Document generated on 04/23/2024 11:21 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Riopelle toujours

Bernard Lévy

Volume 50, Number 204, Fall 2006

URI: https://id.erudit.org/iderudit/52563ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Lévy, B. (2006). Review of [Riopelle toujours]. *Vie des arts*, *50*(204), 67–67.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2006

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

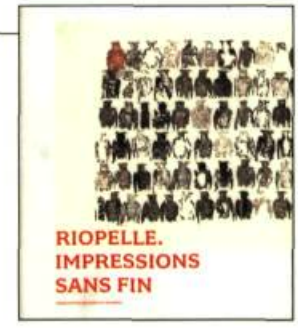
https://www.erudit.org/en/

RIOPELLE TOUJOURS

LES PUBLICATIONS CONSACRÉES AUX ŒUVRES DE RIOPELLE PROLIFÈRENT. EN MARGE DU COMPTE RENDU ANALYTIQUE DU TROISIÈME VOLUME DU CATALOGUE RAISONNÉ, IL NOUS A PARU OPPORTUN DE DONNER UN APERÇU DE QUELQUES-UNS DES OUVRAGES ACTUELLEMENT EN CIRCULATION.

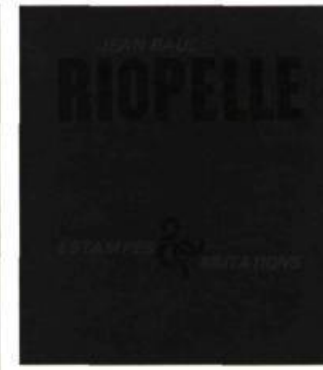
L'exposition *Riopelle, un artiste canadien. Œuvres de la collection de Power Corporation du Canada et du Musée des beaux-arts de Montréal* destinée au Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg (16 juin – 17 septembre 2006) puis au Musée Cantini de Marseille (3 novembre 2006 – 4 février 2007) est à l'origine du livre simplement intitulé *Riopelle*. L'ouvrage disponible en français, en anglais et en russe reprend et réactualise un peu les éléments du catalogue de l'exposition montée au MBAM en 2002 par Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain et Guy Cogeval, directeur. Cependant, le format carré (31 x 31 cm) est plus imposant et permet d'impressionnantes reproductions des œuvres.

Le Catalogue qui accompagnait l'exposition *Riopelle Impressions sans fin*, présentée au Musée national des beaux-arts du Québec (20 octobre 2005 – 8 janvier 2006) reproduit les 150 estampes (1967-1996). Il comporte une suite d'études de Bernard Lamarche, commissaire invité de l'exposition. L'auteur examine les cent manières originales de travailler de Riopelle : techniques et imageries. Passionnant.

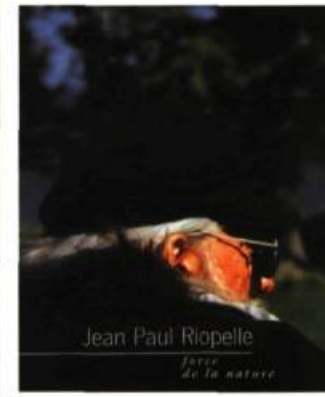


Le *Carnet de dessins* réalisé en 1946 par Jean-Paul Riopelle et offert par l'artiste à Marie Roberge, en 1986, réunit 17 aquarelles et lavis. Il s'agit d'un document touchant. Il témoigne de la générosité de Riopelle. Les compositions abstraites très spontanées qui couvrent les pages de ce carnet reproduites en fac-similé préfigurent la liberté de création que revendiqueront et s'approprieront les protagonistes du mouvement automatiste quelques années plus tard. Une jolie curiosité. (Édition : Musée national des beaux-arts du Québec, 2005)

Les explications fournies par Yseult Riopelle et Monique Brunet-Weinmann dans le catalogue de l'exposition *Mutations de Riopelle* qu'elles ont organisée en février 2003 au Centre d'exposition du Vieux-Palais de Saint-Jérôme, sont désormais indispensables à tous ceux qui veulent éviter de faire partie de la catégorie des personnes dont Riopelle parlait en disant « bien des gens ne voyaient strictement rien ». Essentiel pour suivre Riopelle entre collages, estampages, marouflages, effaçages, recyclages, mutations et autres libertés. (Ce texte a été repris dans le catalogue raisonné tome III.)



L'esprit ludique et fantaisiste est au rendez-vous de *Estampes et Mutations*, le catalogue accompagnant l'exposition du même titre organisée à la galerie Simon Blais (5420, boul. Saint-Laurent, Montréal) du 12 octobre au 12 novembre 2005. C'est cet esprit de jeu et de brouillage des pistes si cher à Riopelle que Marine Van Hoof débusque dans son essai en s'appuyant sur des estampes animalières restées inédites et qu'entourent des œuvres sur papier dont la plupart s'inspirent de la faune et de la flore. Très utile pour mieux apprécier le passage de l'estampe au tableau chez Riopelle.



Le lien avec la nature, tel est le fil conducteur que déroule John K. Grande dans l'essai *Force de la nature* qui précède la reproduction de quelque quarante œuvres de Riopelle dans le catalogue de l'exposition organisée avec le concours d'Huguette Vachon à la galerie Orange (81, rue Saint-Paul Ouest, Montréal) en octobre 2005. Huiles, estampes, aquarelle, encres, dessins, sculptures : une initiation.

Bernard Lévy