Document generated on 04/16/2024 9:57 p.m.

Vie des arts

Vie des arts

La présence française en Amérique

Bernard Lévy

Volume 49, Number 195, Summer 2004

Acadie 400 ans

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52694ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Lévy, B. (2004). La présence française en Amérique. *Vie des arts*, *49*(195), 58–58.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LA PRÉSENCE FRANÇAISE EN AMÉRIQUE

L'ACADIE EST UN ESPACE DIFFUS. Il comporte ses emblèmes symboliques : un drapeau, un hymne, une figure mythique – Évangéline –, une fête nationale. Cependant quiconque chercherait à localiser précisément l'Acadie sur une carte de géographie n'y parviendrait pas. Quant aux Acadiens, ils sont concentrés dans le Sud-Est du Nouveau-Brunswick, notamment autour de Moncton, principal centre culturel. En fait, ils sont répartis dans les provinces Maritimes où leur patrimoine est préservé et mis en valeur au Musée acadien de Moncton et au Pays de la Sagouine (Bouctouche) au Nouveau-Brunswick, au Musée acadien de l'Île du Prince-Édouard (Miscouche), au lieu historique national de Grand-Pré (Nouvelle-Écosse). Évidemment, ils sont disséminés au Québec, notamment en Gaspésie où le Musée acadien de Bonaventure témoigne de leur présence. Enfin, en Louisiane où les Cadiens devenus Cajuns témoignent toujours de la vitalité française.

Mais c'est une Acadie élargie, si l'on veut, et prolongée sur l'ensemble (ou presque) de l'Amérique du Nord que se propose de présenter Louise Pothier, commissaire de l'exposition *France, Nouvelle France*. Les objets, manuscrits, cartes, images rassemblés relatent l'implantation des Français en Nouvelle France le long d'un itinéraire qui commence en Acadie, précisément à l'Île de Sainte-Croix puis à Port-Royal, se poursuit dans la vallée du Saint-Laurent, bifurque vers le Mississipi pour aboutir en Louisiane non sans avoir effectué un crochet par la région des Grands Lacs.

L'aspect sans doute le plus original de l'exposition tient à l'attention toute particulière qui est accordée à la contribution des nations amérindiennes au succès de l'implantation française en Amérique. □

EXPOSITION

FRANCE, NOUVELLE FRANCE
Naissance d'un peuple français en Amérique
Production : Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Musée du château des ducs de Bretagne de Nantes
Conservatrice : Louise Pothier, Pointe-à-Callières

ITINÉRAIRE

Halifax
Musée Pier 21
Du 23 juin 2004 au 2 janvier 2005

Moncton
Musée acadien
Du 13 janvier 2005 au 13 mars 2005

Nantes
Château des ducs de Bretagne
D'avril à octobre 2005

Circuit en France
De novembre 2005 à septembre 2007

Montréal
Pointe-à-Callière
D'octobre 2007 à avril 2008

Québec
Musée de la civilisation
De mai 2008 à octobre 2008