

En hommage...

Bernard Lévy

Volume 46, Number 187, Summer 2002

Jean-Paul Riopelle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52865ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

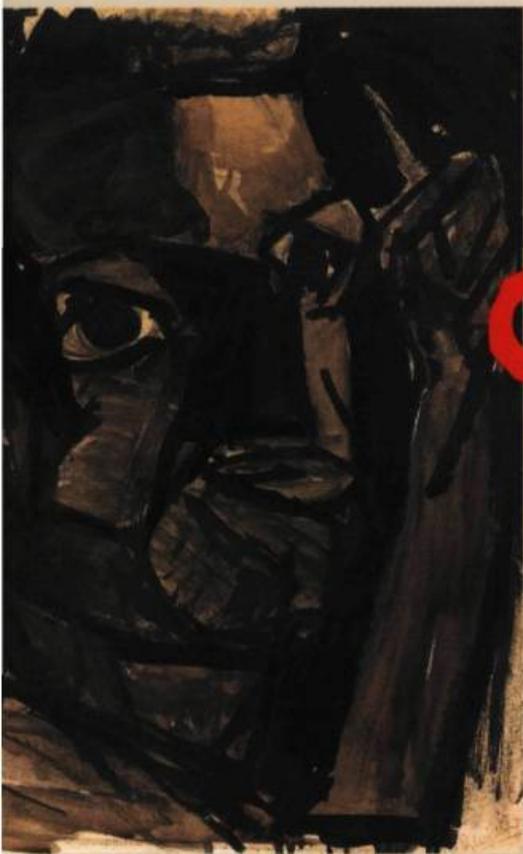
1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lévy, B. (2002). En hommage.... *Vie des Arts*, 46(187), 29–29.

En hommage...



Autoportrait, 1945
Encre sur papier collé sur carton
66 x 51 cm

Que dire sur Riopelle qui n'ait pas été dit ? Que dire qui respecte la complexité du personnage et son envergure ? Tout reste à dire. Tel est le constat que nous avons fait. Et sans doute dans cet aveu loge l'essentiel du dossier que Vie des Arts consacre à Jean-Paul Riopelle.

Alors nous avons décidé de commencer par la fin. Il neigeait, le 20 mars 2002, jour des funérailles de Riopelle. C'est le ciel qui s'est chargé d'honorer le mieux l'artiste : Monique Brunet-Weinmann évoque cette *élogie en blanc*.

Et puis, nous avons donné la parole à quelques-uns de ses proches, à quelques-uns de ses amis : Yseult Riopelle, Sylvie Riopelle, Jim Bresson, Yann Riopelle, Champlain Charest, Paquerette Villeneuve et Jean Dumont. Leurs témoignages esquissent un *Riopelle intime*.

Nous ne nous sommes pas risqués à raconter la vie de l'artiste. Nous avons choisi de revenir sur un épisode certes souvent évoqué mais qui recèle encore quelque mystère : la rédaction de *Refus global*. « Qui est vraiment l'auteur du titre du manifeste ? » se demande Gilles Lapointe, historien de l'art, spécialiste de Borduas et du mouvement automatiste. Quant à Virgil Hammock, critique d'art qui a eu la chance de rencontrer Riopelle, il tente de situer le style de l'artiste entre les courants esthétiques de l'Amérique et de l'Europe. Cette section historique s'achève par un aperçu chronologique de certains moments remarquables de la carrière de Riopelle.

Peu de commentateurs ont porté un regard critique sur les productions de Riopelle. Jacques-Bernard Roumanes, René Viau et John K. Grande proposent, chacun à leur manière, une approche analytique de l'art du peintre.

Naturellement, depuis sa mort survenue le 12 mars 2002, les œuvres de Riopelle suscitent une grande curiosité à laquelle répondent des expositions dans des musées et des galeries indépendantes. Nous avons retenu les expositions du Musée des beaux-arts de Montréal et de la galerie Simon Blais simplement intitulées *Riopelle* et celle qu'annonce le Musée du Québec qui sera constituée d'une série de *Rencontres avec l'œuvre de Riopelle*.

Enfin, l'un des vœux les plus chers de l'artiste était la réalisation d'une fondation qui prolongerait sa pensée créatrice. Monique Brunet-Weinmann plaide pour la réalisation de ce projet.

Ce dossier en hommage à Riopelle a bénéficié du concours chaleureux et dévoué d'Yseult Riopelle. Ses conseils ont été précieux. Elle a eu l'amabilité de prêter à Vie des Arts des photos inédites. L'équipe de rédaction adresse à Yseult Riopelle ses remerciements.

Bernard Lévy