis par le Musée du Québec) accompagnées de gouaches et d'huiles que Jean Dallaire et lui-même avaient réalisées entre 1940 et la Libération de Paris.

Claude Beaulieu en participant à la fondation de la revue *Vie des Arts* aura donc contribué à susciter auprès d'un public large des réflexions et des analyses critiques sur l'art, sur l'architecture et sur l'urbanisme à un moment où un tel projet semblait réservé à une élite. Par ses réalisations, il aura contribué également à l'épanouissement de la vie artistique et culturelle et il aura notamment jusqu'à la fin de sa vie cherché à préserver le patrimoine architectural religieux du Québec.

Bernard Lévy

Il est possible de voir des œuvres de Claude Beaulieu à la galerie Sous Le Passe-Partout, 5276, avenue Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, tél.: (514) 487-7750