

## Université de Montréal

### Des oeuvres significatives de l'art du Québec moderne et contemporain

*Regards sur l'art québécois La collection d'oeuvres d'art de l'Université de Montréal* Andrée Lemieux, François-Marc Gagnon, Laurier Lacroix 126 pages Les Presses de l'Université de Montréal, 2004

André Seleanu

Volume 49, Number 197, Winter 2004–2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52650ac>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

#### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this article

Seleanu, A. (2004). Université de Montréal : des oeuvres significatives de l'art du Québec moderne et contemporain / *Regards sur l'art québécois La collection d'oeuvres d'art de l'Université de Montréal* Andrée Lemieux, François-Marc Gagnon, Laurier Lacroix 126 pages Les Presses de l'Université de Montréal, 2004. *Vie des arts*, 49(197), 42–43.

# UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

## DES ŒUVRES SIGNIFICATIVES

### DE L'ART DU QUÉBEC MODERNE ET CONTEMPORAIN

André Seleanu

LE LANCEMENT DE L'ALBUM *REGARDS SUR L'ART QUÉBÉCOIS – LA COLLECTION D'ŒUVRES D'ART DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL* OFFRE L'OCCASION D'UN COMMENTAIRE CRITIQUE SUR LA NATURE ET L'IMPORTANCE DES PIÈCES QUI COMPOSENT UN ENSEMBLE DONT, DEPUIS SA CRÉATION EN 1998, LE CENTRE DES EXPOSITIONS DE L'UNIVERSITÉ REND RÉGULIÈREMENT DES SÉLECTIONS ACCESSIBLES AU PUBLIC SOUS LA FORME D'EXPOSITIONS THÉMATIQUES.



Serge Lemoyne  
Sans titre, 1979  
Acrylique sur toile  
76,5 x 76,5 cm

Les six cents œuvres d'art de l'Université de Montréal constituent une collection de taille moyenne. Comparée à d'autres collections institutionnelles, elle se distingue néanmoins par la qualité des pièces dont quelques-unes sont très représentatives des grands courants esthétiques de l'art moderne et contemporain du Québec. En somme, elles forment un corpus idéal, en particulier pour les étudiants en histoire de l'art qui ont accès sur le campus même à un lot d'œuvres originales qu'enverraient bien des musées.

En effet, des œuvres clés des grandes tendances esthétiques du Québec moderne marquent les moments forts de la collection : l'automatisme, le courant plasticien et néoplasticien, l'essor de l'estampe dans les années soixante-dix, ainsi que les productions graphiques et picturales des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix qui font écho aux influences variées du néo-expressionnisme, de la nouvelle figuration et de l'art conceptuel. On remarque que la collection est presque entièrement tournée vers des médias artistiques de type « tactile » : peinture, sculpture, estampe, œuvre sur papier. Sans doute, les prochaines acquisitions devront faire place à des œuvres ouvertes aux arts médiatiques et technologiques.

#### À L'ENSEIGNE DE LA PLURALITÉ

Depuis une demi-douzaine d'années donc, au fil des expositions, un public évidemment plus large que celui constitué par le personnel et les étudiants de l'Université a pu se familiariser avec un fonds d'œuvres qui jalonnent quelque cent ans d'une histoire qui accuse une profonde résonance avec le contexte artistique international et ses principaux mouvements : symbolisme, impressionnisme, surréalisme, abstraction géométrique, expressionnisme abstrait, néo-expressionnisme, pop art, art conceptuel. En témoignent des œuvres clés d'artistes dont les noms balisent l'histoire de l'art : Jean Paul Lemieux, Maurice Cullen, Stanley Cosgrove, Ozias Leduc, Suzor-Côté, Marc-Aurèle Fortin, Adrien Hébert, Goodridge Roberts, Jeanne Rhéaume ; et puis, Fritz Brandtner, John Lyman, Philip Surrey, Alfred Pellán, Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Riopelle, Denis Juneau, Lise Gervais, Rita Letendre, Jean McEwen, Léon Bellefleur, Roland Giguère, Maurice Raymond, Marcel Barbeau ; et puis encore Jacques Hurtubise, Marcelle Ferron, Serge Lemoyne, Betty Goodwin, Ulysse Comtois, Fernand Toupin, Jean-Paul Jérôme, Guido Molinari, Louis Belzile, ... Impressionnante énumération.



## REGARDS SUR L'ART QUÉBÉCOIS

LA COLLECTION D'ŒUVRES D'ART DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

ANDRÉE LEMIEUX, FRANÇOIS-MARC GAGNON, LAURIER-LACROIX

126 PAGES, 100 ILLUSTRATIONS EN COULEUR

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, 2004

### UNE TRIPLE SINGULARITÉ

La collection comporte au moins trois autres singularités. Tout d'abord, au gré des dons et en accord avec les priorités des membres du Comité des œuvres d'art, elle s'est enrichie d'œuvres d'artistes membres du corps enseignant du Département d'histoire de l'art : notamment Jean McEwen, Pierre Granche, Peter Krausz, Serge Tousignant. Le fonds d'archives du sculpteur Pierre Granche (1948-1998), reconnu pour ses œuvres monumentales, a été accepté en entier par la collection.

Deuxième trait remarquable : on peut dire que la collection doit son démarrage à André Bachand. En tant que directeur du Fonds de développement de l'Université de Montréal, il a réussi à convaincre de nombreux et importants mécènes de faire don d'œuvres majeures à l'Université. Il est à l'origine de la constitution du fonds d'estampes de la collection. D'ailleurs, le lancement de l'ouvrage *Regards sur l'art québécois* coïncidait avec le don qu'il a fait d'une cinquantaine d'œuvres gravées provenant de sa propre collection. Ainsi l'Université possède de nombreuses gravures signées de maîtres dont les productions sont indissociables de l'histoire moderne de l'estampe au Québec : Albert Dumouchel, Richard Lacroix, Robert Savoie,

Pierre Ayot, Michel Leclair, Kittie Bruneau, Cozic, Janine Leroux-Guillaume, Louis Pelletier...

Troisième singularité : si la collection comprend des œuvres d'artistes marquants qui animent l'art contemporain depuis les années quatre-vingt, on relève au sein de ce groupe un nombre à peu près égal de femmes : Suzelle Levasseur, Marcel Saint-Pierre, Louise Robert, Denis Demers, Dominique Blain, Marc Garneau, Pnina Gagnon, François Vincent, Sylvia Safdie, John Schweitzer, Lucie Laporte, Louise Masson, Anne Bertoin, Michèle Drouin, Ariane Thézé, Francine Simonin...

C'est un peu de ces singularités dont traite l'album *Regards sur l'art québécois*. Il comprend une centaine de reproductions en couleur accompagnées de trois textes. Sous le titre *L'art de collectionner*, Andrée Lemieux, directrice du Centre d'exposition, donne un aperçu de l'historique de la collection aujourd'hui placée sous sa responsabilité; François-Marc Gagnon, professeur émérite de l'Université de Montréal, se livre à un *Plaidoyer pour l'authenticité* où il explique comment l'œuvre originale porte en elle une force irremplaçable qui tient au rapport de proximité avec l'acte créateur de l'artiste; enfin, Laurier Lacroix, professeur au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, survole *L'art du XX<sup>e</sup> siècle au Québec* et montre combien les œuvres de la collection d'œuvres d'art de l'Université de Montréal sont significatives des périodes essentielles.

### UNE INTERVENTION SINGULIÈRE

Sans l'enthousiasme et la contribution financière de Mme Marie-Agnès Parent, la publication de *Regards sur l'art québécois* n'aurait pas été possible. Diplômée de l'Université de Montréal, Marie-Agnès Parent possède une collection de toiles de peintres montréalais et sa bibliothèque compte 5000 titres au rayon de l'histoire de l'art. « Pour moi, le catalogue, outil de référence, est aussi un outil de bonheur », explique-t-elle. Elle a fait un don de 15 000 dollars à son *alma mater*, l'Université de Montréal, pour réaliser ce livre d'art. Une somme égale

a été ajoutée par Les Presses de l'Université de Montréal pour la publication du volume. Cependant, l'apport de Marie-Agnès Parent est encore plus important. Elle a su convaincre vingt-six artistes de faire don de trente-six œuvres. Ainsi des productions des plasticiens Molinari, Belzile et Jérôme ont intégré pour la première fois la collection. De même, grâce à son encouragement, des artistes en pleine activité comme François Vincent, Louise Masson et Sylvia Safdie, ont offert une de leurs œuvres.

On peut déplorer que l'Université soit actuellement réduite à devoir compter exclusivement sur des donations puisqu'elle ne dispose d'aucun budget d'acquisition d'œuvres d'art. □



Albert Dumouchel  
*The Narrow Street*, 1948  
Aquarelle et encre sur papier  
35 x 55,8 cm

#### EXPOSITION

Centre des expositions  
de l'Université de Montréal  
Pavillon de la Faculté  
de l'aménagement  
2940, chemin de la Côte  
Sainte-Catherine  
Montréal  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 12h à 18h  
Entrée gratuite  
Tél.: (514) 343-6111 poste 4694  
[www.expo.umontreal.ca](http://www.expo.umontreal.ca)