

## Mireille Dubreuil et Jasmin Leduc. Art et aventure dans la Quebrada Argentine

Jean De Julio-Paquin

Volume 49, Number 199, Summer 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52600ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

De Julio-Paquin, J. (2005). Mireille Dubreuil et Jasmin Leduc. Art et aventure dans la Quebrada Argentine. *Vie des arts*, 49(199), 27–27.

## MIREILLE DUBREUIL ET JASMIN LEDUC ART ET AVENTURE DANS LA QUEBRADA ARGENTINE

SI DANS SON MÉMORABLE  
LIVRE INTITULÉ *AMÉRIQUE*,  
L'AUTEUR JEAN BAUDRILLARD  
A VANTÉ DES LIEUX ET DES  
PAYSAGES ÉTATS-UNIENS  
FABULEUX, IL RESTE ENCORE  
À EXPRIMER AU MOINS UN AUTRE  
PAYS, DANS UNE AUTRE AMÉRIQUE  
CELLE-LÀ, UN PAYS TOUT AUSSI  
FASCINANT PAR LA DIVERSITÉ  
ET LA BEAUTÉ DE SA GÉOGRAPHIE :  
L'ARGENTINE.

De la Patagonie à la frontière bolivienne, des chutes Iguazu à la cordillère des Andes, l'Argentine déploie ses paysages mythiques et grandioses à ceux et celles qui veulent bien les découvrir et s'en inspirer, notamment les artistes.

C'est dans la Quebrada Argentine, une chaîne de montagnes désertiques située dans le nord-ouest du pays que les artistes québécois, Mireille Dubreuil et Jasmin Leduc<sup>1</sup> ont créé une œuvre *in situ* avec l'assistance de quatre collaborateurs. L'installation a été réalisée dans une vallée nommée *Calchaquí*, qui signifie « l'homme qui travaille sous la lune ». L'endroit est situé à une trentaine de kilomètres de Cafayate, un village imprégné à la fois d'une mémoire indigène et d'un passé colonial. Caractérisée par une quasi-absence de végétation, la Quebrada aligne

des massifs rocheux qui se succèdent et qui offrent aux observateurs des formes et des architectures naturelles. Sous l'action de la lumière, les parois reflètent des rouges, des roses, des jaunes et des bruns inimaginables. À couper le souffle. Aucune fleur, aucun arbre ne pousse dans cet environnement aride, magnifiée par le soleil.

Édifiée dans la pure tradition du *land art* à partir du potentiel esthétique du site même, l'œuvre de quarante mètres de long a été construite sur le versant d'une colline d'un rouge éclatant. Le motif reproduit un pétroglyphe pré-incaïque dont le centre constitue une spirale dynamique. Le dessin circulaire est formé de pierres de gesso qui donnent le nom au lieu, la yesera. Le gesso est une pierre très molle, d'apparence cristalline et d'un blanc étincelant. Des centaines de roches de ce type ont été cassées pour en faire ressortir toute la brillance.

La partie gauche du motif a trait aux quatre éléments. L'eau est représentée par des pierres turquoise, le feu par des pierres jaunes, l'air par des pierres bleues et la terre par des pierres aux couleurs foncées récupérées sur le site.

La partie droite du motif symbolise les trois règnes : le règne minéral par une pyramide de pierres, le règne végétal par un tronc de cactus (le cardon) et le règne animal par des ossements découverts dans la vallée.

Au départ, l'esquisse générale de l'installation a été élaborée sous la lumière lunaire avec de l'argile blanche disponible sur le lieu d'exécution. L'œuvre est le résultat d'une démarche artistique à la fois simple et déductive qui exploite



Pendant le projet, installation des pierres

de façon significative les composantes géodésiques du site déterminé. Tributaire des cycles de la nature, elle subira d'autres transformations tout comme les pierres de gesso que le soleil et le vent ont modelées à travers le temps.

Le *land art*, mouvement majeur apparu au début des années 1960, exerce toujours une grande fascination chez les créateurs. La raison réside notamment dans la capacité de ce courant à traduire de multiples propositions esthétiques avec des matériaux variables à l'infini,

selon les sites choisis. Il y a aussi l'histoire et la mémoire des lieux, forces incontestables d'un magnétisme planétaire. □

Jean De Julio-Paquin

<sup>1</sup> Mireille Dubreuil est sculpteur. Ayant séjourné à plusieurs reprises en Amérique du Sud, elle a développé une expertise dans le travail de la pierre.

Jasmin Leduc, paysagiste et horticulteur de formation, a collaboré avec l'artiste français Jean-Paul Ganem à Paris puis à Montréal à l'occasion de la présentation d'une exposition au centre de diffusion Occurrence intitulée *Armoires Botaniques*.