

Picasso, céramiste

Dany Quine

Volume 49, Number 194, Spring 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52716ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Quine, D. (2004). Picasso, céramiste. *Vie des arts*, 49(194), 28–30.

PICASSO, CÉRAMISTE

Dany Quine

MOINS CONNUES EN GÉNÉRAL QUE LE RESTE DE SON ŒUVRE,
LES CRÉATIONS DE PABLO PICASSO DANS LE DOMAINE DE LA CÉRAMIQUE
TIENNENT POURTANT UNE PLACE ESSENTIELLE: LE MAÎTRE CATALAN
Y A CONSACRÉ PLUS DE VINGT ANS. CES ŒUVRES TÉMOIGNENT DE SON
INÉGALABLE CAPACITÉ À ALLER TOUJOURS PLUS LOIN DANS LA CRÉATIVITÉ.





Page de gauche
Yousuf Karsh
Pablo Picasso à Vallauris, 1954
© Yousuf Karsh

Faunesse, 1947 ou 1948
Terre blanche; réserve à la cire, patine,
glaçure blanche, glaçure transparente
partielle
43 x 25 x 14 cm
Collection particulière
© Succession Picasso (Paris) / SODRAC
(Montréal) 2003

Femme debout, c. 1948
Terre blanche; décor aux engobes
47 x 16,5 x 11 cm
Musée Picasso, Paris (MP 3693)
© Succession Picasso (Paris) / SODRAC
(Montréal) 2003

Pour Picasso, la céramique n'est nullement un art mineur. Cette technique lui offrait de nouvelles perspectives de création, comme en fait foi la richesse de sa production, plus de quatre mille œuvres originales, réalisées de 1947 à 1971. Selon toute vraisemblance, jamais une exposition consacrée à la céramique de Picasso n'aura permis d'aborder la question avec autant de rigueur, de circonspection et d'originalité. « À notre avis, non seulement renouvelerons-nous la façon de percevoir la production en céramique du maître espagnol, mais nous allons démontrer la participation de Picasso à l'histoire même d'une discipline plusieurs fois millénaire », explique Paul Bourassa, l'un des deux commissaires de l'exposition avec le céramiste de renom Léopold L. Foulem dont l'institution du Parc des Champs-de-Bataille possède de nombreuses œuvres.

Il ne faut guère s'étonner que le Musée national des beaux-arts de Québec consacre une exposition à l'art de la céramique. Avec l'orfèvrerie, cette discipline a toujours constitué une part importante de sa collection d'arts décoratifs. En outre, cet événement de prestige ne manquera pas de consolider les visées internationales du musée qui, depuis quelques années, cherche résolument à transcender sa vocation nationale. « Alors que nos événements d'envergure internationale, les expositions consacrées à Rodin ou à Bourdelle par exemple, nous provenaient de l'extérieur, *Picasso et la céramique* est une production maison que nous avons élaborée de A à Z! », explique le commissaire dont l'enthousiasme va grandissant à mesure qu'il dévoile les grandes lignes de l'exposition.

« Cette exposition résulte d'une longue collaboration avec Léopold L. Foulem, d'affirmer Paul Bourassa. D'ailleurs, il y a longtemps que le projet est dans l'air, soit depuis 1999. Toutefois, cette même année, le Metropolitan Museum de New York y allait d'une exposition importante sur les céramiques de Picasso, de sorte que nous avons dû retarder nos plans. Monsieur Foulem, fort de son expertise et de ses relations privilégiées avec le Gardiner Museum of Ceramic Art de Toronto, musée directement associé à la réalisation de l'événement, est cependant revenu à la charge en 2002, si bien que l'exposition voit enfin le jour dans une mise en scène particulièrement achevée. »

UN POINT DE VUE ORIGINAL

« Nous désirons présenter les céramiques de Picasso selon un point de vue déterminé, poursuit-il. Partant, notre approche sera fort différente de celle du MET, voire de toutes les expositions ayant déjà été consacrées au sujet; Picasso a voulu apporter quelque chose de neuf à l'art de la céramique et, de la même manière, nous désirons apporter une perception nouvelle sur la céramique de Picasso. À cet égard, toute sa production en céramique, laquelle compte plus de 4200 pièces, constitue sans contester le maillon faible de la littérature consacrée à l'artiste. Or, nous voulons remédier à cela, notamment en exposant les particularités de sa démarche tout en dévoilant de façon précise et rigoureuse – documents à l'appui – ses sources d'inspiration. »



PICASSO ET LA CÉRAMIQUE

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
DU 6 MAI AU 29 AOÛT 2004

GARDINER MUSEUM OF CERAMIC ART OF TORONTO
DU 28 SEPTEMBRE 2004 AU 23 JANVIER 2005.

COMMISSAIRES: PAUL BOURASSA, CONSERVATEUR AUX
EXPOSITIONS, ET LÉOPOLD L. FOULEM, CÉRAMISTE.

DIRECTION DU PROJET: LINE OUELLET, DIRECTRICE
DES EXPOSITIONS ET DE L'ÉDUCATION.

DESIGN: DENNIS ALLISON.

GUERNICA, LES DEMOISELLES D'AVIGNON ET... LE PICHET AVEC VASE OUVERT!

« En d'autres termes, cette exposition repose davantage sur des idées que sur de la matière; il ne s'agit pas d'un simple étalage d'objets, même si nous présentons au-delà de 80 céramiques originales du maître dont plusieurs n'ont jamais été montrées! Assurément, l'événement captera l'attention des historiens et des spécialistes, mais le grand public ne sera pas en reste pour autant. En effet, tous les visiteurs tomberont sous le charme de son imagerie colorée aux accents méditerranéens, seront séduits par son imaginaire débridé et apprécieront le côté ludique de sa démarche. D'ailleurs, le travail en céramique de Picasso a souvent été banalisé parce que l'on considérait à tort qu'il s'agissait d'un simple amusement. Dans les faits, il en va tout autrement; on n'insistera jamais assez sur le sérieux avec lequel il entreprit sa démarche de céramiste, en particulier lors de ses séjours à l'atelier Madoura de Vallauris entre 1946 et 1971. »

Parmi les rares spécialistes de la céramique de Picasso, Léopold L. Foulem demeure sans doute l'un des plus aguerris et... des plus passionnés. Depuis 25 ans, il ne cesse de colliger des informations sur le sujet qui lui permettent aujourd'hui d'affirmer sans ambages que Pablo Picasso figure aux côtés des Bernard Palissy, Josiah Wedgwood et Bernard Leach comme l'un des grands artisans de l'art céramique. « Picasso a abordé la céramique de façon intelligente, précise Foulem. Il ne s'agit pas d'un peintre sur céramique, mais d'un céramiste à part entière, c'est-à-dire pleinement conscient de la matière et, surtout, du volume de l'objet. De surcroît, les surfaces des céramiques imaginées par Picasso ne se résument jamais à des décorations, mais s'intègrent intimement à la structure des objets afin d'en souligner la nature. Chez lui, l'objet devient

ainsi sujet, modifiant profondément la destination usuelle de l'objet céramique, lequel est en quelque sorte devenu, pour la première fois de son histoire, une abstraction! »

« Autant Pablo Picasso a révolutionné l'histoire de la peinture au vingtième siècle, autant il a bouleversé l'évolution de la céramique, s'embrace Léopold F. Foulem. À cet égard, j'oserais même affirmer que son fameux *Pichet avec vase ouvert*, composition de 1954, est à l'histoire de la céramique ce que fut *Les Femmes d'Alger* ou *Guernica* à l'histoire de la peinture. Avec cette pièce, non seulement témoigne-t-il de sa parfaite compréhension de la volumétrie et démontre-t-il sa remarquable maîtrise des vides et des pleins, mais il fait preuve aussi d'une étonnante lucidité dans l'appréhension de l'objet céramique. De la même façon, l'ensemble de sa production en céramique atteste d'une grande connaissance de l'histoire et de la tradition propres de la discipline. Grâce à la présentation de nombreux artefacts provenant notamment de la Grèce antique, de la période étrusque ou du XVIII^e siècle européen, l'exposition permettra d'ailleurs au public de bien saisir les sources et les contributions du maître. En somme, nous entendons à la fois révéler ce que Picasso a emprunté à la céramique et ce qu'il lui a apporté! »

Provenant de nombreuses collections publiques et privées du Canada, de France, d'Espagne, de Suisse, d'Allemagne et du Mexique, le corpus de l'exposition regroupera ainsi des céramiques, des dessins et quelques affiches originales de Picasso, de même que plusieurs pièces représentatives de l'histoire de la céramique depuis l'Antiquité. Par ailleurs, notons que l'événement a mené à la réalisation d'un important catalogue d'exposition qui, publié chez Hazan – une filiale d'Hachette – permettra au Musée national des beaux-arts du Québec d'obtenir une diffusion véritablement internationale. En somme, « Picasso et la céramique » constitue l'exposition incontournable de l'été 2004! □



Grand Vase aux danseurs et musiciens, 24 juin 1950
Terre rouge (empreinte originale); décor aux engobes, incisions (exemplaire d'artiste)
70 x 32 x 32 cm
Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis
© Succession Picasso (Paris) / SODRAC (Montréal) 2003

EXPOSITION

PICASSO ET LA CÉRAMIQUE

Musée national des beaux-arts
du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
Québec
Tél.: (418) 643-2150
www.mnba.qc.ca
Du 6 mai au 29 août 2004