

## Vie des arts

# Conserver la virtualité

Martine Rouleau

---

Volume 48, Number 191, Summer 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52786ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Rouleau, M. (2003). Conserver la virtualité. *Vie des arts*, 48, (191), 67–67.

# Conserver la virtualité

## LA PERMANENCE

### PAR LE CHANGEMENT :

### L'APPROCHE DES MÉDIAS

### VARIABLES.

L'art électronique, grâce à l'expansion des médias numériques et au développement très rapide d'Internet, s'est taillé une place de choix dans le paysage artistique mondial. Alors qu'un nouvel environnement médiatique voyait le jour, se transformant exponentiellement sous les yeux d'un public ébahi, les données du milieu de l'art auparavant si clairement définies devenaient obsolètes. Il était essentiel de prendre le temps de réfléchir sur cet art en constante mutation qui venait bouleverser les institutions. La fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie, qui cherche à faire avancer les connaissances dans le domaine des nouvelles technologies depuis 1997 par le biais de divers programmes favorisant la recherche, propose donc de pallier certaines de ces déficiences.

Pour ce faire, elle a mis sur pied le projet des médias variables avec le musée Guggenheim. Il s'agit d'une approche ayant pour objectif de développer une méthodologie permettant la conservation des œuvres numériques. À ce jour, le projet a donné lieu à une publication portant sur le concept, ainsi qu'à l'élaboration d'un réseau international d'organismes. Le concept des médias variables est le fruit d'une réflexion de Jon Ippolito, conservateur associé au Musée Guggenheim de New York, qui consiste à « considérer la description d'œuvres indépendamment des médiums sur lesquels elles reposent ». L'approche permet donc de comprendre une œuvre à partir de ses caractéristiques, ainsi que ses effets intrinsèques et constitutifs tels que les décrit l'artiste. En quoi cette nouvelle approche est-elle révolutionnaire ? Elle permettra aux conservateurs et restaurateurs de restituer ces œuvres dans le futur à partir de la volonté de l'artiste, que les composantes physiques de la création d'origine



**Nam June Paik**  
*TV Garden, 1974.*  
Installation vidéo à un ou deux canaux avec plantes et moniteurs; couleur, son; dimensions variables.  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York

soient encore disponibles ou non. Donc, l'approche des médias variables se veut une méthode de préservation d'œuvres comportant des éléments instables, qu'il s'agisse de créations technologiques reposant sur des structures et des réseaux instables ou de performance, d'art conceptuel et d'installation.

## LE RÉSEAU

Dès 2002, la fondation Daniel Langlois s'est donc associée avec le musée Guggenheim afin de développer et de diffuser l'approche des médias variables. Dans cette optique, Jeff Rothenberg, chercheur en informatique et spécialiste de l'émulation, a développé un modèle permettant de mieux comprendre en quoi l'émulation informatique peut être utile comme stratégie de préservation. Ce document a été créé lors d'une résidence à la fondation.

Afin de contribuer davantage à mettre en valeur ce système de conservation, un événement faisant la démonstration de l'émulation comme stratégie de préservation d'œuvres à composantes numériques est en préparation. Ainsi, des œuvres dans leur version originale seront présentées avec leurs versions émulées dans le but de permettre au public, aux artistes et aux spécialistes faisant partie du Réseau des médias variables d'évaluer et de valider la méthode proposée.

C'est par le biais de projets de cet ordre que le Réseau des médias variables en arrivera à développer une méthodologie, des normes, des outils et des résultats, bref, un paradigme des médias variables sous l'égide duquel les œuvres d'art de

nature éphémère pourront être conservées. Les organisations et individus membres sont appelés à collaborer de diverses manières à l'élaboration, à la vérification et à la conception du système en agissant directement sur la base de données du réseau ou simplement en y suggérant des changements. Ce sont donc les membres du réseau qui, par leur expertise et leurs réflexions, font évoluer la base de données. Des ateliers de formation seront également dispensés par Caitlin Jones, boursière de la fondation Daniel Langlois en préservation des médias variables au Musée Guggenheim en 2002.

## LA PUBLICATION

La publication bilingue *L'approche des médias variables: la permanence par le changement* marque donc une étape charnière des activités de recherche menées conjointement par la fondation Daniel Langlois et le Musée Guggenheim. Bien qu'il ne s'agisse pas strictement d'un recueil technique décrivant les méthodes de conservation des médias variables, l'ouvrage rassemble notamment les actes d'un colloque sur la question ayant eu lieu à New York, ainsi que des études de cas et des essais abordant la préservation des œuvres d'art réalisées à l'aide de matériaux et de technologies non traditionnels.

Des organismes tels le Berkeley Art Museum et le Walker Art Center ont contribué à une première partie du livre en partageant leurs perspectives d'avenir relatives au projet de l'approche des médias variables; une seconde partie est consacrée à la description et à l'explication de la méthode par ses instigateurs; enfin, dans une troisième partie, Nam June Paik, Felix Gonzalez-Torres, Meg Webster et Mark Napier font partie des personnalités qui abordent la question à la lumière de leurs réalisations professionnelles et artistiques. Cette section d'études de cas, qui se présentent souvent sous forme d'entrevues, est particulièrement intéressante puisqu'elle apporte le point de vue des praticiens qui ont mis le système en application et qui

sont donc en mesure d'en voir les avantages et les inconvénients aussi bien dans l'immédiat qu'à long terme.

À la toute fin de l'ouvrage se trouve un petit guide de ressources comprenant les coordonnées des membres du Réseau des médias variables, ainsi qu'une liste d'organismes connexes et un glossaire particulièrement complet et bien réalisé.



**Felix Gonzalez-Torres**  
*Untitled (Public Opinion), 1991.*  
Bonbons à la réglisse noire individuellement enveloppés de cellophane; poids idéal: 700 livres. Dimensions variables.  
Solomon R. Guggenheim Museum, New York.  
Acheté grâce à un don de la fondation Louis and Bessie Adler, Inc. et du National Endowment for the Arts Museum Purchase Program, 1991

Bien que *L'approche des médias variables: la permanence par le changement* ne s'adresse pas nécessairement à un public néophyte, il s'agit néanmoins d'un ouvrage qui met en lumière les grandes lignes d'un problème et les pistes de réflexion qui sont susceptibles de mener à des solutions durables. La publication n'est en fait qu'une étape dans la réalisation d'un projet ambitieux, fruit d'une réflexion fine et surtout vitale à un univers de création qui change aussi rapidement.

Martine Rouleau

**LA FONDATION DANIEL LANGLOIS  
POUR L'ART, LA SCIENCE  
ET LA TECHNOLOGIE  
GUGGENHEIM MUSEUM  
SOUS LA DIRECTION DE  
ALAIN DEPOCAS, JON IPPOLITO  
ET CAITLIN JONES  
137 PAGES  
SITE WEB OFFICIEL DU RÉSEAU  
DES MÉDIAS VARIABLES:  
WWW.VARIABLEMEDIA.NET**