

## Nouvelles brèves

---

Volume 46, Number 187, Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52859ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2002). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 46(187), 11–15.



**Manuela Lalic**  
*Bla-bla*, 1998  
 Ruban adhésif, mobilier universitaire  
 Environ 1,20 x 3 x 2,9 m  
 Photo: Paul Litherland

**BOURSE  
 DUCHAMP-VILLON  
 2002 ATTRIBUÉE  
 À MANUELA LALIC**

*Plein sud*, le centre d'exposition et d'animation en art actuel de Longueuil, attribue chaque année la bourse Duchamp-Villon qui vise à favoriser l'émergence d'une nouvelle production. Cette année, elle a été décernée à Manuela Lalic par un jury composé de Marcel Blouin, directeur du Centre Expression (Saint-Hyacinthe) Gilles Mihalcean, sculpteur, et Jean-Émile Verdier, critique d'art.

Manuela Lalic, résidente de Montréal, est détentrice d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Elle a participé à des expositions collectives aussi bien en France qu'au Québec, notamment *Point de chute* présentée à la galerie de l'UQAM. Ses créations ont également fait l'objet d'expositions individuelles, dont *Déqueulés rafraichissant* à la galerie B-312, une installation constituée d'une nappe, sur laquelle sont éparpillés des gobelets de café, une chaise de parterre, une table et un bac de recyclage rempli de moisissure. La critique de la société de consommation et la conscientisation des conséquences d'un tel mode de vie sont au cœur de son œuvre. Elle affirme: « Nous ne sommes pas suffisamment impliqués socialement et nous ne bougeons pas assez afin de régler les problèmes qui existent. Il faut commencer à s'inquiéter. »

La bourse Duchamp-Villon consiste en une somme de 3 000 \$, ainsi qu'en une exposition individuelle présentée au centre *Plein sud*.

**Manuela Lalic**  
*Plein sud*

Du 3 au 29 juin 2003  
 100, rue De Gentilly Est,  
 local D-0626, Longueuil

**L'AVENIR  
 SUR LA POIGNÉE  
 D'UNE TRUELLE**

À l'image de Léonard de Vinci, génie de la Renaissance ayant contribué à l'avancement de l'architecture et de l'ingénierie, des générations d'Italiens établis à Montréal œuvrent dans le domaine de la construction. Le Centre Léonard de Vinci, le boulevard Lacordaire, a confié à la sculpteur d'origine italienne Laura Santini la tâche d'illustrer ce propos par le biais d'une œuvre.

*Trampolino*, sculpture monumentale dont le titre signifie *plongeoir* en italien, domine l'esplanade de l'édifice multifonctionnel inauguré le 31 mai 2002. Il s'agit d'une

**Laura Santini**  
*Trampolino*, 2002  
 Centre Léonard de Vinci, Montréal  
 Acier corten et acier inoxydable



gigantesque truelle, d'acier corten, sur la poignée de laquelle s'élance un personnage d'acier inoxydable qui s'apprête à plonger. Mesurant 6 mètres de hauteur, l'œuvre est composée de 200 pièces soudées les unes aux autres. Son symbolisme est limpide: la truelle rouillée représente les générations passées dont l'héritage donnera l'envol aux générations présentes et futures.

**ANARCHIVE 2 –  
 MICHAEL SNOW :  
 UN PROJET  
 DE LA FONDATION  
 DANIEL LANGLOIS  
 ET D'ÉPOXY  
 COMMUNICATIONS**

La Fondation Daniel Langlois pour l'Avancement de l'art, de la science et de la technologie, en coproduction avec Époxy Communications, a amorcé un projet de DVD-ROM intitulé *Anarchive 2–Michael Snow*, dont le lancement officiel est prévu pour octobre 2002. En collaboration avec l'artiste canadien—dont la notoriété repose sur une exploration de la dimension temporelle de l'image par le biais de la peinture, la photographie et le cinéma—la Fondation a effectué une sélection d'environ 80 œuvres

qui seront illustrées et documentées à l'aide d'images et d'extraits sonores ou vidéos, d'animations 2D et 3D ainsi que de documents d'archives personnelles.

L'interface du DVD-ROM, en partie conçue par Michael Snow, sera réalisée par Époxy Communications et comprendra notamment une base de données complète sur l'ensemble des œuvres de l'artiste, une liste de ses expositions, ainsi qu'une biographie. Ce projet est le fruit d'un partenariat avec l'Université de Paris 1 (Panthéon-Sorbonne) et l'association Anarchive-Paris. *Anarchive 2–Michael Snow* bénéficie de la participation financière de Téléfilm Canada, ainsi que de l'assistance du ministère du Patrimoine canadien—Programme d'aide aux musées et du Conseil des Arts du Canada.



**Michael Snow**  
*La Région Centrale*, 1971.  
 Photo de tournage,  
 machine servant au tournage.  
 Gracieuseté de l'artiste.

Pour de plus amples renseignements sur la production de ce document, on peut consulter le site Web de la Fondation Daniel Langlois pour l'Avancement de l'art, de la science et de la technologie à l'adresse suivante:

[www.fondation-langlois.org/collection/snow/index.html](http://www.fondation-langlois.org/collection/snow/index.html)

# MUTATIONS

**Jean Paul Riopelle**

Commissaires : Yseult Riopelle et Monique Brunet-Weinmann

Du 2 février au 30 mars 2003  
 Centre d'exposition du Vieux-Palais  
 SAINT-JÉRÔME

Du 13 avril au 8 juin 2003  
 Centre national d'exposition de Jonquière  
 JONQUIÈRE

Du 22 juin au 31 août 2003  
 Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
 SHERBROOKE

Du 14 septembre au 9 novembre 2003  
 Maison Hamel-Bruneau  
 QUÉBEC

Du 23 novembre 2003 au 18 janvier 2004  
 Musée du Bas-Saint-Laurent  
 RIVIÈRE-DU-LOUP

# FESTIV'ART

FESTIV'ART  
de Frelighsburg  
exposition extérieure de  
130 artistes-peintres  
de toutes tendances  
samedi, 31 août et  
dimanche, 1<sup>er</sup> septembre



Van Bourlae 2001

Janine Carreau  
Pierre Gauvreau



Rencontre au sein du réel : tableaux à quatre mains  
1<sup>er</sup> août au 15 septembre

Centre d'art de Frelighsburg



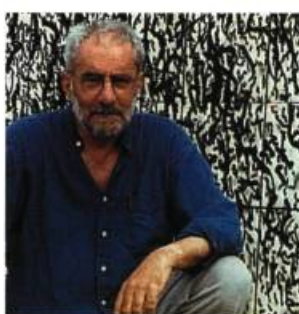
la Collection  
loto-québec



Pierre Chénier

9 août au 15 septembre  
Hôtel de Ville de  
Frelighsburg  
Info : 450 298.5630

VIVAVISION  
ARTV



René Derouin

## SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE LA FONDATION DEROUIN

Le VI<sup>e</sup> symposium d'art contemporain et multidisciplinarité de la Fondation Derouin a pour thème *Espace et Densité*. L'événement, ayant lieu sur le site de la Fondation à Val-David, invite notamment les artistes Jérôme Fortin, Nathalie Levasseur, Sonia Robertson et le duo Andrée-Anne Dupuis/Laurent Lamarche à réaliser une œuvre *in situ* en pleine forêt laurentienne. Ils proposent d'intégrer au site des modules aériens, des capteurs de rêve construits à partir de matériaux industriels, des tressages sculpturaux ainsi qu'une installation alliant artéfacts, photographie et son. Les candidatures ont été retenues parmi des dizaines de soumissions par un jury composé de René Derouin, directeur artistique du symposium, Raymond Montpetit, membre du conseil d'administration de la Fondation et Martine Simard D'arc, commissaire.

D'autres volets sont prévus, parmi lesquels figure *La Forêt Enchantée*, une installation collective faisant appel à 500 créateurs de divers pays d'Amérique. Les écrits de Paul-Marie Lapointe seront également disposés en bordure des sentiers de la Fondation. Des visites commentées par les artistes auront lieu au cours de l'événement. En clôture du symposium, une conférence suivie d'une table ronde dont l'invité d'honneur est le philosophe et historien Yvan Lamonde, explorera le thème *Culture et Américanité*.

### Symposium International 2002

*Espace et densité*—*Espacio y densidad*—*Space and Density*

Du 10 août au 8 septembre 2002  
Fondation Derouin  
1303, Montée Gagnon  
Val David, Québec  
J0T 2N0  
Tél. : (819) 322-7167  
Fax : (819) 322-6137  
r.derouin.@val-david.net

Pour la durée du symposium, un service de navette assurera le transport des visiteurs entre le centre du village de Val-David et le site de la Fondation.

## LE 7<sup>e</sup> FESTIV'ART DE FRELIGHSBURG

À l'occasion de la fin de semaine de la fête du travail, le village de Frelighsburg accueille quelque 125 artistes qui exposent plus de 3 000 peintures dans les rues de la localité. Cette année, la septième édition du festiv'art, c'est ainsi que s'appelle l'événement, sera précédé d'une exposition (du 1<sup>er</sup> au 15 août) de 40 *cadavres exquis* du couple Janine Carreau-Pierre Gauvreau (Voir article dans nos pages), d'une sélection de gravures de la collection Loto-Québec, ainsi que d'ateliers d'initiation aux arts visuels animés par Seymour Segal, peintre de réputation internationale. Grande innovation : pour la première fois, le *festiv'art* a ajouté à son programme d'activités une série de concerts avec en vedette les pianistes André Gagnon, François Bourassa et Angela Chang.

Refs. : Éric Ferland

Festiv'art de Frelighsburg  
1, place de l'Hôtel de Ville  
Tél. : (450) 298-5630  
Télec. : (450) 298-5557  
www.village.frelighsburg.qc.ca

## RENOUVEAU POUR LE MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Après avoir procédé, au cours du printemps, à un réaménagement d'une part importante de ses espaces d'exposition, le Musée d'art de Joliette présente une nouvelle programmation qui mettra ses collections en valeur. En effet, la plus vaste salle permanente accueille l'exposition *Les Siècles de l'image*, qui rassemble plus d'une centaine d'œuvres, du 15<sup>e</sup> siècle à nos jours, témoignant des grands développements de la culture de l'image. Les visiteurs pourront notamment y admirer des créations de Rodin, de Van Scorel, de Borduas, de Riopelle et de Pelland.

Trois expositions sont présentées en parallèle. Tout d'abord, *Denis Juneau. Punctuations*, la rétrospective organisée par le Musée du Québec qui retrace les grandes étapes du parcours d'une des figures marquantes de l'abstraction géométrique jusqu'au 8 septembre 2002 (voir Vie des Arts N° 186). *Jérôme Fortin. Ici et là* rend hommage à un jeune artiste originaire de Joliette

## MODÈLE RECHERCHÉ

LIN HONG-WEN

ESPACE 0...3/4: DU 21 AU 30 MAI  
vernissage mercredi 22 mai 19h30

1095 Père-Frédéric, Trois-Rivières,  
tél. 819 379 01 21 courriel: sillex@ocularties.org  
web: http://www.ocularties.org

ESPACE  
0...3/4  
ATELIER  
SILEX

Unité de Recherche en Arts Visuels

PHILIPPE BOISSONNET  
GRAHAM GANTIENI  
GILLES DESAULNIERS  
ROGER GAUDREAU  
JEAN-PAUL MARTEL  
RICHARD PURDY  
JOSETTE TRÉPANIER

Artiste invité: LIN HONG-WEN

r3  
Galerie d'art : DU 30 MAI AU 2 AOÛT  
vernissage jeudi 30 mai à 17h00.

Université du Québec à Trois-Rivières,  
1030 Pavillon Nérée-Beauchemin  
tél. 819 376 51 30 web: http://www.uqtr.quebec.ca/arts

U.R.A.V

UQTR

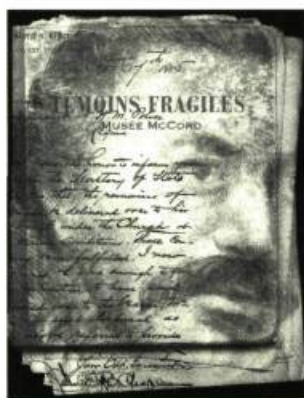
dont la carrière attire l'attention aussi bien au Québec qu'en Europe et en Asie jusqu'au 5 janvier 2003. Finalement, *Revoir Riopelle* permet au public de redécouvrir, jusqu'au 5 janvier 2003, le cheminement de ce grand artiste, grâce à une sélection d'une trentaine d'œuvres de sa période automatiste à ses derniers tableaux et gravures réalisées vers la fin des années 80.

Musée d'art de Joliette  
145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette  
Rens.: (450) 756-0311

### NOUVELLE GALERIE AU MUSÉE MCCORD

Une nouvelle galerie de 130 mètres carrés est maintenant ouverte au public au troisième étage du Musée McCord. Cette salle est consacrée aux peintures, aux estampes, aux dessins, aux documents d'archives, ainsi qu'aux photographies.

Pour marquer l'événement, le Musée présente l'exposition inaugurale *Témoins fragiles*, organisée par Mme Victoria Dickenson, directrice



*Témoins fragiles*

générale du Musée. On y retrouve des documents historiques attestant des événements publics et privés ayant influencé notre perspective contemporaine. Le testament rédigé par Louis Riel et le journal du Général James Wolfe sont autant de fragiles morceaux de papier témoins des moments charnières de notre histoire. Mme Dickenson espère que cette nouvelle salle permettra, à long terme, de mettre en valeur de telles pièces rarement accessibles au public.

Après *Témoins fragiles*, la nouvelle galerie accueillera donc d'autres expositions de petites dimensions organisées par le Musée, dont un projet portant sur le Canal Lachine.

### *Témoins fragiles*

Jusqu'au 4 août 2002  
Musée McCord  
690, rue Sherbrooke Ouest  
Montréal

### JULES SAINT-MICHEL: JURY DU CONCOURS INTERNATIONAL DE LUTHERIE

Pour la troisième fois consécutive, le luthier montréalais Jules Saint-Michel a représenté le Canada comme membre du jury du Concours international de lutherie qui a eu lieu à Moscou, au même moment que le Concours international Tchaïkovsky.

Lors de cet événement, les membres du jury sont appelés à évaluer des violons, altos et violoncelles au cours d'une période de trois jours selon toute une gamme de critères: qualités esthétiques et sonores, construction et style général. Une dizaine de prix sont attribués aux lauréats sous la forme de montants d'argent de 5 000 \$ à 15 000 \$ U.S.

L'expérience inégalée de Jules Saint-Michel dans le domaine de la lutherie l'amène à remplir régulièrement des fonctions d'expert. Spécialiste de la construction de violons et de la restauration d'instruments anciens, il forme également des apprentis dans son atelier devenu un Économusée de la lutherie en 1999.

Jules Saint-Michel,  
ÉCONOMUSÉE® de la lutherie  
57, rue Ontario Ouest  
Rens.: (514) 288-4343

### NOUVELLES ACQUISITIONS POUR LA BANQUE D'ŒUVRES D'ART



Jeff Thomas (Ottawa)  
Greg Hill © Champlain Monument,  
61 x 51 cm

Pour la deuxième année consécutive, la Banque d'œuvres d'art du Canada a engrangé un bénéfice qu'elle commence déjà à sagement réinvestir. En effet, l'acquisition de 80 nouvelles œuvres pour une valeur totale de 201 670 \$ a été annoncée, ce qui représente une augmentation substantielle par rapport à l'année précédente où la Banque a ajouté seulement 54 œuvres à sa collection.

La sélection des acquisitions s'est faite avec une sensibilité accrue aux œuvres des jeunes artistes de la relève par exemple Frances Dorsey (Nouvelle-Écosse) et Jennifer Gordon (Alberta), ainsi qu'avec l'intention d'inclure des artistes établis qui n'étaient pas encore représentés dans la collection: Louis-Pierre Bougie (Montréal), Paul Wong (Vancouver), Kenjuak Ashevak (Cape Dorset), et Robin Collyer (Toronto).

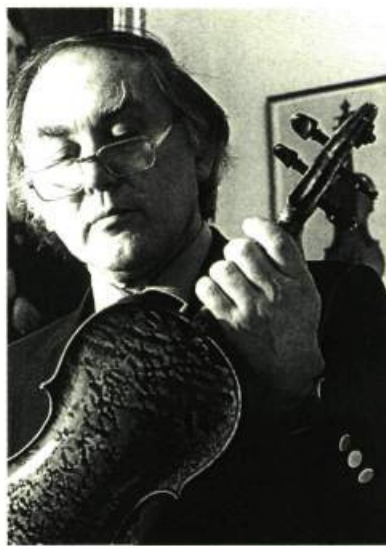
Victoria Henry, directrice de la Banque d'œuvres d'art, se dit ravie des dernières acquisitions. Il s'agit d'une sélection particulièrement représentative de la diversité des pratiques artistiques à travers le Canada notamment la peinture à l'huile, le verre soufflé, la photographie et la sculpture de la stéatite.

LA GUILDE GRAPHIQUE  
MONTRÉAL

Au coeur du Vieux-Montréal  
Le premier atelier-galerie de gravures originales au pays

L'une des plus importantes collections de gravures contemporaines.  
Un service d'encadrement.

Ouvert sept jours par semaine  
Du lundi au samedi - 10 h. à 18 h. - Dimanche - 12 h. à 17 h.  
9, rue Saint-Paul Ouest, Vieux-Montréal - Téléphone : (514) 844-3438



Jules Saint-Michel

## LAURÉATS DES MÉDAILLES DU GOUVERNEUR EN ARCHITECTURE

L'Institut royal d'architecture du Canada (IRAC) et le Conseil des Arts du Canada ont attribué les Médailles du Gouverneur général en architecture aux créateurs de 12 immeubles, exemples exceptionnels d'architecture canadienne. Visant à reconnaître l'excellence de réalisations récentes d'architectes canadiens, les médailles ont été remises le 23 mai 2002 par Adrienne Clarkson, gouverneure générale du Canada.

Le jury qui a sélectionné les lauréats était composé des architectes George Baird, FRAIC (Toronto), Éric Gauthier (Montréal), Donald McKay (Waterloo, ON), Toshiko Mori (New York) et Peter Pran (Seattle). L'Ontario se classe en tête avec 5 lauréats: Annexe à l'édifice Albert Thornbrough, College of Physical Engineering Science, Université de Guelph par Teeple Architects Inc.; House in Mulmur Hills #1, comté de Dufferin par Ian MacDonald Architect Inc.; Moorelands Camp Dining Hall à Dorset par Shim-Sutcliffe Architects; York University Computer Science Building à Toronto par Architects Alliance en association avec Busby + Associates Architects et Centennial College Student Center à Toronto par Kongats Phillips, maintenant Kongats Architects.

Le Québec est bon second avec 4 médailles décernées à Ensemble Benny Farm Housing, Phases 2 and 3, Ensemble Benny Farm à Montréal par Saia, Barbarèse/Lavardière, Giguère, architectes; Agmont América à Montréal par Architectes Lemay associés; Relogement du Centre d'archives de Montréal par Dan S. Hanganu, architectes/Provencher Roy et associés architectes; Le Pavillon du Jardin des Premières Nations à Montréal par saucier+perrotte architectes.

Deux médailles ont été attribuées à des architectes de Colombie-

Britannique soit Patkau Architects Inc. pour Strawberry Vale High School à Victoria et Hotson Bakker/Kuwabara Payne McKenna Blumberg Associated Architects pour Richmond City Hall. Bryan MacKay-Lyons Architecture + Urban Design de Nouvelle-Écosse est récipiendaire d'une médaille obtenue grâce à House on the Nova Scotia Coast #22 à Oxner's Head.

## JEFF WALL LAURÉAT DU GRAND PRIX INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE 2002



Jeff Wall

La prestigieuse Fondation Hasselblad a décerné son grand Prix International de photographie 2002 à l'artiste canadien Jeff Wall. Depuis plus de vingt ans, le photographe met en scène, de façon très novatrice, des thèmes politiques et sociaux tels la pauvreté, la violence, la lutte des classes et la représentation. Son corpus de photographies en couleur, ainsi qu'en noir et blanc, est principalement constitué d'images soigneusement mises en scène, parfois montées dans des caissons lumineux, parfois soumises à des modifications numériques.

Le grand Prix International de photographie de la Fondation Hasselblad, qui a notamment été décerné à William Eggleston (1998) et Édouard Boubat (1988), est doté d'un montant de 55 000 euros, ainsi

que d'une médaille d'or. Une nouvelle exposition des œuvres de Jeff Wall organisée par la Fondation Hasselblad sera inaugurée lors de la cérémonie de remise du prix qui aura lieu en novembre 2002, à Göteborg en Suède.

## ARTISTES DE L'EST DE MONTRÉAL HONORÉS

La cinquième édition du concours organisé par la Chambre de commerce et d'industrie de l'Est de Montréal (CCIEIM) ouvert aux artistes en arts visuels de l'arrondissement Mercier/Hochelaga-Maisonneuve a couronné trois lauréats en avril 2002.

Les peintres Hélène Goulet et Serge Marchetta, ainsi que la sculpteure Dominique Morel ont été sélectionnés parmi près d'une vingtaine de candidats. Ils ont donc remporté des bourses totalisant une somme de 3 150 \$ offertes par le Port de Montréal, Équipement de bureau DMD et la Caisse populaire Desjardins Préfontaine-Hochelaga. Le choix des lauréats s'est déroulé sous la supervision de Michel Caron, responsable de l'événement, et a été déterminé par un jury composé de Laurent Blanchard, directeur général de la CDEST; Michel Bourguignon, ébéniste; Sophie Castonguay, artiste lauréate de l'édition 2000 et Lynda Côté, décoratrice.

Grâce à cette initiative, la CCIEIM souhaite valoriser et soutenir les créateurs en arts visuels dans sa communauté et à faire rayonner leur travail au-delà de leur arrondissement. Ainsi, grâce à une entente conclue avec la Maison de la culture Maisonneuve, les lauréats ont pu exposer leurs œuvres au Château Dufresne pendant un mois.



Chambre de commerce  
et d'industrie  
de l'Est de l'île  
de Montréal

## LES FEMMEUSES

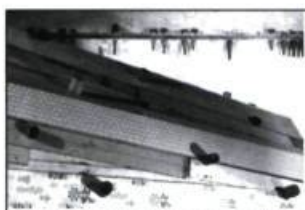


Au centre, Monsieur Gilles Ouimet, président et chef de la direction, Pratt & Whitney Canada, accompagné (à gauche) de Madame Lorraine Pintel, comédienne, directrice du Théâtre du Nouveau Monde et porte-parole de Les Femmeuses 2002, et (à droite) de Madame Suzanne Charbonneau, mairesse suppléante de la Ville de Longueuil.

La 16<sup>e</sup> édition de l'expo-vente annuelle réunissant les œuvres d'art de 102 femmes artistes organisée par Pratt & Whitney Canada a attiré au-delà de 5 000 visiteurs durant la fin de semaine des 27 et 28 avril 2002. Les profits amassés par la vente d'œuvres, de t-shirts, de magazines, ainsi que par les dons dépassent 160 000 \$, soit près de 25 000 \$ de plus que l'année dernière.

En tout, 106 des 146 œuvres ont été vendues. Les sommes ainsi recueillies sont distribuées également entre les artistes et sept maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale.

Gilles Ouimet, président et chef de la direction de Pratt & Whitney Canada affirme: «Nos sommes très fiers du succès que remportent année après année *Les Femmeuses*, l'une de nos plus importantes initiatives communautaires. Grâce à l'appui d'artistes talentueuses, de nos employés et du public en général, cette activité contribue grandement à la cause des femmes et des enfants victimes de violence conjugale.»



Isabelle Lavardière, 07.2002 - 1999 - 2000, installation sculpturale (détail)  
Photo: Jean Druel

ART CONTEMPORAIN ART ACTUEL

expositions ■  
animations ■  
conférences ■  
publications ■  
activités satellites ■

EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

**Daniel Corbeil** | 01.06.2002 - 30.06.2002  
Nacelle en perspectives Vernissage 05 juin - 18 h  
Conférence 19 juin - 19 h

**Isabelle Lavardière** | 13.07.2002 - 25.08.2002  
On vous rendra visite Vernissage 14 juillet - 15 h  
Conférence 14 juillet - 14 h

**Yves Louis-Seize** | 07.09.2002 - 20.10.2002  
Vision Vernissage 15 septembre - 15 h  
Commissaire: Pascale Beaudet Conférence 22 septembre - 14 h

495, rue Saint-Simon, Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 5C3

T 450 773.4209 expression@expression.qc.ca D e p u i s  
F 450 773.5270 www.expression.qc.ca 1 9 8 5